



Suppl. ar.  
~~11493~~

Volume de 11<sup>e</sup> Feuillet  
24 Août 1876.

ARABE

2733

7  
كتاب الجواهر النضرية في معرفة اخراج الصغر

تأليف العبد الفقير المعترف بالهجرة والتقصر

احمد بن الشيخ عبد البر بن الشيخ بدر

الدين بن عتيق المتولي بلدنا

الدمياطى مولدا بالصوت

في طريقة الشافعي

مذهبنا غفر الله

لهامين

✓

Suppl. ar.

n: 1118

بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على محمد وآله  
 سبحانك عالم الخفيات والجليلات هو محض مراد الكائنات  
 والتكوينات. وأنتى صلاة وسلام على السيد الكامل  
 والمولى الفاضل نقطة شكل فيولا الذات. وشكل. تأييرة  
 الأسماء والصفات مطلع مظالم السعادات والتسيادات  
 النير الأعظم المستغرق بنور سائر راري ذرات الوجودات  
 يحيط شأها أمواج البحر المحيط الزاخر موبعا دل عدد الرمل  
 بالتواتر وعلى اله وصحبه أوتاد الدين وعماده. وأساس  
 الشئ ورشاده. ما تحرك متحركة في الجهات. دايمن متلا<sup>زمين</sup>  
 على عمر الأوقات اسمع هديت اينما الاخ الصادق والتقى  
 المواقف اشرفت عليك أنوار المكنون الاعلا وافاض عليك  
 المبدأ الاسفاني العلوم الرياضية من اسفى العوالم الرقيقة  
 المشاورة عن الحكماء المجتهدين والائمة المحققين من موكا  
 ما ماواشان من علم اعني علم الشرايع الذي لا يعرفه الا ذوي الانبا  
 وقد قاله بل الله عليه ولم كان نبيا يخطون وانقطة خطه  
 فذاك ونفسه قوله او اشارة من علم هو علم الرمل وان الحكماء  
 مستخرج به علم خفايا الاسرار كالمعلم وتلامذته وفلا<sup>طون</sup>  
 وحاتينوس وطسم وثاق كثير حتى اناه ريس عليه السلام  
 لم يورن قومه به الا بالادلال الرمل حين قطفوا عدلولة وقد

قال

قال لهم المعلم يوما اضرعوا على نبيا موصودا في عرضنا هذا  
 ام لا قلنا اضرعوا او لم يزلهم دلالة الوجود من استعقوبة و  
 الواجب اولا في ما في ما فاسب ذلك اطمعوا اجماعا على ان  
 في زبهم نبيا قال لهم بقدرات انظر ما في اية جنة فريصوا  
 الجهات فوقتة على الجنة التي لهم ولا يزالون حتى انضم نظهم  
 في مجلسهم وادع عندهم واستقف على مثال ذلك في تزييع  
 الخيايا وغيرهم ولوعلى حردلة ثم قال لهم ادينا حين قطعتم  
 رانة في حضرة تانا اخر حين اسمه ففعلوا ذلك وطلع انه ادر  
 بني الله وامتنابه وانشا الله مورد في هذه الورقات في اخراج  
 الاسم طرقا لا يمكن حصولها الا لنبى رسول او ولي وارث فان  
 اجماع علماءنا من ائمة أهل الرمل مجمعون على ان لا يحط بمعرفة  
 اخراج الضمير والاشم والمادة الانبياء ومن كان من الورثة  
 وليس منكر وقط لذلك ولا ما ذكرنا من صحفه وقلة نظرت  
 في كتب الحكماء والعلماء فرائت جميع كلامهم على انوال الرمل  
 والتساكين التي لم تامل لا اسفانها ولم يبينوا تحقيق معرفة  
 الضمير بشفاها وانما اشادوا النبي وعولوا على بعض امور خفيه  
 وعلى معرفة الاسرار الكلية وهي كثيرة لا تقصر في الاشكال  
 الرمزية لان الناظر في شكل لا يمكنه التعلق في ما للشكل من  
 طبع وعلامة ولون وبيت وكوكب وعدد وحرف وطالع

يس

وجمعة وعنصر ولا يكونه داخلًا وخارجًا أو ثابتًا أو متحركًا  
 ثابتًا أو متحركًا منقلبًا أو منتهيًا في الخمسة والسبعة  
 والانتقال إلى نحو سبعة أو سعودية أو امتزاج أو توسط  
 أو لا وهو ثابت في الاسماء ولا تفلته ونحوه ولا ما سئل به  
 بيبته ولا ما نسبته إليه ولا في معرفة الاوتاد وما يليها  
 والسواقل والزوايد والدور والاثنية والافرد  
 والزوج ولا في نظر كل شكل ونطقه واتصاله وانفصاله  
 وشاهد ودليله وسره والمستوى وان كان المختار  
 المطالع في الشكل على الجملة بل ولو عرف هذا وقد ثبت  
 على النظر في الاشكال كلياتها ومقارنتها لبعضها وما  
 يحدث منها وتكرار الاشكال فانهم جعلوا في ذلك طرقا  
 وسرها على الجملة والتفصيل كحلوله في الاول والثاني  
 فقط او الثاني والثالث او غير ذلك من الاختصار على  
 الاول وهو كذلك الوجه في الاول والثاني ثم الثالث او في  
 الرابع مع ثبوته في الاول والثاني وهو محال رجب واسم  
 لا يمكن استيعابه في وقت وسريه في محله في الباب الثاني  
 فكيف يتصور حصول السؤال ولهذا لم يوجد عالم يجزئ  
 الحاجة صريحًا لما ذكرنا فلم ننظر ان هذا يعود بجولة  
 في اخراج الضمير قواعد اود لا يلائم على الضمير يادني

دوق

ذوق لاقول القواعد وهو فقط معرفة لتسكين الدائرة  
 وسير الشكل واية بيئت مولة من حياة لكسب حركة لغو  
 لمبينين الى اخر الستة عشر مع معرفة ما نذكره فاذا عرفت  
 الناظر السؤال فلهذا سائر اسواله وبصير النظر في نطقه  
 ونطقه وانفصاله وشاهد ودليله ومستويله الرغب  
 ذلك من حكم البيوت وغيره على بصيرة وبما اخرجت جميع ما  
 يحدث له وفيه ذلك واول ما نأخذ فيه ترتيب هذا الكتاب  
 الحليل المسمى بالجوهر النضر في اخراج الضمير لا بجولته  
 على مقدمة في شرط الضمير وكيفية اخذه ومن ايجته والحل  
 الذي يوضع فيه وكيفية ضربه وتوليده وكيفيت الس  
 له والحل الذي يجلس فيه وخمسة ابواب وخاتمة فاما  
 الباب الاول ففي معرفة الاشكال واسماها وعدد  
 ونسبها كيميها وسودها ونحو ستمها ودخولها ونحو وط  
 والمتوسطة والداخل منها والخارج والمذكر والمؤنث وعنصر  
 ومزاجها وطبعها وطول العنقا وقيامها وساعاتها واخرها  
 وعددتها وبيوتها وما يحل منها في الميزان وما لا يحل والا  
 وما يليه وسواقلها وزوايدها وغلا ما منها الباب  
 الثاني في الضرع وما يتولد منه والكلام على المتولد من  
 سود ونحو ومن سوادين ومن نحسين ومن ممنج وسود

اقب

تبي

ها

وتاد



ومن مترج وخيس ومن مترج وتزنيبه في مبدول ١٢  
 في ١٢ سبيل تناوله للناس وعليه مدار على الرمل وعليه عمل  
 عظيم فتدبره فهو علم هذا العلم وأسر الباب الثالث  
 ثم في بيان تكرار الاشكال من الطالع الى اخر البيوت الباب  
 الثالث في اخراج الضمير وكيفية تحقيقه بالقواعد  
 السهلة التي يكون كالفتاح للزوجة اعني في ميعاد اللفظ  
 ويتم الكلام **الباب الرابع** في بيان صحة هذا العلم  
 وكيفية الزواجر المستعملة منه **الباب الخامس**  
 في القسمة والتوزيع واخراج الدافين والكسوف وكيفية  
 العمل بالجدول والحرون المعسومة على الجهات الخاتمة  
 في نكت ونوادير وشرائط واعمال من الحرف مستخرجة من هذا  
 العلم ونزل الله اسأله ويرسله اقوسل الاعانة علما الش  
 والصون من الزنج فيما ذكرنا فيه الصون والمعون ومو  
 ولي التوفيق مقدمة في شرط الضرب وكيفية اخذ ما يصح  
 فيه والجهة والمكان المشروطة وصورة ضربه وتوليد  
 وكيفية الترتيب له محل الضارب واختياره اقول وبالله  
 التوفيق ان شرط ضرب الرمل بمثل اشكال او غير اشكال المكي  
 والكميات والوضع والفعل فاما كيفية فشروطه من ترتيب  
 ابيض لونه صاف كالرمل ان فقد كلكا ليس المرغ او جسد

ظاهر

طامه كما القصة وموكل من سائر لانه جسد كوكب  
 مختص بالعوالم الصغرى الذي هو عليه المدار فان لم يكن ولا  
 فالجديد لانه انفع المعادن بنص القرآن وان كان ذلك  
 اعلى مما افترج محل يكون الذهب فيه بدونه مرة وعلى ذا  
 قال بعضهم في القرية يمشي ممشا بقرب مما نحن فيه وان كان  
 ليس مراد الناطم والعنبر الرطب دون في امنا كده وكذلك  
 الامم وكذا باقي الانواع حتى الحيوان الناطق الذي هو  
 اشرف المولدان فان لم والا الرمل النقي وهو المختار والان  
 والشرط في اخذه ان يكون من جانب نهر شرقي طامه يحرك دائما  
 ما يخرجه بيده النهر مبسلا فبعضات عدة بالشر وتضوعه  
 في كيس ابيض صاف ثم تبخر في ماله وصنعه ثم محله الموضع  
 الذي يكون فيه الرمل اما في تحت طوله ٢ اترطايح  
 عرض اربعة او ستحة يحكم بالاول طول الطول والسا  
 والثاني الطبايع او العناصير والايام ثم ياتخذ بالضرر  
 من سائر مختصر يتخذ ان يسمل ويقرأ اما شمس ويكون  
 في محل طامه مستقبل القبلة متوضعا لاسر الشيا  
 البيض الاربعة وقيل يضرب بالشاهد وقيل يعود اراكه  
 وقيل يعود ما والاول اعني المختصر هو الصحيح والشاهد  
 ما هو الدارج لانهم قالوا يضرب به ولا يتخذ بالمختصر ٢٢ ٢٢

عات

نقطتان عكس الضرب من اليمين لأن الضرب لا يعد وان يكون  
 حركته من جانب اليسار محل القلب ولذا اختصر المختص  
 لأنه منوط بالقلب وشرط طوله ان يكون أكثر من انقطة  
 وقيل آء ولا قيل بالانقص من ذلك من اكابر المحققين  
 ومن قال آء او سبعة خطأ محض ومن لم يحصل الخطا واذا  
 حصل في الاخير نقطة اثبتتها او نقطتين اثبتتها بعمل  
 ذلك اربع مرات كل مرة فيها اربع خطوط ليحصل اليسار الطبايع  
 وتصنيفها وستر التتابع المنطقي وهذه تسمى ايماءات  
 اعترافا منها بتولد الآ الباقي وترتبه كانت آء لتوقف ظهور  
 الاربعة آء والاثنى عشر ثانياً ولذلك سر وما وان الاربعة  
 مائة بطنيا يعامل الاثنى عشر بجا وصورة اخراج الباقي  
 منها انك تضع الشكل الاول ثم الثاني بعده ثم الثالث  
 والرابع ويخط خطا موازاً بالطولتان من الجانب اليسار  
 سار الى اخره من اسفلها هكذا ثم يأخذ من اويلها شكلاً  
 ويضعه في الخامس ومن ثوابها وتضعه في السادس ومن  
 ثوابها في السابع ومن ثوابها في الثامن وتسمى هذه  
 نبات اي متولده منها لان البنت متولدة من امر والتزويج  
 حاصل من ستر الاجتماع ثم كينيه اخراج ما بقى القريب  
 ومن ثم كان علم الراسر النقطة وضاهيه مستقيمة ثانياً

من التوليد وتارة من الضرب وهو الثاني وصورة انك  
 تضع كل شكلين او لمسين في بعضهما على الاول والثاني  
 والثالث في الرابع والضرب المختار واحد باثنين خلافاً للقول  
 تين فان عندهم الواحد في واحد واحد ثم اثنان في اثنين  
 باثنين خلافاً للكتاب فانهم يريدون اربع وواحد في اثنين  
 بواحد خلافاً للحساب فانه باثنين وعكسه كمثل وجود  
 ان يضرب الاول في الاول والثاني في الثاني والثالث في الثالث  
 والرابع في الرابع ويضع كل شكل تولد من اثنين بينهما من  
 اسفلها وعلى هذا مولد التاسع من الاول والثاني والعاشر  
 من الثالث والرابع والحادي عشر من الخامس والسادس والثاني  
 عشر من السابع والثامن ومن التاسع والعاشر الثالث  
 عشر ومن الحادي عشر والثاني عشر الرابع عشر ومنهما الخامس  
 عشر ويسمى الميزان ثم السادس عشر مختلف فيه فقوم بقول  
 من الاول والخامس وقوم يرونه من الاول والخامس عشر وهو  
 المعتمد وقوم يأخذونه من الاول ويحل بيت الضمير لا  
 يتم لهذا القليل قوله بذلك الا اذا كان لا عمل عليه  
 وعندني ان قولهم بيت خلوا خطأ لأنه عثاته العبد  
 في المربعات وغيرها ولا يتم صورة الشكل الاية وصاحب القول  
 ترى ان الاشكال كالبحرور هم على عدد الساعات المعتدلة

في واحد

٥

٥

العمدة في الاعتدالين الفلكي وعلى ما يبدى يكون الامهات  
 ليسوا اربع لانهم قالوا كما كان الاربعه الاولى اصوله كان  
 مجموع ضربها في نفسها جملة الاشكال والمعتد صوا اول  
 والاخر منه يحصل ايا الذي به تمام الشكل وكمال الاحكام  
 زعم بعضهم انه خارج خارج الدائرة وانما فرضهم الناظر  
 لما سمع من قول الحكماء ان ايا بنيت مخلوقا من السائل من  
 تمام امره واستيعاب مسائر احواله فكانه تخلي عن مسائر  
 الاسوال لاننا اول ما ننظر في بيت حياته وما يحدث  
 فيه من الاشكال وحليته وصورة اية الطالع وما في  
 ضميره وما اتم به وفي اية جهته عزيمه ثم ننظر للبيت  
 الثاني وهو بيت مطامعه ومكاسبه ومغانمه وما صورته  
 وما حصل من الشكل الحال وقطوعه والولائمات المختص  
 بها من مقتصر الخوازين الغيب مما لا يمكن افشاءه وكذا اية  
 بيت مركاته ومدخلاته واخواته وعشرته وصحته  
 ثم في بيت عواقبه وايجابه وبيته وغاية امره الى اخره او  
 حافته امرها وتم حاله بعد نظرنا في مسائر احواله الى اخر  
 امره وما العاقبة ثم نقول ايا هذا محل طالع اية نهش  
 صاحب هذه الاسوال كلها على غير فاته وتخلي امره  
 مرتبه تخليه اية الطالع بعد الكمال وهو ايا لانه حال

عن

عن الاحكام بل عندي ان عليه مسائر احكام الرمل وهو  
 شامل عدل وسيات بيانه في الباب الثالث في احوال  
 الضمير الذي هو سبب تصنيف هذا الكتاب وشرط فيه  
 ان يكون قبل الزوال ولا يجوز بعد الزوال للمغرب ثم اكمله  
 عند قيام الخلق واصسسه المعتد عليه في الاوقات  
 السعيدة والطوالح السعيدة وتحقيقه انك انما انك  
 سائل يبتال عن نفسه وحاله وامر وعمر فليكن والحمل  
 طالعنا ورده في الطالع او في وقت صالح او عن مال وكسب  
 وريح ونجاح فليكن في طالع الثور والرمسة في الطالع  
 او في بيت صالح يري غز الخور وهكذا الى اخر البيوت والطو  
 وان دامت الطالع الذي للتايل كانا في الحكم واضر  
 للمستلطين والحكام والملاوك في ساعة الشمس والقضاة  
 والتجار والعظما والمثل الدين في عة المشرق واللامر والقو  
 العساكر وارباب السلاح والخضام والمخاريات في ساعة المريح  
 وللوزراء والسعاة والمثل السعي والمتعلقين بمصالح  
 الخلق وقتنا حوايجهم وقد يبرم ما يشم في القر والذباغ  
 واصحاب القراشات والبناء والعمارة والعبيد والغامة  
 من رعايا الخلق في ساعة زحل كالعبيد وغيرهم واضر  
 للنساء واهل المحبة والعشق والمصاحبات والمراسلات

الع

اد



والغنا وظرافة العامة في الزمارة وللعلما وكتبة الدوا  
والكتاب في ساعة عطاره وبهذا يظهر السرعيانكا  
وسننتقمصيه في محله في ثياب الثاثة وهو عزيز اقل  
ان تراه ثم شرط المكان ان يكون طامرا لا تظلمه كوة منى  
مها هذا بالبحر في غالب اوقاته مستقبلة القبلة وينبغي  
لأن يداوم على الرياضة وذكر هذه الاسماء ومولاه العالم  
علام الغيوب كاشف الغيوب المادى الخير المنور الحق  
المبين الحق القيوم وان يقرأ قبلها الفاتحة ٢٣ مرة  
واية الكرسي ٢٣ وطه الى اخفى ٢٣ وقيل الى الحصى  
ان الله عزه علم الساعة الخيرة لا يعلم الله من  
خلق ومولاه لطيف الخير والله نور السموات والارض الى  
عليه ٢٣ وبعد هذا يقول اللهم اني اسالك يا من ملأ  
الله العالم بالكنيات والجن بيان المحيط بالقوتيات  
والتحقيقات الذي يا من عنى له الوجوه من كل الجهات  
يا علام الغيوب يا كاشف الغيوب بكهنة فانك التي لا  
يحيط بها سواك ان تهدي الى ما اريد واسال وتبين  
لي بما ارومه من السورق الامل تاخبرني يا نور  
نور بصيرتي لادراك الحقائق ومعرفة الله قايقه  
هذه الساعة انك انت الحق الحي القيوم المحيط بأسر


العلم

العلوم ومولاه الله على سيدنا محمد وعلمه الوضوح  
ويجعل ذلك وركا في كل وقت وما منع غالب العالم عن  
اخراج الخفيات من هذا العلم الا لعدم اشتراط اخذ الرل  
كما ذكرنا وعدم خروج ووضع في المحل المذكور وعدم  
لبس الاثواب الطاهرة والتمسك بالوضوء والطهارة  
واختيار المحل والاقوات وكثرة الكذب وقلة الصدق  
وعدم الرياضة وعناية معظم امرهم اتماء ورقم وخطوط  
٢٤ واما ياخذون رمل من اي محل في اي وقت ويضربون  
في اي وقت ولم ينظروا في شرط من هذه الشروط فخليل ايها  
الاخ الصادق الى ما ذكرنا والام يحصل على طایل ولا تومن  
الانفسك ثم ان لزمت الخلق والرياضة وذكر الاسماء وعدم  
مخالطة الناس بقدر الطاقة فقد وفقت للعمل واطلعت  
الحق على السورق الامل وكنت من المرشدين الدالين على الحق  
الى الخير والتامين عن المنكر والضرر والضير وبذا انتال  
السعادة في الدار الاخرة لانك اذا خربت رجلا عن  
مخطور ومنعته من وقوع السوء فقد وفقت نفسك  
مومنة وامرته بمعروف ونهيت عن منكر وبذا يحصل  
السعادة الاخرية والنيوية وليكن الصدق ميزانك  
في سائر الامور واذ اظهر لك خيرا او شرا اخبر به ولا تميل

ياخذون  
ن

للمرئافنداه المقدمة كافيه والله اعلم **الباب الاول**  
 في معرفة الاشكال واسماها وعدد ما ونشأ كنهها وسعها  
 ونحو سبها وانواعها والخارج والمتوسطة في النخوة  
 والسعوده وعندها ومراجها وطبعها وطولها  
 واتمامها وساعاتها واخرها وصددها وبيوتها وما  
 يحل منها في الميزان وما لا يمكن حملها واولادها وميايلها  
 الاوتاد والسواقط والزوايد وعلاماتها اقول وبالله  
 التوفيق ان هذا الباب هو علم الرمل كله ومن اتقنه وعرفه  
 معرفة تامة توسل به لعلم خفايا الاصور وهما انا املي  
 عليك ذلك اعلم ان الاشكال ٢٠ اشكالا لازيدا ولا ناقص  
 و٢٠ نقطة ازواجها ٤٠ وافرادها ٨٠ نصف ازواجها  
 والاول عدد وفيه الانبسط ٥ سم لانها سر الثلاث الجامع  
 لنشأة الانسان المستوعب لسائر الكمالات المجتمعة في  
 شكله من المبدأ الاول الفياض الى اخر المولدات وكان عدده  
 اذ هو فاذا اجتمعت كان ٥ او ميم تلك قويم نقطة الاشكال  
 التي هي جامعة لجميع الاشياء وكان سر ذلك انه جمع سائر  
 الاشكال الجامعة لسائر الاشياء وان ٢٠ التي هي عدد مفرقة  
 صورة صريبة الاربعة في نصف الاشكال الثمانية التي لا تحل  
 في الميزان وايضا ان اقل الاشكال الطريق واكثرها الجمعة

اعني

اعني ٨ فاذا اضربت ٤ في ٨ بلغ ٣٢ فاذا اضربت الجماعة في  
 نفسها بلغت ٤ والاول نصف القوة والثاني جملتها والاول  
 كان الفلك محصور في مناظرات ٨ التي هي المركز والمقابل  
 والتثليث والتسدس والتربيع والبيت والشرق والمقابل  
 وكانت اقل الاشكال المكعبة كما ان الاربعة اول المجدرة  
 فاذا استقرنا الى الاشكال التي هي ٢ نجد ٤٠ وهو اول عدد  
 تام وتضعيفها بقدر وجوه الفلك ٣٢ كما ان الار  
 عدد القصور وتثليثها المستوية الى كل ٣ من طبع وان  
 اول شكل خطه حيريل لاد ريس اربعة نقاط وقال  
 له هذا شكل الطريق ثم قال لداغري في نفسها تحصل  
 الجماعة ثم التي نقطة على الاول نصير عتبة داخله ومن  
 الثاني الجبان وهو النظر ثم ثاني على الطريق يصير النقي واحد  
 من الثاني يصير حرة وللثالث نقطة يصير الجود له ومن  
 الجماعة بياض وللرابع مياول عتبة خارجة ومن الجماعة  
 انكيس ثم اضرب الطريق في الطريق الجماعة تنتج طرق فثم  
 الامر وظهر   
 على الثالث الناتج من الاول نقطة وهو الاشياء لان  
 الطرح ضد الاثبات وهكذا في النظر والنطق والاتصال

يصير بضم داخله ثم من الرابع من ثابته بقصر بضم خارجة  
ثم من الخامس في ثالثة عقله ثم من الحجة ثالثة اجتماع ثم  
التق على ثالثة الثانی يصير قبض داخل ثم في ثالثة الرابع تنض  
خارج وتمت الاشكال منسدة على هذه الصورة وهذا

صورتهما  $\begin{matrix} \text{ا} \\ \text{ب} \\ \text{ج} \\ \text{د} \\ \text{هـ} \\ \text{و} \\ \text{ز} \\ \text{ح} \\ \text{ط} \\ \text{ي} \\ \text{ك} \\ \text{ل} \\ \text{م} \\ \text{ن} \\ \text{س} \\ \text{ع} \end{matrix}$  وهذا التسكين يقال  
انه لرسم طه لفة حيريل وقيل انما تسكينه التسكين  
الداير المسى بالغلك الداير والبكر الزاخر وماو المسى  
طازد يحجب هضوا عملك لان العلم جعلت لكل حرفاه  
الا الاربعة اشكالاً الثابتة التي لا تتقلب حروفاً وانما  
واعل والحروف العاوية بالغلبة للشكل وقيل من  
الناس من ينظر الى السفلية واصلياً ان الالف لا تحيان  
والباء لا يكر والجيم للحجر والدا لالبياض الخارجة  
لهما والواو للنض والداخله والزاوي للعتبة الداخله  
والحا للخارج والطا للجوده والينا للنقى والكاف  
للقبض الداخل واللام للخارج والميم للمعاغة والنون  
للعقله واستين للاجتماع والعين للطريق وهذه  
من الحروف العاوية المختصة بالاشكال حقيقة وما  
عذاها اذا واليت الحروف من الحروف السفلية

والنض

وتعزى

وتعزى لها من الجان وهذه صورتها

١٣٩	١٢٠	١٠٨	٩١	٧٨	٦٦	٥٤	٤٨	٣٦	٢٨	٢١	١٥	١٠	٦	٣	١
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

وهذا هو تسكين الحرف ومنه تسكين العنصر والداير  
وساير التسكين لاننا اذا نظرنا الى العنصر الناري من اي  
نوع وعرفناه اسدنا تسكينه واشكاله كما نقوله ان النار

اهبطت وهو عنصر النار واشكالها  $\begin{matrix} \text{ا} \\ \text{ب} \\ \text{ج} \\ \text{د} \\ \text{هـ} \\ \text{و} \\ \text{ز} \\ \text{ح} \\ \text{ط} \\ \text{ي} \\ \text{ك} \\ \text{ل} \\ \text{م} \\ \text{ن} \\ \text{س} \\ \text{ع} \end{matrix}$   
والمايه  $\begin{matrix} \text{ا} \\ \text{ب} \\ \text{ج} \\ \text{د} \\ \text{هـ} \\ \text{و} \\ \text{ز} \\ \text{ح} \\ \text{ط} \\ \text{ي} \\ \text{ك} \\ \text{ل} \\ \text{م} \\ \text{ن} \\ \text{س} \\ \text{ع} \end{matrix}$   
تسكين العنصر على هذه الصورة

فيتاخص تسكين العنصر على هذه الصورة  $\begin{matrix} \text{ا} \\ \text{ب} \\ \text{ج} \\ \text{د} \\ \text{هـ} \\ \text{و} \\ \text{ز} \\ \text{ح} \\ \text{ط} \\ \text{ي} \\ \text{ك} \\ \text{ل} \\ \text{م} \\ \text{ن} \\ \text{س} \\ \text{ع} \end{matrix}$

وكذا تسكين الكوكب فانهم حضوا العقله  
والانكيس لرحل والحيمان والرايه العرج المشري والحدوله  
والحجر المبرج والنض الخارجة والقبض الداخل للشم والنقى  
والنضق الداخله للزمنة والمعاغة والاجتماع لخطارد والطر

١٣٩  
١٢٠  
١٠٨  
٩١  
٧٨  
٦٦  
٥٤  
٤٨  
٣٦  
٢٨  
٢١  
١٥  
١٠  
٦  
٣  
١



والذي يتحقق لنا ان التنكين للطوالع بحسب الحرف قطعاً  
لا يغير ذلك ومما اى الطوالع الحمل وهو بيت المريح وشرف  
الشمس في قاسم عشرة درجة ومببوط زحل وحضيض البحر  
وبنته الاول وهو ذال على نفس الشايل وصورته وحليته  
وحياته وما اضم في نفسه ولطالب وامر اول الربيع  
ووجوهه ثلاث الاقل للمريح والثلث الشمس والثالث  
الزهرة وهو ينج شالي مستقيم ناري عاريا يس مذكر  
صورته ككسور ولد مما ناسبه من الحيوان الفهرية كاتواع  
ما ذكر من اقواها واول الاوقات والطالع الثاني الثور ينج  
نرا في شالي مستقيم ناري مايلي الوقت الاول وفيه شرف  
القر وهو بيت الزمارة واروجها وفرج المريح بارد يابس  
طبع التراب مونت وقيل مذكر صورته كنور وماله طلق  
ونال عطارد وهو برج يخص الربيع وبنته بنت  
المكاسب والاموال والمطامع والمتجار والامه والعطا  
وما يبري من المال وما البرج الثالث فهو الجوز او موبيت  
عطارد وامج الشمس وشرف الراس وهو اخر الربيع وهو  
طبع الهواء اسرار طبع مستقيم ناري شالي ذوجيتين  
ولمذا قبل فيه الشوامان ووجوهه ثلاث المشرق والمغرب  
فالشمس ولما قلنا غاية اوجها وبنته بنت الاسوان

والحركان

والسليبي

والحركان والمدخلات وقضا الحوايج والمعاشرات وطلب  
المقاربة والمدخلات ورمكان الترويح وهو ساقط وانما  
الشرطان فهو البرج الرابع وهو بيت القروا وجه وشرف  
المشرق ومببوط المريح وفرج الزمارة وهو برج حامي  
طبعه بارد رطب واول الصيف شالي معوج صورته  
كالشرطان الما وكل حيوان مابي كالتمساح وفس البحر  
وبنته الرابع وهو بيت الايا والعواقب والمستكن  
ومحل اللبس والدفان والحياه وهو وقت الشتاء وقيل  
انه اثبت الاوقات بعد الطالع لانه المسمى بالوقت  
حقيقة والزمارة عطارد فالقر وانما الاسد فهو البرج  
الخامس بيت الشمس وامج الراس وفرج القمر لا شرف  
فيه ولا مببوط وهو ناري شالي معوج طبعه الحار  
واليس صورته كاسد وكل حيوان مفترس كالنمرود  
الاظفار وهو قلب الصيف مايلي الوقت الرابع وهو  
الاول زحل والمشرق فالمرمح وبنته الخامس وهو  
بنت الابن والافراج والمكاسب والمغانم والحلى  
والحلل وكل ما ذل على الابن والبين والمغانم والذ  
والفرج الاسفر وانما الصيف فهو بيت عطارد  
وشرفه ومببوط الزمارة وفرج القمر وحضيض زحل

وبنته

ح

ات

هـ



وروح المشتري وروح المريخ وهو روح شمال تراقي بنادي  
 معوج صيغى ووجوهه من الشمس بالزمن معطارد وبيته  
 السادس وهو بيت الاستقام والامراض والمهموم والسجن  
 والجور وسفاح السر والامتناع بالحوايج والمنع النفس  
 في حكم الزيل واما ميزان بيت الزمان فهو غارب الفلك  
 والوقت الثاني وقيل الثالث على ما ذكرنا في ان ثلث الاول  
 الرابع وهو روح مواني جنوني سحار طرب معوج خريف في  
 اوله يستوي الليل والنهار وهو شرق رجل ومهبوط الشمس  
 وله وجوه ثلاث الاول القرف رجل فالمشرق ومورثه  
 كيزان وهو روح الريح المليحة المونثة وميت التابع وهو  
 بيت التكاثر والمطلوب والمشرق والمحرقة والباطل وكل  
 مادة على احوال ذلك وموافق الاوتاد بعد الاول واما  
 الحبيب بيت المريخ ومهبوط قارح عطارده وهو روح  
 ماني ليلي جنوني معوج ماني طبعه الطوبى والبرود وهو  
 قلب الخريف ووجوهه ووجوه الحمل وتربية وبيته الثامن  
 وهو بيت الخدم والخوف والموت والمنقود والمعدوم والحقى  
 ومحله الظلمات وادخل فيه الضمير وكان عن مريض ذلك  
 لاسيما ان كان ربه ظالمًا وسقط عليه في محله واما  
 القوس فهو بيت المشتري ومهبوط الرأس ومهنيض المريخ

وهو

وهو روح ناري حار يابس جنوني معوج وويل الزمان وهو  
 اخوها ليس المعوج اما اولها السرطان واهرها القوس <sup>المستقيم</sup>  
 ٢ اولها الحدي واهرها الجوز والشمالية ستة اولها الحمل  
 واهرها السنبلة ومي النمارية والجنوبية المليحة الستة  
 الثمانية وهو اوج رجل ووجوهه ووجوه الثور وبيته اثنا <sup>مع</sup>  
 وهو بيت الحركات الكبرى والسفر والنقل من مكان الى اخر  
 والفرق والسفر في الامور وبشكله القوس اعني الريح واما  
 الحدي بيت رجل وشرق المريخ ومهبوط المشتري وقرح عطا <sup>د</sup>  
 وهو روح تراقي بارد يابس مستقيم جنوني ليلي ووجوهه  
 كالجوز وبيته العاشر وهو بيت العز والسلطان والمال  
 والسلطنة وعواقب كل مطلوب وهو احد الاوتاد وقيل  
 اكملها وقد اخترع الطالع في بعض روايح ويقال عليه  
 المتوسط لانه يكون بين الطالع والخارج ابدأ متوسط  
 عاش الاول كما ان الرابع وتلا الشا وهو الذي به ثبت الاوتاد  
 ولهذا كان الرابع مخصوص بالذال الذي يخصه الدائم الثا <sup>ب</sup>  
 وهو ايضا ذال على الملوك اعني العاشر والحكم والمكان والا <sup>مختص</sup>  
 واما الدال على ما بيت رجل ومهنيض الزمان وقرح رجل  
 وهو روح مواني سحار طرب من البروج المختصه بالشتا مستقيم  
 جنوني ليلي ووجوهه ووجوه السرطان ايه كمثل وصورته هو <sup>د</sup>

دلو وبيته الحادي عشر وهو بيت الامال والاطماع والترجي  
 والسخط في كل ما يري وأما الحوت بيت الشري لان لكل  
 كوكب بيتان الا الشمس والقمر لهذا كانا لا يربحان  
 وليس لكوكب شرفا في بيته سوى عطارد والهبوط السابع  
 الشرف والاول والثاني وسابع الهبوط حضيض وثالث  
 الهبوط وبالوقيل العكس في الشرق اما ما يؤخذ من تقليد المعلم  
 وجعل الحكما ولادته من اصل ولم يصل اليها شي منها وان  
 المقارنة للكوكب ملوك كوكبين او اكثر في برج او وجه او حرة  
 والمقابلة في السابع كالمطلوب والتثليث في الرابع والبرج  
 في الثالث والتثديس في الثاني وهو ظاهر لان البرجين  
 سدس اولا الاربعه ثلثها والثلاثة ربعها وانما انصف  
 وبها تحصل المعاد له وهو الشرق فنقلبه وهو ينظر امور  
 يظهر من خالقه فان الشمس اذا كانت في الجمل كانت في غاية  
 العلو والرمعه قلت ولو كان كذلك لكان غاص لغيرها  
 وهو خطأ لان القمر اذا كان في الجمل كان حضيضا باعتبار  
 ما قيل او هو باطل والاول اكل وبالحكمة فالكلام وهذا هم  
 من جميع بلا مرجع والمعوصل الاضطلاح ولا مشاحة فيه  
 وهذا البرج الثاني عشر شرق الزمرع ومبوط عطارد وواح  
 المرنج وحضيض الشمس ووبالاقمر ومو برج ماني بارد رطب

مستقيم

مستقيم مستوي بمنزلة له وسبع ثلاث ومي وسبع الحوت  
 وبيته الثاني عشر وهو بيت الامداد والاعدا والعداوة  
 والمنع الاكبر وكل ما فيه مانع او ممنوع وربما كان اقوي من  
 الثامن فان ايا مقسومة الي ثلاث اربع اوقات وهو الاول  
 ويسمى الطالع ومحل الطالب وربما كان بمثابة النظر للشكل  
 والسابع وهو المطلوب ومحل كل منطق وما هو الاتصال  
 وعاقبة المطاوعة والرابع وهو الاتصال وعاقبة الطالع  
 كما قاله ابن الجوزي وكان اما في الفلك والرابع دور كومي  
 مايلي الاوتاد وهو الثاني والخامس والحادي عشر وسواقط  
 اربع وهي الثالث والسادس والتاسع ثم الثاني عشر  
 وسواقط اربع وهي الثالث والسادس والتاسع ثم  
 الثاني عشر في الثامن مايلي وليس كالثا اقط هذه الطواع  
 المذكورة وعلى العمل في حكم الرمل لان الفلك القالب  
 العالم وهو كالقوة المنبججه له ومن لم يتقنه الاثقة  
 بعلمه في هذا العالم وما ناسبه كالبيبة والطب والحكمة  
 والزراعة والحرف وعلم الرصودات والطلسمات والرمضا  
 كما هو مقرر في كتب الفلسفة ومعتقد جل الحكماء واعلم ان  
 عددا الاشكال المختلفة فمن طرق ان تجعل لامهات للاعداد  
 والبنات للعشرة وبنات البنات للمئات والاروايد للالوف

وايضاً يجوز ان تعتبر العدد من الحروف فيكون ميلاً الى الحان  
 بواحد والا ١٤ والا ١١ احكاماً على الاصل والبسط الحرف والعدد  
 ثم العمل بالاستقاط في حكم المدة ان وقع في الاحاد والاف والعشر  
 لعشرة ولائان في محلهما والابا بالوفان وقع والا فصور كما  
 صورت الاول وان كان من المئات في الاول باحاد مثاله  
 لو وقع الالف في الثاني واصبرقة على قاعدة الحرف معول  
 ما هو باثنين فالو وقع محله في البيت الثامن جعلته عشر  
 بعشرته وفي ما يليها فبر او الالف الغين وكذا في النطق  
 في الاول ثلاثين في الثاني ثلاثة الاف في الاربعة الاخيرة  
 وكذا ٢٢ ثمانية في الاول ٢٣ في الثاني ٢٤ في الثالث  
 ثمانية الاف في الاخيرة وقد يكون اول مرتبة من كل اربع حكم  
 ذلك اول بيت له الاحاد ثاني العشرات ثالث مئتي المئات  
 ثالث بيت الالف ولو كانت ذلك في الالفات فبحرهما  
 في الباقي على هذا الحكم وكذا الحكم في الاحاد من الاول والثاني  
 احاد العشرات اعني الخامس احاد العشرات والسادس عشر  
 والسابع مائتين العشرات والواحد عشرة الالف ثم التثنية  
 احاد المائتين والعاشرة عشر اتموا والحادي عشر مائتين والثاني  
 عشر الوفها وكذا التوايد س احاد الالف والثاني س  
 عشر اتموا وهما مائتا والسادس عشر الوفها او يكون ايضاً

من

من ستر المستفيضة على ان الاول واحد والثاني س والثالث  
 سادس والرابع عاشر والخامس ١٥ والسادس ٢١ والسابع  
 ٢٨ والثامن ٣٦ والتاسع ٤٥ والعاشر ٥٥ والحادي  
 عشر ٦٦ والثاني عشر ٨٨ والثالث عشر ٩٩ والرابع  
 عشر ١٠٥ والخامس عشر ١٢٠ والسادس عشر ١٣٦ و  
 يكون ذلك باصطاد اتحاد النسب كالمثل الانكيس  
 لما كان حرفه م وكان في البيت الثاني واعتبرنا عدده  
 يكون م يضمن بها في م يحصل م مناسرة انشا الله  
 في اخراج الضمير من الاسم وكيفية اخرجيه وتنقله  
 العزم الى ان يقود النسبة الاولى او كونه بقرعة ثلاثة  
 س او على الاول ك او على البسط في الاول طر والاطر  
 اوسته والبيت السادس م مائتان وعشرة لانه في مقام  
 العشرات وقد يكون بحسب الشكل لا البيت فما كان  
 مفتوحاً او لا فاحاد وثاني فمشرق او ثالث فمطات او رابع  
 فالوف او حصل مرتبتين كالمعقله نقول حل فيهما الاحاد  
 والالف فاحاد الوف فان حل في الثالث عشر فاحاد  
 التوافق كذلك حقيقة او العرات والمائتين وكان في البيت  
 التاسع او كان احاد وعشرة فهو في احاد عشرة بعشرة  
 وحل في الخامس او كالمقبض الخارج احاد مائتين وكان في التا

سج

او كما نقص الخارج وكان عشرة الوف وكان في البيت  
 الرابع وتحقق ذلك ان تعثره وتعتبر البيت المحال فيه ان  
 كان مثله او مخالفه فتتسببه له ومنه تنشق الاسم وتخرج  
 المدة مثاله حل الحان في البيت السادس وموحد على  
 تسكين الحروف وقد وقع في عشرة فيض عشرة في واحد  
 يحصل عشرة يكون فاما ان يات في الحروف والانتظار الى ان  
 وما قطع من البيت العاشر وكذلك الواو اعتبره على طاز كان  
 كذلك اول المتضاعف فتولد مثله عشر والسادس ام  
 نظيرها في الحاصل ام ري فان اجزاءها اوسد  
 وركبتها في اسراج الاسم ظهر لك وهو محال رجح له كرم احد  
 بهذه الوجوه ولا افصح عنها وسنرد هاهنا بتة في محال  
 انشا الله تعالى ثم تعتبر السط الحرف في كذلك ويعتبر البيت  
 ونضاعفه ومرتبتة وتجمع ما في العدد ولا يتعد ستة  
 فلهذا الاعداد المنتولة وزيادة عليها امور ذكرنا  
 ان احدنا هاهنا من علم الحروف والاربع والحساب واعلم  
 ان الاشكال فينا المذكور والمونث واما المذكور في  
 في المونث ما عدا ذلك وقد يخص ذلك  
 للكوكب فاكان لرجل والمشرقي والمغرب وما كان للمشرقي  
 والزمان فونث وكذا القمر عندي فيه نظر وما كان

لعطارد

لعطارد فهو مونث مذكور اعلم ان الاشكال فينا الدخان من  
 السعود ومن النجوم والخارج كذلك والشايت من ذلك  
 النوع في الكبرية والصغيرة والمتوسطة فاما السعد  
 الخارجة في التي حضرت لكوكب سعد وكان او لها منفتحا  
 واخرها مسدودا كالبيض الخارج والحيان والنصر اخا  
 والراية فاما المتقود خارجة سعد كرم واما النصف  
 الداخلة فمدها كالابكيس وليس بخس داخل الكبر سوي  
 لان العقلة ثابتة والعنتية بخارجة لكنهما  
 في القوسية واما الداخلة للصغرى في السعودة في  
 التي نسبت الي كوكب سعد اصغر وكان اوله مسدودا وا  
 مفتوحا كالنصر الداخلة وليس سواء كذلك لان النجم  
 عندي دون الجود له في الخروج وقد سمع دافلا والذي  
 اذ ان اميل الى الدخول وان كان يصح خروجه كما ان الجود  
 نحو اصغر اميل الى الخروج والثواب كالبيان في المحر  
 في السعودة والنخوسة الصغيرة والاجتماع في الممتزج  
 والطريقا معتدلة وان كان على هذا الفن معلوم اكثر  
 الخارجة من حيث افة للنور ولا زوج فيه ولا فهو صالح  
 الا ان حركته اميل وخروجه اكثر لاسيما من اشبه ومركبه  
 واعلم ان البياض اثبت من الحرة في الدخول وصده الحرة

من

والاجتماع والحاجة اقوي واعلم ان في الاشكال سقد منقلب  
 بخس كالاحياء سقد اكبر منقلب بخس اكبر وهو الانكس  
 وكذلك العنبة الداخلة كالاحياء والخارجة كالانكس  
 وفي سقد كبير منقلب لسقد قام وهو البيض الداخلة  
 البعد التام الكبير بالقبض الخارج وقد جعله بعضهم بثا  
 فيكون بمثابة الانتاج سقد كبير ومجتمعا السقد التام  
 المنقلب بصغير كالنضرة الخارجة للنضرة الداخلة وليس  
 في الممتزج منقلب وهذه صورتها الداخلة  

 وقد تقدم السعده والنسوسه  
 واعلم ان الثبات نارة من الشكل ونارة بحسب البيت  
 وقد تقدم ان الثوابت بحسب الثبوت الاوتاد وما يليها  
 وانما الشكل فكما ترصورتها وانما سعادتها فاعلم ان ذلك  
 منوط قارة من حيث الكوكب المخصوص بيوم ومنه تؤخذ  
 الساعات وهذه صورتها

١٨٠	١٧٥	١٧٠	١٦٥	١٦٠	١٥٥	١٥٠	١٤٥	١٤٠	١٣٥	١٣٠	١٢٥	١٢٠	١١٥	١١٠	١٠٥	١٠٠	٩٥	٩٠	٨٥	٨٠	٧٥	٧٠	٦٥	٦٠	٥٥	٥٠	٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٢٥	٢٠	١٥	١٠	٥	٠	١٨٠																																																																											
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فاذا نظرت الى الصالح او الى شكل وقع عليه الضمير ممتازا  
 وعرفته لاي كوكب وعرفت لومه ونظرت الى محل حل فيه وقت  
 مقامه من الساعات تبين لك ذلك لئلا كان او نهايا مثاله  
 كان الطالع النضره الخارجة هي ليوم الاحد لان كوكبه الشمس  
 وقد وقعت ايضا في التاسع وتاسع ساعة من يوم الاحد  
 الزهرة او في الثاني من يوم الاحد فالزهره في الثالث فصلا  
 وهكذا باقى الاشكال وكذا في الليل وهذه صورتها وعليها  
 على كبري في فضا الحوايج والمدد والشئ فيها ومصولها  
 وسقف عليها في محلها اخرج المدد واعلم ان تدرج البيوت  
 يحكم في الساعات كما نفقد لورضنا وقوع السؤال في الثالث  
 في يوم الاحد وكذا السؤال عن قدوم غايبه هل ياتي ام لا وكما  
 بالقدوم في ذلك اليوم فنقول بعده كم درجه والابعد



من الثالثة وأما حكم قبل الظهر أو بعد فان ما كان  
من قسم الستة الأولى فقبل الظهر وما كان بعده  
ويجري الحكم على قسم الحصص واحد نصف القوس ليل كان  
أو نهاراً أو إقامة القطع والكلام عليه لا يقول لو كان  
الحصة نفسها ١٠ ووقع في الساعة الثالثة منها ١٨  
نقول قبل الظهر بثلاث ساعات وتسع دج فلو كان  
في تمام الزاوية لكان قبل الظهر بثلاث ساعات وهاكنا  
في حكم الليالي

ليل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ليل	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج
الليل	زه	عطا	قر	زحل	مش	مترج	شمس زهر	عطا	قر	زحل	مش	مترج

والعلم

والعلم ان الساعات الفلكية تزيد وتنقص والزمان  
لا تزيد ولا تنقص وعمل الرجل اما على الاول مع تقدر  
الزمان شيئاً وضعت الي ٢٩ والثاني وان زاد ونقص  
وان ذلك عليه علم كيبس كاخذ الطالع للوقت ومعرفة  
في اليد واستخراج الثالث منها مما استعمله في محل  
استخراج الزوايا الرملية كما اشار اليه الخطاي  
وغيرهم ثم معرفة الساعات وارباعها والمواظقة  
وعبرها ثم معرفة الحاجة والغايب وصحة المريض وكذا  
موتيه والنقله وزمنها كما قد رنا وجودها بحسب  
وسيرة مفضل في محله واعلم ان الجود له والحرقة  
تدل على النحاس والحديد وكل معدن احمر كالدبال  
وعلى الجن واهل السلاح واهل القتال وسفك الدماء  
وكل مضار ودمحبا من خوف الله وكذا الوصلت في محل  
له ربه اجمع لتسبيح ونسبته كما لوصلت في بيت  
البياض والطريق فانها تدل على الفضة المصاعة  
كالدرام المصرية المسمى بالمويديه وكذا اماون  
ما مزجه بمنايرج قوانيته الى الحكمة كما نقول لوسا  
عن مخبئة مامي وحل الحيان في البيت السامع  
او السادس عشر نقول هو قصة وهو كما قلنا راجع

لنا

الحكمة ولا يعرفه الا من عرف اقامة الابدان  
 بالارواح وكذا لو حل الاجتماع في بيت لحد له كما  
 نفسه لاسيما ان حلت الجودلة في بيت ما في فاته  
 يحقق ذلك واصل هذا الماسود يجمع الى الكواكب  
 اصالة ثم من التكرار واللازم من ذكر الاول ثم  
 الحيات والراية لان على كل افاقيه ماله وراية وضما  
 والوية والقزير والفضة والقضا وارباب العلم  
 واهل الدبانات والمتاجر وكل معدن حار وطب وكل  
 نبات كذلك بحسب محله واذا تكررت كان له حكما  
 وسنذكر في محل التكرار واما البياض والطريق  
 فبني لان على الاماكن والخنايا وكل معدن ابيض  
 كالقمر والقيوق والامواه والطوق والعواقب  
 والسفر على كل ساع ووزير وذي ولاية وتصريف  
 وعلى الاماكن السفليه القريبه للاميه والعذار  
 والسواقي الا انه ينظر بفتح يدي يبر وكل منفرد  
 بارد وطب ما في وعلى كل ما تولد في الماء او من الماء واما النقي  
 والمنقعة الداخلة يدلان على الصبيان والنساء  
 وكل جميل وجميله وعلى ارميا لا غنى واهل الطرب  
 وكل نسيت ومحل مخبيه وولد وفرح وصد وعدو

ابيض

ومنع

ومنع من ذلك النوع لاسيما ان حل في البيت الثاني  
 عشر ولهما كل حجر حار وطب كالنحاس وكل منفرد  
 حار وطب ما في ويدلان على الولد والفرح واما  
 الانكيس والحفلة فبذلان على العبيد والمنصاري  
 والحبيش والوشوش السود وكل محل اسود كحل  
 الزبالاة والمعلك والمقابر والاباد الخزية والحرب  
 والزرع وكل مستور ومعدوم ومخوف وتقبل وكل  
 ذبح ولاية وساطم ودفين وما يدخل الجوق وما هو  
 خفي لا يعلم معدنها الرصاص الاسود وسجدر اسود  
 براق فتن كالكل والمقناطيس وكل منفرد بارد  
 لايستوي نثن الرايحة كالحنثيت والافيتون والحب  
 السوداء والقزير والنباتات السوداء ويدل على  
 الحجاب والقواد وارباب الولايات العلية من العبيد  
 المستكين والنصرة الخارجية والتبيض الداخل والخارج  
 على السلاطين والملوك والعظماء وارباب الاموال  
 والحركات والسفر والعواقب الصالحة في الدخول  
 والخروج ومعدنها وكل موحد حار ما ليس طاهر عظيم  
 كالياموت والهمرمان وكل منفرد حار ما ليس كالعشر والعو  
 ولمسك والذنبه وكل مالهونه اصفر وكل ملح عظيم واما

رج

الذهب

الاجتماع والجماعة فيدلان على الرخا والامال والحكما  
 والعلم والجماعات من ذلك النوع والكتب الهندسية  
 والفلسفة والصناعات العظيمة واهل الحساب  
 والعواقب وحمل الرخا وكل معدن بارد رطب سبيل  
 كالزيت والما والهوا وكل ما له معاينات بالطب والملا  
 ويدلان على علم النجوم وكل صفة له طبع لاولا وانما العتبة  
 الخارصة فعلى البيوت والخرابات والاستقام والارض  
 والخبيايا والناس وشركاء العقائد وقد جرت بها ابا  
 في ما اسال فوجدت اكثر احوالنا قد لان على الاماكن الخربة  
 والاعتاب والامراض والهم والفكر وما يشتغل به من  
 نوع ذلك وهذا ابا اعتبارا الاصل من حيث الكوكب البت  
 والشكل ويلد ذلك الحرف والتكرار وانصبغ الشكل  
 بالبيت والبيت به لان المكان شرفه بالمكين وضده  
 والاشك ان هذا ما تثير وكذا الحال لا بد ان يتكيف  
 بكيفية من المحل وهو قاتل والنسبة التامة ما جمع  
 هاتين فاذا احل شكل في بيت كان له حكما اخر الى اخر  
 البيوت مما استقف عليه اذا عرفت هذا فاعلم ان الاشكال  
 منها زوج وفرد والاولا قبله من اربعة الى ثمانية  
 والاربعة مفردة وهي الطريق ١ والستة ٢ وهي هذه

١

في ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

به الحرة لانها تنطق الاشكال ونطقها الجماعة ثم الانفصال  
 اختص به البياض واتصاله الجماعة ثم الانفصال المتكسر  
 وانفصاله الجماعة فذا على الانفرد واما المحصر بحاليتين  
 اما نظر الانفصال واما عمله اما نظر واتصالا وهو  
 القبض الخارج اما نظر ونطقا وهو انصرخ الخارجة اما  
 نطقا واتصالا وهو الاجتماع اما نطقا وانفصالا وهو  
 القبض الداخل اما اتصالا وانفصالا وهو انصرخ الداخلة  
 واما الذي اختص بثلاث كالجودة فانها اختص بالنظر  
 والنطق والانفصال وعكس النقي اختص بالنظر والنطق  
 والانفصال والرأية اختص بالنطق والانفصال والنطق  
 وعكس العتبة الخارجة بالنظر والنطق والانفصال واما  
 الذي اختص بالاحوال الاربع فهو الطريق فقط فلهذا  
 كانت فيه الطبائع الاربع ولهذا اصل وهو ان الحكم في  
 يحكي على الميزان وغلط من اعتبر ذلك من الطالع وان كان  
 جازي قاصلا ما قدمناه اذك تشير النقطة من النار للبين  
 من الثالث عشر اما للتاسع والاول والثاني والعاشر  
 من الثالث عشر والثاني والثالث والرابع وهو خط  
 الطاب والى الشمال من الميزان للرابع عشر الخادي عشر  
 والخامس والسادس والخادي والثاني عشر والسابع والثاني

واليمين

واليمين للامارات الشمال للتراب ثم يتظر ان حل النظر في بيت  
 طالع والسؤال عن نفس الطالب فان كان نظره قادما  
 موسودا كالبعض الخارج فهو ييسر له اتصال فناظر  
 اليه لاسيما ان حل في بيت اتصال اعني الثاني في الحيا  
 او يتصير في البياض وكذا حكم بما تقدم ويعتد البيت  
 وان كان في الاربعة الثانية فعن غير ويظهر لك  
 بالبيت والشكل واحد به فيه او في بيت يعتبر منه  
 وهو محال رجب لا يمكن بحصر غير الله تعلمه من مراجعة  
 ما تقدم من الكلام على الاشكال الحاصل فيها احوال  
 المذكورة واعلم انك اذا سيرت النظر وقع على الاول  
 او الثاني او الثالث او الرابع فينظر ذلك الشكل ان  
 كان فيه السطر فقط وهو في بيته وكان مثالا في الثاني  
 فيكون الطالب ناظر الاكسب لنفسه فان حصل فيه  
 اتصال حكت بمحموله كالبعض الخارج وانفصاله كان  
 ذلك والاول وما كان ماله او يريد ملكه والثاني وما  
 كان منفصلا عنه ويريد حصوله او يريد خروجه من  
 يد فان كان في الثالث فعن حركة يريد التسعة او في الرابع  
 فعن عاقبة او يريد السكن في محل هذه القواعد الكلية  
 في معرفة الاشكال واحوالها من بيت لعنصر لكم كيف

لما راج لطبع الطالع بحسب الاحرف لعلامات وما قيل في قوله  
 من العبد واسواله المذكورة بقواعد لاثراها في غير كتابنا هذا  
 وان كان بعض علماء تكلمت على بعض ما ذكرنا رزنا امرنا لم  
 يذكرها احد على الجملة لانها اصول وسنفسلها في محليها  
 تفصيلا كليا ونقرعها الى انواع لم نسمع بها والله اعلم  
 الى الصواب وما هو من اناب **الباب الثاني**  
 في الضرب وما يتولد منه والكلام على المتولد من سعد  
 ونحو من سعدين ومن نحسين ومن ممتلح وسعد و  
 ممتلح ونحو من ممتلح وممتلح وترتيبه في جدول  
 ١٧ في ١٧ ليسهل تناوله للتأمل ثم في بيان تكرار الاشكال  
 من الطالع الى اخر البيوت وعليه مدار عمل الرمل وعليه  
 عمل عظيم فتدبر فهو عمده هذا العلم واسر للباب الثالث  
 اعلم ان الدلائل الرمزية منها الضرب وهو سر عظيم وفيه  
 على مجسم من فهم سر سيرة الاشكال وتعلمها في البيوت  
 فان الرمل طرح وضرب وبيت وشكل وعدد من نظر الى  
 هذه الاشكال لم يبعد عليه اخراج ضمير ايكا وان الضرب  
 كالمقدمتين اللتان يتجان مالة توجب صفة لا يحتمل  
 متعلمنا النقيض على ما مطابقا للتوقع صفة بتوتيه  
 او سلبه من عرفها ومو على اسوال سنته لان الضرب اما

نحو

نحو في نحو او سعد في سعد او ممتلح في ممتلح والنتائج من  
 النحو في النحو لا يخلو اما ان يكون نحو كبيرا او صغيرا او سعدا  
 كبيرا او صغيرا او ممتلحا وقد صرحوا بان النحو ان حل  
 في محل الظهور زاده نحو ستة والشدة في محل الخور يبقى  
 النحو وسال بعضهم بتقويتها وهو خطأ لان الخير  
 منق للشر والكبير في نحو ستة أكبر تأثيرا واقوى شدة  
 والصغيرة دنة وكذا في السعد بصددها وان كان ممتلحا  
 دل على توسط النحو ستة فان قواه البيت بنحو ستة قوي  
 او بصددها كان وان كان من السعد في السعد لا يخلو  
 ان يكون سعدا او نحو وان كان الاول قوي محدد السعد  
 وانح المطالب وان كان الثاني كلن بمثابة المتوسط لا  
 سيما ان كان نحو صغيرا فان كان كبير نظر الى حال البيوت  
 فان فرت ودرج السعد كان والا فلا فالنتائج من المتوسط  
 لا يخلو اما ان يكون سعدا او نحو او متوسطا فان  
 كان الاول كاد مثله سعدا او نحو كان كذلك او متوسطا  
 كان مزاجه وان كان المضروب نحو في نحو أكبر كان النحو  
 ازيد وان انج سعدا اصغر فان النحسين الكبيرين لا  
 ليقتاويها سعدا اصغر اللهم ان كان أكبر وهو في بيته  
 وموته التواهد وكل شكل معك في الطالع وهذه صور

سطا



في جدول له ليسهل تناوله على المبتدي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٣	١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٤	١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٥	١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

فان صورة هذا الجدول ضرب الاول في نفسه ٢ ثم  
في الثاني عرضا ووضعه طولاً والثالث عرضا في عم الى اخر  
البيوت ١٦ واول الثاني الطول ضرب الثاني العرضي في الاول

ثم

ثم الذي تحته في نفسه ثم الذي اسفله ويبقى على ذلك احوال  
الرمز فان الطالع حيث يعلم ينظر اليه ويضربه في نفسه  
ان كان طالعاً والافقي لحدوة ثم ينظر الى المتولد وما يمتد  
ونسبته الى الطالع وطوله في اي بيت ورده ان كان موجوداً  
في محل ورده الى ان يقع الحكم على بيته او شكل في التكرار وعود  
الوجه الاول فيعلم الناظر ان كان معدوماً فيستقر في  
مراحله وليس الحاجة المتولدة من جوده في نفسه كصورتها  
وتولدها من الحيان ولا من رايه في نفسها ولا من بياض في  
نفسه كصورتها وتولدها من ولا من عتبة خان حده ولا  
منظر خارجة في نفسها ولا داخله ولا من وجودها وفقد  
فان لحاولها وجهه ولقد لها وجهه مع النظر في ذلك وهذا  
انا املية عليك مفصلاً ومكراً اذا حل الطالع وكان الجو  
ونجح الحاجة وظهرت في البيت الثاني فان السائل يسأل عن  
عاقبة كتب نفسه وان حلت في الثالث فهو يسأل عن عاقبة  
حركة مال وسعي فيه او عاقبة ولد وان حلت في الرابع فهو يسأل  
عن عاقبة مرز او بيت او شئ من امارات الدفان او الكتب  
وان حل في البيت الخامس فهو يسأل عن عاقبة حركة يرتجى  
في روجه او ولد او شئ يفرح به وان حلت في السادس فهو  
يسأل عن عاقبة شئ محي في الارض يريد ملكه او شئ مستور

مستودعته او ممنوع او عن حركة ممنوعة وان حلت في التاسع  
 فهو يسأل عن اتصال بكسب من سفر اذا حلت في الناصر  
 فهو يسأل عن مفارقة امرأة او قريب او حركة لخل او  
 شئ ما فللميه حاق عنه وهو يسأل عن عاقبته وان  
 حلت في التاسع فهو يسأل عن مطلوب سفر يربحيه  
 وعاقبته وان حل في العاشر يسأل عن بنت ممنوع عنه  
 او عاقبته رضى او سلطات من يخلده وان حلت في  
 الحادي عشر فهو يسأل عن نفسه وقرينه وعاقبته  
 او عن ابنه او عن شئ من الدنيا وان حل في الثاني عشر  
 فهو يسأل عن عاقبة سفر او عن حقوله او عن عاقبة  
 رجل مثله او اعلامته وان حل في الرابع عشر فهو يسأل  
 عن مال خرج من يده او عن كسب لا يملكه وان حلت  
 في الخامس عشر فهو يسأل عن عاقبة نفسه وان حلت  
 في السادس عشر فهو كمثل الرابع عشر فله صورة  
 الجماعة التي من حوله وسمى الفاتح من خمس اصغر مخرج  
 وهو كذا ذكر ما نحن امتهن وجميعه غرضه لا يقيم لاسيما في  
 الثبوت الشافطة والردية واما القبط الاغل من حوله  
 والحياض فهو يسأل عن متولد من خمس امتهن ومن سعاد  
 اكبر فيكون سعاد اكبر لان كبير من لا عليه كما صغير لكن

ربما توفي في البيوت الخمسة بان كان حكمه بالصغير وحكمه  
 في البيوت ان حل في الاول وكان كما ذكرنا من حوله والحيا  
 في الثاني والجود له في الاول وكان الحيا في الاول  
 فاحكم بانه سوال من كسب وهو حاصل الاحكام خصوصاً  
 ان كان كما ذكرنا الحيا في محل صالح وان كان حكماً فقط  
 وكان في الثاني فالسوال عن حركة رجل قادم او يقدر  
 عن قريب وعن عاقبة امره وهو صالح احكم له بالغنا  
 والسعد التام فان حل في الثالث فالسوال عن كسب  
 باق من سفر او من قريب او عن عاقبة قدوم كسب او  
 نقله لكان او قدوم ولد موث وان حل في البيت الحيا  
 فالسوال عن مسجون او مريض وهو ولد او بنت او عن  
 عاقبة خروج من سجن او مرض فان حلت في السادس  
 فالسوال عن عاقبة رجا مطلوب كسب او عن مولود  
 مريض او عن مال مخبأ في مكان مدفون ومحلله خرب  
 او عن مال سرق وان حل في السابع فالسوال عن  
 مطلوب ماله في محل هدم او في مكان مظلم او عن كسب  
 مال من سفر او عن مال فقد او عدم او سرق وان حل  
 في الثامن فالسوال عن عاقبة رجا فرج او ماله او  
 سفر وان حلت في العاشر فالسوال عن عاقبة مطلق

سفر او مال ثلاث من سفر وان حل في الحادي عشر  
 فالسؤال عن رب المال او مصداقة عدد او دجاس من شيء  
 ممنوع عن السائل فان حل في الثاني عشر فالسؤال عن عاقبة  
 كالحادي عشر او عن عاقبة فرج او كسب او دجاس مال وان  
 حل في الثالث عشر فالسؤال عن عاقبة نفس السائل او عن  
 صدره او عن مال او عن كسب او عن حركة او اتصال برجل  
 وان حل في الرابع عشر فالسؤال عن عاقبة كسب مطلوب  
 او عن نفسه وان حل في الخامس عشر كذلك وان حل في ستة  
 فالسؤال عن عاقبة سفر او كسب واعلم ان الشكل الخالص  
 في البدله احوال لا يمكن حصرها وما لم تقارن الكواكب  
 في بيوت عند حرك الوقت وطالعة ومعركة كل كوكب بميته  
 ود رجبته ومحصولاتها في تلك الميمنة يدرك للناس اطل امورا  
 لا تعد ولا تحصى ولكن تعجب عن من فهم سره شيئا يسأل  
 السائل ولولا ذلك لكان هذا العلم اسهل شيء يوجد كما  
 ماؤهم بعض الناس ولم اطلعت في عصره هذا من يعرف  
 هذا العلم مطلقا فان معظم من ماؤهم موجود الاذ يقول  
 السائل انت تسال عن شيء وماونكم بشايعه نعم الموجود  
 والمعدوم واعظمهم مترنا يستدل بماؤهم بخبرية كاستد  
 النقط من الاعلا والاسفل وطرحه كما ووقعه على اي

سبع

بعيت كلوله مثالا في الاول يقول تسال عن نفسك او في  
 الثاني فيقول له عن كسب او في الثالث فيقول عن حركة  
 او اخوة مماؤد لايال البيوت وماؤهم في لايقود عليه  
 عمل ووضعتهم ينظر في النظر والاتصال والانقصال  
 والاتصال والشامد والدليل والسر والمستولي من غير  
 تحقيق بل مطلوب ولا معرفة ويكمن كمن تصور شيئا قبل  
 وجوده او حكم على شيء قبل التمهيد لوجوده فهو مخيب  
 عشوي ومنهم من يضرب الاشكال في البيوت ويتطرق في ما  
 اجتمع من تلك الاحوال وماؤهم في معرفة ما السؤال  
 لا تعباده لان الشكل الخالص في البدل من سره ومقا  
 الاشكال في محلهما والاحوال المذكورة فيه اذا قام لها  
 العارف بعد معرفة ما تقدم في كتاب الاول ونظر في كل  
 بعيت ظهر له الجواب لا مجرد المفتوح ولا الضم ولا الطالع  
 ولا احواله من نظر المنطق لاتصاله لا انفصاله شاهد  
 لدليل السر بل مطلوب مستول ولما جعلت هذا العلم  
 بمضد لايال تعين الناطق القابض على اخرج الضمير تسهلا  
 من طرح لا تسقاط لحدود حرك العلامة كما سياتي ان  
 شاء الله من مصادق لهذا كثر الطالع لهذا الفن الخالص  
 باهل الكشف وقال العارف المطالع على سر واجتماع

رنة

مقارنته الاشكال التي هي بمثابة تقويم الطالع وكل  
كوكب وما يحدث من مقارنتها واتصالها من ثلثين  
وتربيع وستة عشر ومقابلته وحده مركز وشرف واورج  
وهبوطا وخصيص ونال وفرج واستقامة ورجوع ثم  
الكلام بعد ذلك من تلك المية الطامنة لا يحرد  
البيوت ودلا يلها والكواكب واسواقها فان طالع اذا  
كان الحال والمخرج في الطالع والتر في الرطان ومعة المشتري والشمس  
في بيته ساو زحل في الميزان والرملة مقارنته عطارد وسبع  
وسدس المشتري والفر في الشمس ونظر زحل لعطارد والفر  
كذلك وكان المشتري والفر في المشتري مع ثلثين مع وقته من  
اورجه وفي بيته وكذلك القمر مع شرف المشتري وشرعت  
عطارد مع مبوط الزمارة مع شرف زحل بحالت المتكلم  
امور دالة على قوة ارباب السلاخ والمقابلة بين الجماعة  
وقوة الشيف وعلو القضاة والوزراء مع تكين السلطان  
وعلو الحجاب واحدا النساء وارباب الملاهي وعلو ارباب  
العلوم وكثرة الثمار وخبثه والرخا الي غير ذلك من الاسوال  
بحالة فاما اذا كان عكس ذلك وعلى ذلك يكون حكم الرمل  
فانما اذا اضر شاحته رطل عن رجا كسب وكان السمات  
هكذا دعو

ودع

ونظرنا الطالع فوجدنا في محل  
المسولة وهو اتصال الاشكال  
والطريق في بيت الكسب الذي هو اتصال  
التي كسبها الثاني الحال كسبها لما في بيته والنفرة  
الداخلية للحالة في البيت الثالث الذي هي نطقها والوجود  
الحالة بيت البياض التي هي اتصال كسبه والقبض الحاد  
الذي هو نقل الجوده التي هي كسبه مع حلولها في بيته  
وفي بيت التاسع التي لها محل اتصالها لربها وانما اتصال  
ووجود الحجرة بمثابة القبض الداخل السادس عشر الذي  
هو لها اتصال ومثلية اتصال في محل مطلوبه ومثلية  
وحوال الطريق في بيت الكسب سادسا الذي يتلفنا انه  
اتصال الجوده مع حلوله ميزانه ايضا ثالث وحلوله  
النصر الداخلية التي هي له بمثابة القبض الداخل للجوده  
وهو لها بمثابة الحيات الحال مقامة لها وحلوله القبض الحار  
الذي هو اتصال الحيات وكسبه في محل هذا الذي هو بمثابة  
الحيات للقبض الخارج ثم حلول العتبه الذي هي اتصال  
الطريق في ثالثا للفاو والنصرة الداخلية التي هي اتصال  
الطالع وحلولها مقام ما حلت فيه العتبه الداخلية التي  
في الثامن السادس الذي هو نظر الطريق الحال سادسا

د

ج

ما لما كالمقبض الداخل وطوله في بيت انقضاء اليه الذي  
 مولد البيت مع مقاومة الثاني الكسب وطوله الرابع  
 التي هي نطل الطريق في بيته الذي هو لنقطتها كالحيان  
 للجودة ليس هو كمثل سوانا ايضا ثانيا عن ذلك وحصول  
 هذه الاشكال كاتراة الانكس طالعها وهو انقضاء الاشكال  
 لهذا الاول والمقبض ثانيا والحج ثانيا والبياض في محله  
 والجامعة في الخامس كالمقبض السادس والاجتماع الذي هو  
 اتصال الحركة الحالة الاولى لانكس سلبها بمشابة المقبض  
 الداخل وكذلك المنقصة الخارجية وهو الحركة كالمنقصة  
 الداخلية والثاني الاجتماع في العاشر كالمقبض وشباب الاجتماع  
 وحلول الجود له في الثاني عشر والبياض في محل الطريق الذي  
 هو من اجمعه والنقطة الذي هو انقضاء المقبض الخارج  
 محله في العقلة في الميزان والحيان في محل المقبض الداخل ثانيا  
 اذا راجعنا الطرق في الاصول نحكم في الاول بعدم الكسب  
 وفي الثاني ببنيله خلاف ما نرى من عند ذلك مما لو نتبنا  
 ما نعرفه من حكم الدلائل التي لا يحيط بها الا من ورث الهوى  
 وكان ادرسى زمانه لادهل الشايع ونحو التناظر وكيف يصح  
 لدع المعرفة لهذا العلم بحجود النقطة او الطرح او الاشياء  
 او التي فقطع مع ان دلائل ما يذكره عكس ما حكينا به والذي

اشرفا

اشرفا اليه مولد الحق يستقص عليه في محله ونرى ان ما كاسبه  
 من حلول الاشكال من الانتاج قد تقدم الكلام على الجامعة و  
 واما المقبض الخارج الناتج من جوده وعقبة داخله  
 اعني من تحس اصغروا من سعد البر كمثل المقبض الداخل ثانيا  
 من جوده ومزاج العقبة المذكورة سعد ككنة دليل على  
 سرعة الحركة للمسؤول وهو انما عن سلطان او حاكم وهو  
 المطلق او عن خروج جديده او طلاق امرة او ولادة  
 امرة والكل صالح في حركاته وبذلك على سقمنا فان كان  
 في الثاني ذلك على سؤال ما لا او مولود او ربحا من كسب والسم  
 في ذلك عن عاقبة والمال على الشواهد في ذلك كله  
 سخطا من اخطا واصاب بالتطرف فيما ذكرنا وان كان في  
 البيت الثالث فالسؤال عن عاقبة سفر او حركة سائر  
 احوالها كالسؤال عن قدوم مسافر او سفره هو او نقله  
 وترى او نقلته هو والمال كما ذكرنا فيما يقوي من الاشكال  
 وكذا في الرابع اي عن سفر مطلق لك بل او عن خروج  
 مرض عن مريض او عن مسجون وتخلصه وهو كاي من المرض  
 ممنوع لك افر هذا ان كان ما يدل على المبع لان الرابع بيت  
 معه التاسع مضمونا ان كان موجودا وتحقيقه  
 انه سوال عن حركة مطلق واقطع فيه بالخروج والسفر

الحيان

تج



والسئلة وموت المريض وان حل في الخامس دل على عاقبة حركة منطلق  
 او رجاء مصلوب او رجاء عود مسافر او كسب منع عن الشايل  
 او عن حبيب في تراب او محل مظلم وان حل في البيت  
 السادس فانه عن مال يطلبه الشايل او عن امرأة او عن  
 عاقبة شئ مدفون في الارض او زوجة وان حل في البيت  
 السابع فالسؤال عن كسب او مال في الارض او احد  
 من الشايل عصبيا وان حل في البيت الثامن فكما السبع  
 وان حل في التاسع فالسؤال عن عاقبة حركة بقصد مكسب  
 او سفر صدق وان حل في البيت العاشر فالسؤال كالسابع  
 او نقله حاكم من حكمة او خروج من محب في محل ضيق وان حل  
 في البيت الحادي عشر فالسؤال عن عاقبة سفر او قدوم  
 مسافر وان كان في الثاني عشر فكما الاول وقد يكون عن مال  
 ممنوع او حاكم من دمه او خوفه او سؤال من سلطانة الولايت  
 عن سفره وان كان في الثالث عشر فعن عاقبة سفر  
 حاكم او سلطان او حركة مستولى وان كان في الرابع  
 عشر فالسؤال عن كسب وعاقبة امره وان كان في الخامس  
 عشر كذلك وان كان في السادس عشر فالسؤال عن عاقبة  
 قدم مسافر عن حركة او عن سفر او عن كسب وامسا  
 الطريق الناجح اذا حلت في الاول الناجح عن جوده له

ويماض

ويماض اللذان مما نحن مسفر وسفر متغير الذي هو ثمانية لحو  
 السعدين المتقاربين النحل الاصغر فانه يكون السؤال عن  
 مال وعن سفر حاكم او في محل ككان اعنى المال او عن مولود  
 من الحيوان الناطق او عن شئ من المال يختفي في مكان قريب من الماء  
 وان حل في الثاني فانه يكون عن حركة مسجون او موت  
 مريض ايم اذا كان السؤال عنه دل على موته او عن مطلوب  
 مال عصبية كخواب او محلة انزل او اذا حل في الثالث كان كالثاني  
 عن مال واذا حلت في الرابع دل على عاقبة مسؤل والغالب  
 ان يكون عن نفس السائل لا يجر او عن ابويه او مكانه  
 كما كان يسأل عن مولود له حتما مقبضا واذا حلت في  
 الخامس دلت عن حركة زواج او اخت او قريبة او عاقبة  
 مسؤل سفر قطعا لا سيما ان قوا ذلك السؤال مدان  
 كان الحرق في البيت التاسع او كان الطريق ميزان مع جوده  
 في المكان المذكور او كان الزانية التي هي تضر الطريق ثابته  
 او حصل مجموع ذلك فاحكم بالسفر والسئلة والطلا  
 وبجي المسافر المغير لذلك فانه هذه الشواهد لا تحصى ابدا  
 وكذا ذلك من اعتماد ما ذكر في هذا الباب مع نظم  
 القواعد التي تاتي في الباب الذي يليه اعنى الثالث اعنى  
 بما كان قبل ان يكون وظنر له بحج النظر في هذين البابين

جميع ما يسال عنه من الاسئلة المعلومة المتضمنة في الوجوه  
الاربعة وهي معلوم ومجهول ومجهول من مجهول ومجهول من معلوم  
من مجهول كما هو مقرر في كتب الزواجر وعندكم في الاول متط  
لان قولهم معلوم من معلوم لا يتصور لان السؤال المتأول  
جوابه مجهول فاني يتصور لهم المتأول وانما يعلم بعد معرفته  
وهو استباط الاحكام من القواعد والمفاتيح التي اشاروا اليها  
في الزواجر وانما السؤال متضمن عمدي في الوجوه الثلاثة  
ما عدا الاول فاعلم ذلك واذا دخلت في البيت السادس  
عن مال محبا او سرق او عذر او في محل مطلق كحل الازمنة  
والفجاسات وعندكم انه معذور لسقوطه وظهوره في  
محل السواقط وكذا حكم المحدث والموجود وسيلتي معرفته  
في ما هو من نوع ذلك لان السؤال اولاد وان يكون عن  
موجود سكا ومعنا لان السطر في اولي الوجود والعدم  
ولذا يغلب خطأ الناس حيث يظنون على مثل غايب  
له مدة ضلت على لظن علامه ويجوز بالسطر والاتصاف  
والنطق والانفصال قبل ان يعرفوه هل هو موجود  
في الدائرة او فقه كما يحكي عن العلم الاول ان سيريل حاله يومها  
في صوة رجل سايلا وقال له يا بني الله اريد ان تخرج لي محل  
سيريل في وقتنا هذا واي سماء موقعا فاقام عليه اللام

تختا

تختا ونظر في جميع بيوتهم فلم يراه موجودا فقال له  
التفتة عن عبيته ويسان وحلقه ان الذي تسال عنه قد  
الدائرة منه اي خلا من الدائرة مطلقا وان كان له وجود  
فهو انت ومو شرط في كل شيء يحكم عليه الي النظر الي وجوده  
فمنعلا عن تصور صفاته من اللوازم الذاتية وغيرها في  
كل بيت ومو لان مفقود في علمه هذا الغنى وليس من جمل ذلك  
يسئ عالمنا واما قلنا انه عالمنا الا بصيغة معاني ولا فالحا  
ما هو الذي يبلغ مرتبة علمه ما ذكر من قول المعلم ادريس ومافيل  
من انة وضع احد ايمنا حية على التخت وانما اشكاله فالحا  
شكلا باطلا لان ذلك وان اني في الظاهر لا يحكي من علم ادر  
فان وتيل يكونان يقع المتو مطابقا حيث كان سيريل لا يفعل  
الا بداهة لان الانبياء معصومون من التشكيك فمفهومها الرسل  
وعاومهم فاذا دخلت في المسابع فالسؤال عن مال اوكب  
او خبيثة او رجا من نوع ذلك فاذا دخلت في الشامت  
فهو عن عاقبة حركة او سفر او نقله من محل الى محل وان  
حدث في الناسع والسؤال عن مال قد خرج من حيد  
السائل او ولد او شئ من الاشياء المطلوبة الغالية  
المسرة العزيزة وان حدث في العاشر فالسؤال عن مال او  
خبيثة ايضا كصر في ارض فيما محبا جوا وما وعن عاقبة

م

يس

ذلك وهو يحصل في يد الطالب وان حلت في الحادي عشر  
 فالسؤال عن عاقبة مطلوب مال او ولد وان حلت في الثاني  
 عشر فالسؤال عن مالا وعن امرأة قد طلقت او عن مريض  
 وان حل في بيته ١٣ فالسؤال عن عاقبة مالا او فرج او ولد  
 او شيء من انواع الدنيا المحببة وان حلت في الرابع عشر  
 عن عاقبة مالا او ولد او مطلوب يريد الانصال به كرجل كبير  
 مثل قاض او امير او رجل من عظماء الناس وان حل في الخامس  
 عشر فالسؤال عن حركة او نقلة او مريض يحكم بموته او صد  
 او مال ممنوع اخذ من يد السائل وان حلت في السادس عشر  
 فهو عاقبة امر السائل او عن عاقبة مطلوب له في نفسه  
 واما الاجتماع المتولد من فقد وجود له ايم من شخص اخر  
 ومن سواد ضمير متوسط وحكمه راجع الى البيوت والاشكال  
 المتصلح فان حل في الاول فالسؤال عن امرأة يرتجى زواجها  
 او مطلوب يرتجى الاجتماع به وان حل في الثاني فالسؤال  
 عن مال مؤدوم او ممنوع او مطلوب ممنوع او محبا وان حل  
 في الثالث فالسؤال عن سفر ونقله او عن عاقبة مسافر او  
 مولود في بطن امه وان حل في الرابع فالسؤال عن مطلوب يريد  
 الانصال به او مال مال عن اليد وان حل في الخامس فالسؤال  
 عن رجا نفسه او كسب يرتجيه او مال وان حل في السادس فعن

مريض

مريض او مسجون او ما سوا او عن مال في خزنة او بيت عليه  
 مانع وان حل في البيت السابع والسؤال عن سفر او نقلة  
 او طلاق امرأة او مطلوب خرج من يد السائل وان حل في الثامن  
 من فالسؤال عن رجا مال وعن عاقبة او عن سفر حاكم او سلطان  
 وان حل في التاسع فعن عاقبة سفر وان حل في العاشر فعن رجا  
 مطلوب مال يريد الانصال به او عن رجا كسب وفي محل  
 وان حل في الحادي عشر فعن مطلوب ولد وامرأة او بنت  
 او مال او عن حركة وان حل في الثاني عشر فعن مال يطلبه او  
 رجل يريد وان حل في الثالث عشر فالسؤال عن ذوات امرأة  
 او حركة امرأة او نقلة وان حل في الرابع عشر فالسؤال عن  
 رجا عاقبة خوف او شيء عدم يسأل عنه وان حل في الخامس  
 عشر فعن مال وعاقبة او ولد يولد له او شيء يملكه او في  
 الثاني عشر فعن عاقبة مريض او عاقبة شغل شروهم رجا  
 طر ردي او مرض يخاف فيه او ما شبه ذلك او في الثالث عشر  
 فعن عاقبة سلطان او حاكم او حركة سلطان او حاكم وان  
 حل في الرابع عشر فعن زوالهم او عم او مرض او خروج مسجون  
 او سفر من صين او حب السفر وان حل في الخامس عشر فعن رجا  
 رجا آخر وان حل في السادس عشر فعن المسول نفسه وما يحصل  
 له من الخير واما المنفعة الداخلة المتولدة من شخص اخر

فية

ومخرج الكبر اعين من الجودلة والعتبة بخارعة ستود صغير  
 لا قوة له في السعودة اذ التحسين يغلبان السوء الصغير  
 فهو بمثابة الممتزج من النحوس ربي ان حل في الاول دل على  
 مام وعم وسفل حاطر السابل او مرضا وسجن وان حل في الشا  
 دل على ان السابل يطلب رجاما او رجلا وعن نفسه وان حل  
 في الثالث دل على مسئول حركة او خروج من سجن ولا صلاح  
 له في الحركة لانها مذمومة وان كان عن مريض فهو زاحل الي  
 المقابر وان حلت في الرابع دل على سؤال فرج من مشيول ولم  
 يحصل ونقله من مكان محذور فيه وعاقبة ردية وان  
 حل في الخامس دل على سؤال كتب عن عاقبة وزمما حصل  
 من غير حركة فان تحرك حركه مطلوبه بغش وعقبة وان  
 في السادس فكا الاول ولا حلت في السابع فعن مطلوب ماله  
 او كسب في دين او مال في الارض في مكان مظالم ذوا وساخ  
 وان حلت في الثامن فعن سفر وعاقبة ردية جدا ورما  
 كان عن مؤنة او نقله مريض فان كان عن مريض فاحكم له بالموت  
 وان حلت في التاسع فاما ما يمكن ان يكون عن مال عدم  
 او سرق او خرج من محل الى اخر فان حلت في العاشر فعن عاقبة  
 حاكم او سلطان عن سفر او عن عاقبة فرج وشرو او نقله  
 وخروج من محل او عزل حاكم والكل صالح في الخروج لا الشات

وانه على

وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة مريض او سجن او رجاء عن شيء  
 انواعها وحكمه راجع الي الشواهد وضوابطه قل ان يعلم الا  
 من غرة في هذا العلم فان احكام الرمال تارة تنظم رايي وحيه  
 لاتفاقه في وجود وتارة يبعد لاختلافه في الاسكام ولولا  
 ذلك لعرفه كل احد الا ان الامر هين على من فتح له بابا من الحكمة  
 ومعرفة ليوت وسيرانها ومناظراتها في البيوت كما انشا  
 علما الحرف الى بعض مبيعات ومنعها بصوركا التسعة الشلا  
 والشلايش الشلاي الى غير ذلك من انواع المبيعات واذ اخلت في  
 الثاني عشر كان السؤال عن عاقبة نفس السابل او عن مريض  
 كولد او حاكم او ملك وحكمة برنج كما ذكرنا للشاهد الرملية  
 الحالة في القعت اولا مطلوب نيتال عن عاقبة امر وان حلت  
 في الثالث عشر فالسؤال عن عاقبة نفسه او عن كسب له والا  
 ارجح وان حلت في الرابع عشر فالسؤال عن خروج سجنون من  
 سجنه او مريض من مرضه وضابطه عاقبة حركة وان حل  
 في الخامس عشر فعن عاقبة مطلوب وان حلت في السادس  
 عشر فعن مطلوب منع من طالبه او عن عاقبة ما سؤروا لنا  
 العقله المتولدة من غش اصغر اعني الجودلة ومن مزاجها  
 المتولة غش اكبر ان حل في الاول في نيت الجودلة فعن عاقبة  
 مال في دين في مكان مظالم او محل عدم او في وسط الارض

و

و

في

والكناء ومقتضى العقلة وكان السؤال كذلك وكما  
 ترتيبها علم انه في وسط المكان او البلد قطعاً كما استراه  
 في بيان الترتيب لان العقلة في العاشر وهو المتوسط  
 وبينها التراب وكوكبه وحل وهو كوكب طبعه البرد  
 وليس كالتراب وانما صورته من اي معدن فراجع  
 الى ما ينسب الى رجل الى المعادن وهو كالمعدن اسود  
 براق نقر خسيس الخشن وكذا في حكم المولدات ويرجع  
 الحكم الى الموضع في الهيئة فان رجلا في الاماكن المنظمة  
 في السحرة والتربة والكنائس والمشتري عكسه  
 والمترشح له الاماكن القوية المحصنة بالعدد والاسلح  
 وتقارب الزهر الا انها انورد وان هي وانهم في  
 الهيئة وكذلك المشتري كما وانهم من المشتري  
 مخصوصاً كونهما دالة على اماكن الملوكة والسلاطين  
 ولها كل معدن شريف ذهبي اصفر وهما الزمور  
 في المعدن وتقاربها المترشح فاصفاً والمال طامراً  
 كما ان المشتري في الطبع اقرب لاني الكم والكيف  
 وعطار دله الاماكن المتوسطة في العلو والرفعة  
 والزهاوة والنورانية كما بعد العبادات والبياكل  
 والنواميس في اقلها من اماكن الشمس باعتبار

دالاتها

دالاتها على العبادة والحكمة لا النظر لما بينهما من الزخرف  
 الديوي ويليها الترتيب في المنصورة ويعاين في الكنف  
 في المكان والمعدن لماله من المعادن النورانية النما  
 البياض كالفضة واللؤلؤ وكل معدن ابيض وتشترك  
 المشتري في الكيفية والكاتب في الكمية والشمس مقدار  
 في المكان وكذا حكم الجنيح في النباتات فاعلم انه من  
 القوائين وفيه كلام كثير لتحكمها خلاصته ما ذكر في  
 هذه المحل وقد كان اللاحق ذكر في الاول ولنرجع الى  
 ما كنا بصدده من ذكر العقلة في البيت للحالة فيه  
 اذا تولدت من الجودلة ومطلوبها ومراجها اعني  
 الحنة وقد يكون ايضا اذا حلت في الاول السؤال  
 مرة عن مرة او مرة عن مرة لها او عن زوج لها  
 وان حلت في البيت الثاني يكون السؤال عن عاقبة  
 مطلوب او كتب او سفر رجل كبير كحاكم او سلطان  
 او قاضي وان حلت في الثالث فكانت مع زيادة حكم  
 ومواخاة قد يكون عن سفر امرأة قريبه او عن مال  
 او بنت وان حلت في الرابع فنحن رجلاً ودخوله في  
 التمدد او عن نقيضه كأمراة او بنت او ولد امير والسؤال  
 عن محاله وما يكون او عن حركة ما ذكر من ذلك النوع

صحة

به

ل

وان حلت في الخامس فعن مثل الرابع وان حلت في الخامس  
 فعن عاقبة حركة او مزح او قدوم غائب او شئ من المرات  
 كالمال والدين والغالب ان يكون من الاناث او  
 المرات او عن قريب وان حلت في السادس فعن مال في محل  
 او خرج من اليد او في محل خرب كدين ويدل على ذلك ما به  
 من المحل بعد الوجود حصول اليد ذلك الشواهد في الاحكام  
 فانها تسمى شاهدا لا الثالث فقط وانما الثالث شاهد  
 لشكل الطالع او المحكوم محضر المسؤول عنه والشواهد  
 تؤخذ ثمانية من البيت وساعة من الكل وتارة منهما فان  
 اتخذ اقطع عادلا عليه كان السوال عن مرض وحل في  
 السادس ربه ووقع الحكم عليه من جهة العدد الذي  
 هو من جهة العدد الذي هو من جملة الشواهد الحكيمة  
 او الطرح او الاشياء او ثبوت النقطة التي مادة  
 الرمل وكيفية وان حل في السابع فالسوال عن مال في  
 دفين ارض او مكان للتايل او مطلوب عاقبة شئ بخلافه  
 او سول عن عاقبة مال معدوم وان حلت في الثامن  
 فالسوال عن خروج متبحرون من سجنه او مريض من  
 مرضه او سفر المحل او سفر حاكم او طلاق امرأة وان حل  
 في التاسع فالسوال عن عاقبة مال او كسب او دين في الارض

غير

غير نقله وان حل في العاشر فعن مالا وعاقبة حاكم او سلطان  
 وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة مطلوب نكاح امرأة  
 او سفر او طلاق امرأة او رجاء فرح واهتمام بمطلوبه  
 وان حلت في الثاني عشر فعن خروج مسجون او مريض  
 او شئ مشغول خاطره به وكثر عليه ممد وغمه او خروج من  
 ضيق او عن عدو ويخافه ويحذر بطلته وان حلت في  
 الثالث عشر فعن مطلوب مالا لنفس التايل او سفر له  
 او تزوج للتايل او كسب ومال بيناه بسورق  
 حلت في الرابع عشر الحادي عشر وان حلت في الميزان  
 فعن خروج حاكم او يسال عن عاقبة فعن سفر او نقله  
 فلهذا اسوال العقلة المتولدة من جوده وسورة  
 وسياق صورة كل متولد من شكلين كالعقلة اذا  
 تولدت من عتبتين او من نقى وبياض او من مصر خارج  
 وقبض داخل الى غير ذلك في سائر البيوت وكذا سائر الا  
 المتولدة مما لا تراه في غير كتابنا هذا مفضلا لتعليق  
 بمراجعتها في النتائج الرملية وسياق استقصاها به  
 والتعويل عليه في الباب الثالث وكيفية اخراج الغير  
 منه بوجه جهه كاستدلال طالع والمتولد وكالبيوت كمال  
 او عا حكم عليه الحكم من ثبت بالقواعد التي لا يحيط

شكل



هذا الاثر اتمته واما المنفعة الخارجية الناجمة من خسر  
 الكبر والصغر فقد تقرر في موضعها المشابهة السعد لا يصغر لكونه  
 تولد من نفس احد من الكبر والآخر صغير وكذا الحكم ما تولد  
 من نفسين كبيرين يكون كذلك لان النوع الاول اصل  
 للمسعود من المتولد من مما وتتر جميع السعد ثمة  
 يغلبه البيت وتارة عكسها اذا كان رد كذا كالتاسع  
 والثامن والثاني عشر فاذ حلت في الاول دل على عاقبة  
 مال او سعة او عاقبة خوف وكلها تارديه لان الاول في ذلك  
 قوي الخوسه مع ان البيت الاول لا يدل على الاصل  
 ذلك لوجود امور يميز بها الناظر منها ان الغلبة غلبت  
 من وجهين الاول كون الاول ساقطا باعتبار رتبتهما  
 لكونه ساقطا الثاني لوجود المتولد وهو النحل الاكبر  
 من وجهين وايضا انه بيت الجود له وهي نفس منفر  
 فاعلم ذلك فليس اليقوت صاحبة با صتلا المبدأ الاصل  
 اي من كذا وجه بل قد يتحول عكس مو صرهما من حيث الشكل  
 كما بيناه وان حلت في الثاني فن مال على الرابع او رجل كبير  
 حاكم او سلطان او عن خروج من سجن او طلاق امرأة  
 او سعة بعيد وان حلت في الثالث فن حركة او سعة  
 او شروع في فرح او زواج وان حلت في الرابع فن عاقبة

من كسبه

مريض

مريض او مسجون او خلاص ما سجد او عن محاسبة او عن خروج  
 من مكان او عن كلام شر من جهة ايا او عن عقار وان حلت  
 في الخامس والسادس او في السابع بالسؤال عن عاقبة مال  
 او سعة او زواج امرأة او سعة وهو الرابع اياه عن سعة  
 قطعاً وان حلت في الثامن فن مال عدم او اخذ من المال  
 او في محل او وصوله وان حلت في التاسع محلهما في الدار  
 فكان الثامن والتاسع وان حلت في العاشر فن عاقبة  
 سلطان او حاكم او ملك او مال في الارض مصرور  
 وان حلت في الحادي عشر فن عاقبة مسئول مستجون  
 او خروج مستجون او ما سجد او طلاق امرأة او خروج  
 حاكم من محله وان حلت في الثاني عشر فن خروج ملك  
 او علي او حلال او ولدان بيت في طريق لا يعلم ان شرد  
 او امرأة يريد سراحها او عن مسجون وخلاصه  
 او ما سجد وان حلت في الثالثة عشر فكان الثاني عشر  
 كان عن هم وعظم او شغل قاطر او مندا وسجن او مرض  
 وان حلت في الرابع عشر عاقبة سعة او عاقبة مال خرج  
 من السائل او كسب وان حلت في الميزان فن مطلوب مال  
 عدم او خرج من يد السائل غصباً وان حلت في التاسع  
 عشر فكان الخامس عشر واما الاكس المتولد من سعة تام

يل  
بر

ومن محسب اصغر محسب كبر من جوع امرم لدخوسة وعلتهم سابع بحكم  
 البيت ويكون متوسطا ان حل في بيت لسود ما خلا الميزان  
 فانه هذا الكل قد لا يحل الميزان بحكمه في هاتين بيتان فلا  
 خامس عشر اعني الميزان وان حل في الاول فعن مال في مكان  
 ظلم او تحت يد حاكم كبير او سفوح او عزله وان حل في الثاني  
 وكما لا يزل الا انه اي المال ليس في مكان عدم بل موجود في يد  
 حاكم او وسط ارض مدفون وان حل في الثالث فعن نقله  
 او سفوا وطلاق امرأة او عن غائبة تحرك صدا وحروج  
 او مشيخون او مريض كل بابا اعتبارا في دالة على الخدم كمال  
 للشواهد التي يظهر دلائلها في اليد والاطلاق الشايع  
 بالاحتمال من غير ترجيح وهذا معنى قولنا وتعيينه في  
 العواقب بحكم الباب الاول وعلاماته مثاله تقريبا  
 سوجه الاشارة على طريق الاحمال والاختصار انه لنا  
 تحقق السؤال في هذا المحل من نقله وكان الانكسار في  
 الثالث كما كنا فيكون بطيه لان الانكسار لرحل وهو  
 ابطا الكواكب واقبلها في الحركات مخصوصا ان جاء في  
 التاسع كما استتقف عليه في هذا الباب من جهة التكرار  
 لغير واحدة مخصوصا ان حل رب البيت الثالث في الثامن  
 او التاسع في الثامن او قارن او جاني محل اشعار الثالث

مخلاف

بخلاف لو كان البيضاء والطريق مشلا في الثالث او التاسع  
 وكان عن سفوح فيحكم بسر عنته فان كان مخروج فالطريق  
 او يحكي فالراية او معقاة فالبياض الى غير ذلك مما يرجع  
 حكمه للكواكب وحركاتها ودخول الاشكال وخروجها  
 وكذا في نحو ستمائة سال السفريان كان محاسنا او صده  
 مخير ومتوسطا فلا ولا فافهم نصب والخروج صا  
 سراسل كذا يد للاشكال الخارجية كمرض او سجين او شدة  
 فان كانت سعيا كان خروجها بخير ولا فاضد او متوسط  
 فاحكم بالوسط في الحالة وكذا دخولها في الاحوال  
 المذكورة الرمية بسعد ماله ونحو ذلك صده ومتوسط  
 في الحالة وبصدها في الجرح ودخوله فان تعارض الحكم  
 وكان عن دخول والشكل خارجا فبعدمدة فان قويا  
 في الخروج كان يعيد الدخول ولا فاضت او متوسط وكذا  
 حاله بالحالة الوسطى لا يعيد ولا قرب وكذا الحكم في الخروج  
 والشكل احوال كمثل الاول في الاحوال والشرعة من القم  
 الى الزمان ثم من فوق الشمس الى زحل وذلك يستدعي المدة  
 فان زحل له سنتين ونصف والمشتري نصفه والمريخ نصف  
 المشتري والشمس الى زحل وذلك يستدعي المدة فان زحل  
 والشمس سنة والزمر اقل من سنة ستهرين وعطارد

سطة

نك

والترخ الزمان والشمس وسطا لا سيما ان كل اشكال حل  
 في الزوايد فتحكم بالسنين قطعا فان حل في الايام فويل  
 باخادها وفي العزات كذلك او بالمتين كذلك او بالالون  
 والحق ان اللها لا يريد عن جمعه والجمع لا يريد عن شهر  
 والشهر لا يريد عن سنة والسنين من واحد لثلاثين  
 فاذا كان في الايام فويل بالقر وعكسه ان حل في نيته  
 محكم الشوامديان يكون في الزوايد فيكون في صورة حل  
 وكذلك اشكال عطارد ان حلت محل المشري فويل لذلك  
 وعكسه والترخ للزمان والشمس في الجمع واذا اودت  
 تحفيقة فانظر الى قطع كل كوكب فاذا رجع يقطع الفلك  
 في ثلاثين سنة والمشتري في خمسة عشر سنة والترخ في  
 سبعة وكسور الشمس سنة والزمان عشرة اشهر وعظا  
 دونها والقر شهر اكاملوا القبط الخارج بمشاية الشمس  
 والعنبة الخارجة بمشاية رجل فاحكم بما اشترى في المدة  
 وسرعتا وبطئها انظر بالبعية واعلم ان الحركات ثلاث  
 ارادية وطبيعية وفترية وكذا حكم الاشكال فان اشكال  
 اذا كان ثابتا في محله وتفضل لغيره فيكون حركته ارادية  
 اي مشاية الارادية لتمكنه من الخلو واذا كان مزاجه  
 في نيته ولم يكن فطبيعية او عدما وكذا في محل غير نيته

ففسرية

ففسرية لان الشكل اذا كان في نيته كانت حركته مؤدية بمشاية  
 الارادة واذا كان مزاجه فوزن بالطبع فكان بمشاية الطبيع  
 واذا لم يوجد امعا كان بمشاية القسرية فافهم ذلك ومن  
 ثم تحكم بالبيت الاول مع وجود الجود لانه طالع وان يكون  
 البيوت سعد ونحوه باعتبار الاول من حيثها بخلاف  
 لو خفيت واذا حل في الرابع فعن عاقبة مريض له خروج  
 مسجون من سجنه او سفر او خروج كسب واذا حل في  
 الخامس وكان الرابع وان حل في الخامس فعن مال او ولد  
 او مال في سفر او عن سفر كسب مال او سفر مولود او خر  
 فزح او مال عدم ونحو من يد الشايل وكيسال عن عاقبة  
 وان حل في السادس فنبعض احوال الخامس وان كان  
 عن مريض فاحكم بموته او حركة فاحكم بالغلبة فيها وان  
 حل في الثامن فعن خوف او سوال عن مال عدم او عن شئ خفي  
 او معدوم والحكم فيه كذلك وان حل في التاسع فعن  
 سفر او طلاق امرأة او خروج ضيق من مال مصر وزاد  
 عن حل في سجن امرأة وان حل في العاشر فعن مال او كسب  
 او حاكم وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة سفر او قدوم  
 مسافر او انفصال شئ من اليد وان حل في الثاني عشر فعن  
 مال في مكان او نقله من مكان او عن مريض او ان حل في

الثالث عشر فخرج من سجن او مرض او اسروا في الرابع  
عشر فخرج من مقلوب او عن حركة لفرج او مال او ذواح او مقلوب  
تزوج او حل في السادس عشر فخرج حركة سفر والسؤال  
عن عاقبته او عند دخول كسب في اليد او عن خروجه من  
اليده وذلك راجع كما قلنا من الحكم الشواهد واما المحنة  
الناجئة من تحسين احد ما صغير الاخر كسب حتى صغير  
حكمه كسب لا سيما ان كان في بيت ثالث او سادس او ثامن  
او ثاني عشر من الدايعة او من بيته او انفق او ناظر كسب  
نفسه لك ومخلول هذا الشكل في البيوت كلها ما عدا  
الميزان لانه من الاشكال الفردية التي لا تتحل في الميزان كما  
قدمنا في الباب الاول وسمي الثانية الاولى التي في الدايعة  
العظمى اصغر طارد فان حلت في الاول كان السؤال عن عاقبته  
تزوج امرأة او كسب مالا او مال في مكان وهو مدفون  
في وسطه وان حل في الثاني فخرج عاقبة حركة وقد يكون  
لكسب مالا او سوال عن ماله في مكان لا يقدر التايل على  
ملكه وان حلت في الثالث فخرج عاقبة مسجون او مريض  
او عدوا او مال ممنوع او ولد غاص او عن حركة حاكم او صديق  
وان حلت في الرابع فخرج مالا مدفون في مكان يرجو التايل  
مصولها والكلام فيه او عن مكان يرجو السكن فيه

وان

وان حلت في الخامس فخرج حركة ولد او زوج او نفي يديه  
او مال والا فلو الراجح وان حلت في السادس فخرج كسب  
او تزوج امرأة او طلاقا او حركة وخروج من محل الاخر  
والما لا يستهد به الرمال في الاشكال والبيوت وان حلت  
في السابع فخرج عاقبة مريض او مضمومة جماعة او كسب  
فيه سن وان حلت في التاسع فخرج مالا ممنوع او  
خروج رجل مسجون وان حلت في العاشر كالأول وان حلت  
في الحادي عشر فخرج عاقبة ذواح او مسؤل يري الاتصال به  
او محان يري السكن فيها واتصال بالمرء الاعور تحققة  
الشواهد الرمدية مما ستره في الباب الثالث وان حلت  
في الثاني عشر فخرج ان تمام ما يريد دخوله لليد وهو ممنوع  
كال او ما فاسبه وان حلت في الثالث عشر فخرج عاقبة زواج  
او مقلوب بحركة وان حلت في الرابع عشر فخرج ولد خارج  
عن الطاعة او مال خارج من اليد او مريض داخل من الكد  
او خروج مسجون من سجنه او ما سور من اسره وان  
حلت في السادس عشر فخرج مالا قطع او عاقبته وهو في  
مكان عدم او ممنوع او مومن حاكم واما النقي المتولد من  
ونفس اصغر سودا صغر قطع لان المازج حكم ما غلب  
عليه وهو بمثابة النتيجة التي اوجبت جزي من جزي

الثامن فخرج عاقبة  
مخلوب كالمرة او قسمة  
او سدر سال عن عاقبته  
وان حلت في مع

وجزئيه لان الجوده مقدره اي يمشاهة كذا الاجتماع  
 والمنولد هو لنا نتج وقولنا جزئيه لان النحل الاصغر مشابهة  
 الجزئيه وكذا الممتزج وقولنا في النتيجة صغري لان النقي سواد  
 صغير فافهم فان الشكليات مشابهة المقدمتين فان كانا  
 كبيرين في النحوسنة او السعودة كانا مشابهة المقدمات  
 الكبيريه وان كانا صغيرين فصغيرين وكذا حكم الناسخ  
 ولو خالف الاضطرار المنطقي من وجه كما او طابقه  
 كقولنا في النقي انه صغير مشابهة النتيجة الصغري والاشكال  
 والسلب يرجعان الى حكم النقي في الحكم او لاثبات وكذا في  
 سائر الامور فان قال قائل قد حكمت باحوال المعيار الا  
 في هذا فما حكم الرمل وما خذه وما تعريفه وما كل  
 او جزئيه او كل شكل جزئيه او كل ذاتي او عرضي وما نوعه  
 وما فصل كل شكل وما خاصته اللازمه والمستكة  
 وما عرضيه الجواب ان الرمل علم باحوال الاشكال مرجح  
 عوارضها الذاتية وطورها ويرسم من حيث هو بانه كل  
 معقول على كثير مختلفين بالحقايق وكل شكل نوع وهو جزئيه  
 من وجه مولف من وجه وموضوعه للتراب او النقطة  
 وخواصه اللازمه لقولنا ان الحيان الضحك وما في  
 الفصل الميز لان الجوده شكل كوسج والحيان ضحك

الى

الى ميز لك من الفضول المميزة وكونه جزئيه لان مثلا النقطة  
 المفتوحة من اعلاه لا تدل على باقيه وكل لانه شامل لنقط  
 متعددة والكثرة صالحة من ثلاث الى ما لا نهاية وهي  
 الكلية بل والنقطتين عند بعض العنما كالنقطة واحدة  
 المنحويون واثبات الكلام فالجوع عندهم اقله من ثلاث  
 لعدم وجود الكلام او الاسم بدونها خلافا للحساب  
 والنقطة فان الحساب عندهم الجوع النظام شئ الى شئ اقله  
 من اثنين فصاعدا خلافا للنقطة حيث قالوا انها  
 يسكني مثلا لا جمع ووافقهم امثل الاول لا امتناع من  
 اقل من ثلاث صحت امتلاعه وقطريه ونظائهم انزل الى  
 وقافا للحساب ونظائهم في النسخ كما تقدم والمفارقة  
 كدلالة الجوده على كل مظهر وكل ذي لون احمر مايل  
 لسواده عوارض خفيفة والحياة كالزراعة الملائة او  
 الجرة والعنبة الداخلة كالصنايق والرايات العنبر  
 ذلت من الخواص العامة والخاصة وبوجه كل شكل النقطة  
 وعرضه المؤلف ومكة سعوية المرومة كانقول الجوده له  
 نقطة ونقطة ونقطتان ونقطة والحيان نقطة  
 ونقطة ونقطتان ونقطتان ونقطتان الى غير ذلك  
 من باقي الاشكال وكيفية ان الجوده حمرا والحيان

ابيض والراية كذلك ما يدل الى الحق والبيضاء ابيض  
للزرقاة الى غير ذلك والاصناف تارة تكون من حيث  
تاليه وتارة يكون من حيث التولد مما نحن بصدد  
الانتاج كالامور في بيته مختلف تحت السكك  
فعلى راي اكثر من جل العمل ان الجودلة لها الاول والحياد  
الثاني والراية الثالثة الى باقي الاشكال يرجع هذا الحكم  
الى الاصطلاح في الشك في اتمام زمانه في الحركة التي  
يحكم فيها المدة والتمكين في كونه في محله ثابت او باعتبار  
الوقت والاول اوضح والاكاد خاص لامام والفعل الى من  
اشع كما نقول للشايل حين يحل ضمير على الراية تتحرك  
ويحصل ان الظفر يطول ويك والحيات الكسب وهو فعل  
والانفعال ظهور اثر ذلك من الحكم بهما في البيوت وغيرها  
فقد اذليل على ما ذكرناه ولنرجع الى ما كنا بصدد  
بعد تحقق هذا الفن وان كان سنوده في محله في الباب  
الرابع في بيان محله في اربعة محكمات قد ذكرنا ان  
النقي بعد اصغر متولد من نفس اصغر وممتزج اعني  
في وسكه في الاول والعل في نفسه امر يريد الى العمل  
عنه وفيه اي الاعمال المسكاد كزواج والعود على  
او شروع في فرج والكم عند بعد ذلك وان حل في

البيت

البيت الثاني فمن كتب اورجل كحاشا او قاضي او حركة  
لحصوله وفيها شرع عليهم وان حل في الثالث فمن عتبة  
رجاسفوا وسروج شئ مفصل عن يد الشايل او طلاق  
امره والا فلامع وان حل في الرابع فمن عتبة  
كتب خارج عن اليد يريد الاتصال به وود قوله  
في اليد او في مكان في الارض اعني المال وان حل في  
الخامس فمن رجا زوج امراة او رجا فرج او ولد  
وكلماته منوعة لخصول وصح من غير نظر في شاهد  
فان هذه الدلالة ثالثة الامتناع لتحقيق لنا  
من نفسه بما لا يمكن حصوله فيه الا ان يكون على  
يد الجرح فتم تقب وان حل في السادس فمن عتبة  
او مال ممنوع او مطلوب ممنوع وان حل في السابع  
ساول الحرة في الخامس وان حل في الثامن فمن عتبة  
امراة او خروج من شدة او عاقبة امراة  
او ولد او فرج او رجاسف وداو عن عاقبة خروج  
من شدة او عاقبة امراة او ولد او فرج او رجاسف  
او دسوله في شئ يخاف عتاة او مشقة بواسطة  
حركة او سفر لجيد يحصل منه مشقة عسر  
او حل في التاسع فمن شدة او خوف او سجن

تج

قبة



وان حل في العاشر فعن رجل كتب او مال وان حل في الحادي  
عشر فعن رجل رواج او رجاء مطلق او مال او فرج او ولد  
متايد له عليه سنة الجودلة مع النقي او النقي للجودلة  
او الاحتقاع وان حل في الثاني عشر فعن مال خرج عن يد  
لشايك او امرهم للشايك وموافقهم عليه وان حل في  
الثالث عشر فعن حركة رجاء او عن ولد او سفرا ونقله لمحل  
او طلاق امراة وان حل في الرابع عشر فعن عاقبة مسؤل  
مخفي او مخوف او شئ معدوم وان حل في السادس عشر فعن  
مريض او مكان يريد حوزة او مال في ارض او مريض او مسجون  
او ما سؤر يسأل عن خروجه وعن حاله او عن امراة يريد  
طلاقها او ما يسأل عن عاقبة امرها واما العتبة  
للخارجة الخمسة الكبيرة المتولدة من سعد اصغر ومن شخص  
نفس تارة كبرى وتارة متوسطة واصغرى لان اصلها نفس  
كبرى قد تولدت من سعد ونفس كل منهما صغرى فان كانت  
في بيت سعيد فهي نفس صغرى وان كانت في بيت نفس  
او ساقط فهي متوسطة في الامر فافهم وحكمها في الاول  
فعن مريض او مال ممنوع او صند يسأل عن الطفر به ور  
كان عن امراة يريد طلاقها وان حلت في الثاني عشر  
متزوجون يريد خلاصه او مريض رحل من الدنيا او عن

مال معدوم او سرق فان كانت عن المريض فبشر ما صبه  
بخلاصه من المريض والامموت والصحيح موته وطحا لا يبيع  
مع الشواهد فاننا اذا ضربناها مع الجنان طلع اجماع  
وهو صورة النفس وحادي عشرة ٨ وهو بيت  
نقلته الى القبر وان حلت في الثالث عشر فعن مال في الارض  
في مرة او مريضة يسأل عن ما قبضها وان حلت في الرابع  
والسؤال عن عاقبة سفرا وان حلت في الخامس فالسؤال  
عن مال او ولد او بنت وان حلت في السادس عشر فعن عاقبة  
طلاق او سفرا وارجاء ما خرج او يخرج او نظر الى مال  
او رجل وان حل في السابع عشر فعن مال خرج من اليد او طلاق  
او امراة او حركة ونقله لمحل وان حلت في الثامن كالثاني  
وان حل في التاسع عشر فعن عاقبة سفرا ونقله الى محل او نقلا  
بشي وان حلت في العاشر فعن عاقبة رجوع عن شئ او قدوم  
غائب او منع صند او امراة وان حلت في الحادي عشر فعن  
او مطلق رجل او مال وان حل في الثاني عشر فعن كسب  
عدو او مند او مريض او سقيم وهو كالاول وان حل في  
الثالث عشر فعن حال او ولد او بنت او فرج او عن حرو  
او سفرا وكله راجع لنفسه وان حل في الرابع عشر فعن  
كتب في محل او عن رواج او عن خروج لمحل او خروج احد

وان حلت في السادس عشر فغن مال او ولد والسؤال عن  
عاقبة كل منهما او كتب او زواج نفسه واما البياض  
المتولد من الجوده والطريق سقد متغير ثابت اعني  
باستمرار ذلك ان حل في وقت ثبات وان حل في ساقط  
لمتغير وساله في الاول عن عاقبة نفسه او مسؤله مثله  
ورما كان مال في محل او عن اب او بيت او سكن او عاقبة  
اتصال وان حل في الثاني فغن اتصال برجل كسر او بكتب  
يريد ه حوله في يد وان حل في الثالث فكا الثاني مع زيادة  
حكم وهو سؤال عن قرية او مال معدوم او بيت يخاف  
جلب وان حل في الرابع فغن عاقبة اتصال شي لا يمكن التحرك  
له او مند لا يصل اليه بل الحركة من المند ويخاف طينه منه  
لانه اي المند لا يصل الى محله وهو مما وصل اليه اذا  
تحرك له وان حل في الخامس فغن اتصال بامرأة تريد  
الاتصال به او كتب او سفر او وصولهم او هم وان حل  
في السابع فغن عاقبة اتصال بامرأة قريبة مخالفة له او  
سفر وان حل في الثامن فغن ولد يخافه او شي يحصل منه  
ضررا او منديمالقه ويخفي عداوته وان حل في التاسع  
فغن سفر نفسه او مرض في نفسه او مندله وان حل  
في العاشر فغن كتب او مال في محل عدم او زواج امرأة  
لا يمكن

بمنه او ولد او زوج  
في فسخ وان حل في  
السادس فغن اتصال  
بشركة او سفر

لا يمكن وصولة او يخشى عليه منها وان حل في الحادي عشر  
فغن عاقبة حاكم او سلطات او مال في ارض او امرأة يريد  
الاتصال بها او شي يرجع ويوقع له به الضرر او حرج  
او كلام مغضب وان حلت في الثاني عشر فغن سفر يحصل له  
به الضرر او خروج ما سورا او مريض من مرضه او شي يخرج  
عن يده او شي مهمتم به كثير الاشتغال به وسره مشغول  
به وان حل في الثالث عشر فغن نفسه وعاقبة امر اشا  
من سكن مكان او عن اب له او عن شي مهمتم به او يخافه و  
حل في الرابع عشر فغن عاقبة مسجون او شي منع عنه  
او شي كثير الاعتناء به وان حل في السادس عشر فغن  
عاقبة حركة لكتب او عذر ووجه يتزوج بها او عن ما  
يسأل عن عاقبة امر واما الرابة الفسخ المتولدة من  
القبض للحاج ومن الجوده للذان مما سقد تام ونحس  
اصغر سقد اكبر توسط في السفودة في البيوت الخصة  
ويكر في منداها والصحيح انها في النخسة سقد صغر  
وفي غيرها الكبر فان حلت في الاول دلة على عاقبة زوا  
او خروج من محل وان حلت في الثاني فغن مال خرج من  
اليده وان حلت في الثالث فكا ذلك الا انه ياتي لمصاحبه  
من غير حركته وان حلت في الرابع فكا الثالث وان حلت في

ان

كم

ح

الرابع فكان الثالث وان حلت في الخامس فعن سفر او طلب ذواج  
او حج او خروج او طلاق وان حلت في السادس فعن شئ  
ومخاصمة وكلام يحصل وحقوق من حاكم او حركة رديته وان  
حلت في السابع يدل ان السائل في كرب ومم ببسب  
ما يسأل عنه كعن صدا او مخاصمة او عن شئ يخاف من  
جهنمه او خروج من سجن او تقرب من كرب او مروب من خوف  
او طلب تزويج امرأة او شئ من جهنمها او من جهنم امرأة  
فان حلت في الثامن فعن رجاسه او خروج من سجن او  
مكان ضيق او اسر او مريض او فاته وان حلت في التاسع  
فعن سفر نفسه او ولد له او كلام وقع او يقع بخير  
من جهنمته يسفر وان حلت في العاشر فكان التاسع الا انه  
ردي ليس بخير وما كان عن مرض امرأة او حاكم او خروجه  
وان حل في الحادي عشر فعن عاقبة خوف او موت او شئ  
معدوم والكل ردي وان حلت في الثاني عشر فعن شرا او  
مضومة او تزويج امرأة لاسر فيها او عن حاكم يخاف منه  
وان حلت في الثالث عشر فعن مال ممنوع او رجل مستحق  
او ما سوره يريد خلاصه او خروجه من محله او محنة  
رجل كبير وان حلت في الرابع عشر فكان الاول والثالث  
عشر وان حلت في السادس عشر فعن اتصال بقرب او حج

او

او دخول مسافر او قدم غائب او ما الجودلة  
الخارجة من جماعة وجود له ما يحتاج تارة وتارة  
متوسطة في النفوس والغالب عليها الاول ان حلت  
في الاول فعن عاقبة حركة جماعة يريدون السفر او  
اتصال بفرج جماعة او سؤال عن عاقبة زواج امرأة  
وان حلت في الثاني عشر فعن عاقبة كسب وان حلت في  
الثالث فعن عاقبة كسب ايضاً لكن بحركة وان حلت  
في الرابع فعن عاقبة سفر او زواج او سكن وان حلت  
في الخامس فعن فرح وسرور او مال او ولد او ذواج وان  
حلت في السادس فعن خوف ومعدو وعداوة وصديق ومم  
ومخاصمة ونكد وربما كانت عن امرأة وان حلت في  
السابع فعن خوف من حاكم او من اللوب محكوم عليه او لا  
وصول للظالم اليه وان حلت في الثامن فعن عاقبة  
سفر او كان ذلك السفر ببسب كسب او شئ من العود  
ليسأل عنه وان كان في التاسع فعن شئ يخرج وان حلت  
وربما كان عن خوف او شئ يحش منه الموت او من حاكم يخشى  
من بطشه وان حلت في العاشر فعن عاقبة زواج  
او اتصال بكسب او مال في ذلعة في الارض وان حلت  
في الحادي عشر فعن رجاسه او اجتمع بولد او رجاسه

ومات

او زواج بينت بكى وان حلت في الثاني عشر فعن مرض  
 ومن اجون او صندا وهم وعلم وان حلت في الثالث عشر  
 فعن عاقبة اتصال او سفر او خروج من بيت او من  
 سجن وان حلت في الرابع عشر فعن رجاء كسب مال او  
 عاقبة رجاء كسب لنفسه وان حلت في السادس عشر  
 فعن حركة رجل كبير او مقصد مال او كسب واما الحيث  
 المتولد من فتنه داخل ومن جوده اعني من خستين  
 متغير سعدنا مستقر كبير فخاله في الاول رجاء مال  
 كثير او عاقبة حركة رجل عظيم وان حل في البيت الثاني  
 فعن عاقبة كسب او سفر او نقله لسكن بيت وان حل  
 في الثالث فعن حركة مصوفة وشروع عدو ينظر اليه  
 مخضومة وان حل في الرابع فعن اتصال بمطلوب لنفسه  
 بحركة وان حل في الخامس فعن صند بطلينه او ولدا او امرأة  
 او مال او مزج يسأل عن عاقبته برجاله وان حل في  
 السادس فعن رجاء ممنوع يستظر اليه او صندا او مرض  
 رجل كبير في راسه من الحرارة وهي النار لان السوء  
 اذا تحقق عن المرض وكان الشكل ناريا فمضه من الصغرا  
 وان كان هو ايبا من الدخول كان ما ييبا من البلغم فان  
 كان برايبا من السوء داويه بصدده وصند النار الماء

وصند

وصند القرب الماء وصند الهوا التراب وكذا في الحركات فان  
 كان النار او الهوا دل على سرعة الحركات او الماء دل على عتة  
 الحركة دون الاوليات وان كان التراب دل على البطي وكذا  
 نرحم حكمه للكواكب فان كان الشكل للرجل دل على  
 بطي كثير او عقبات الشروان كان المشي ودونه في  
 البطي لانه غير محض فان كان المتريخ كان بطييه دون  
 المشي وهذه يحصل الفتن والشر وان كان للشمس  
 دل على بطييه دون المتريخ لانه صالح سعيد في العوا  
 وان كان الزمان دل على سرعتها اكثر من الشمس لان  
 خبرها ونها وان كان لعطاره كان بيت ذلك  
 وكذا عقبات بحسب البيت وموافق رنة من الكواكب  
 النخسية والسعدية وان كان القمر دل على سرعة  
 الحركات فورا وقد تقدم الكلام على مدورها والحركات  
 كسفر ونقله وخروج من بيت وطلاق وطلب  
 حاجه وخروج مرض واسير وطلب حوايج الى غير ذلك  
 وقد تقدم الايام والساعات فليدرا مع فيما ذكرنا  
 مثاله كان السؤال عن مرض وكان الشكل العنبة  
 الخارجية وكانت في بيتها دل ان المرض في السوداء وعا  
 بالمرطبات المغرة المرطبة والحرق والمائية لسايف

اقب

ج

مثل الرطبان أو العقرب أو الحوت مع استقامة القرو <sup>حلوله</sup>  
 في بيته برييا من النخوس وكذلك الاسما الغالب عليهما  
 البرودة والرطوبة وان كان المراد تحقيق النوم الذي  
 يخرج عنه المرء فليستظر الي بيت حيانته وصحته وماده  
 عليه من الكواكب وينظر في مدد هاهنا جهة قطعها  
 للظلك وستا عمتا يكون مائة كرنا وهكذا في الخروج من  
 السجى والسفر الى غير ذلك وان حل في التاسع فخر خوف  
 من سلطات او من حاكم وان حل في التام من فخر مطلوب  
 امرأة او شى يخالف طبعه وان حل في التاسع فخر خصوص  
 واخافه فخر ورهنا وقع فيه اقامة مائة وان حل  
 في العاشر فكا تشاس او شتر يطلونه وان حل في الحام  
 عشر فخر مريض يخاف عليه من الموت او شى او مقصودة  
 او قاد خوف وان حل في الثاني عشر فخر مائة او فرج او  
 اتصال بامرأة او جميل بعشقه وان حل في الثالث عشر  
 فخر كسب مال في دخله او رجاء غائب يقدم عليه او مال  
 ناظر اليه او قريبه ينظر اليها او اخ او اخت او خلت  
 في الرابع عشر فخر اتصال به او فرج بانيته او شى ناظر  
 اليه وموالة طالبا وان حل في الثاني عشر فخر فخر عاقبة  
 امر بانيته او رجاء او فرج كبير يدخل عليه فهذا الاحوال

الدالة

الدالة على الانفراد واما وجود الاشكال فله كونه من  
 غير ذلك فحكمه راسع الى صوابه تختصه بذكرها على وجه  
 الاختصار وذلك ان الشكل الناتج من تخمين وسود <sup>ين</sup>  
 كان تخميناً فهو تخمين لوجود غلبة الاثنين وان كان سود  
 فستعد لكن ان كان الاول صغيراً في النخوسة والثاني  
 كبيراً في السموده وانج كالأول فلا كلام في نحو <sup>سيه</sup>  
 لوجود الترتيب بالمرجح الذي هو الغلبة كما قيل  
 وضعيفان يغلبان قويا بشرط ان يكون كبيراً اذا <sup>ن</sup>  
 كان متغيراً فهو بمثابة المتوسط والاربع كونه  
 تخميناً وان كان سوداً كالثاني فان كان كبيراً فلا كلام  
 في سوده وان كان صغيراً فهو بمثابة الصغير وان كان  
 الناتج من تخمينين صغيرين فهو تخمين صغير وكبير  
 سود صغير وان كان من صغير في النخوسة فهو سودة  
 متوسط او كبير في السموده فكبير او كبير في النخوسة  
 فهو تخمين اصغر وكان الناتج من مترج وتخمين صغير  
 وانج تخمين فان كان صغيراً وصغيراً فكبير فانج  
 سود لا يخلو اما ان يكون كبيراً فستعد صغيراً فان كان <sup>ن</sup>  
 تخميناً وان كان كبيراً فكبير صغيراً فستعد وان كان الناتج  
 من مترج ومترج فمترج فحكمه كذلك وان كان

كثيرا كان ذلك صغيرا كان كذلك ولذا الناجح ان كان متقنا  
 محكمه لما غلب غلب عليه فهذه منوابع الاشكال وانما خلوا  
 في ازيد من الطالع محكمه تاجع الى البيت ولقطعه من اصل  
 بيته ان لم يكن ربا فان كان ربا كان حكمه حكم البيت ثم  
 ضربة في نفسه ان كان ربا فان لم يكن ففي رب ذلك البيت  
 والنظر فيما يظهر ونسبته له بلعنا ونكنا وعطرا وكوكبا  
 وبعد النظر ونطقا وانتظالا وانفضالا ونشامدا ولبدا  
 وسرا ومستوليا ومطلوبا ثم يرجع الحكم معديا لتكرار  
 الى البيوت المقدم بعينها بان كانت في الاول والثاني فنحن  
 كتب لان الاول للنفس والثاني للاله والثالث للحركة  
 والاشوات والرابع للمواقب والابواب والمساكن والمحلات  
 والخامس للاولاد والبنين والافراح والتزويج والسادس  
 للهم والمرض والسجن والغرض والتابع للمناجات والازواج  
 والسابع للحقوق والودع والتاسع للحركة والسفر والعاش  
 للعز والسد طات والحكم والحادي عشر للمرجح والاعمال  
 والمطامع والمال والثاني عشر للمنع والاصداد والمعاقا  
 والانداد والثالث عشر كالأول لانه محال الشايل وصورته  
 وحليته وشهرته وما كسبته وركبته والرابع عشر  
 كالسابع لانه المطلوب والمسئول واحواله جميعا والحكم

عشر

لرابع

عشر الامر المشرك بين السائل والمسئول وعاقبته وهو كما  
 والسادس عشر كالعاشر وعاقبته المسئول فاذا انشك  
 مكرر في محل او محلين كان الحكم قابلا وللبيت ثم  
 المشي ثم البعد كما نقول ان حلق الاول والثالث مؤثر  
 حركة نفسه او عن اخوته ثم المشي ان لم يكن ربا في البيت  
 الثالث يميز الحالة والعاقبة وحكم الرابطة وقد يكون  
 من الاول والثالث والمشى انهما منتميا ونسبة كل منهما  
 فهنا اضله واذ لم يحكم في الاول وحصل في بيت غير ذلك  
 يكون حكمه الا ان ثبوته في الاول يدل على اختصا منه  
 بقدر السائل خصوصا ان حلق في الثالث عشر وان لم يحل  
 في الاول كان السؤال مجزا غير فهدايسر على الجملة واما  
 على التفصيل فاما املته عليك واضع لما القى سمع  
 وفطنه اقوال لا يخلو ان يكون المنكر زوفا او فردا  
 فان كان الاول محكمه في البيوت كلها وان كان الثاني محكمه  
 فيما عدا الميراث لما تقدم من استحالة خالوله فردا  
 واذا تحقق هذا فاول ما ينبغي له المنع لانها اول اول  
 الجوده اذ اخلت في الاول والثاني فالسؤال عن كتب  
 مال قطعاً وعن عاقبته بوجود حركة وان حلق في الاول  
 والثالث فنحن محال ممنوع او حركة منه وان حلت في الاول



والزابع فعن خروج من محل او عن خروج من مال للتايل او سفعه  
وملأ عن عاقبة ذلك كله او عن انقضاء بشي واذا حل في  
الخامس فعن رجاء مال او مطلوب اجتماع بشي يربح فيه  
وان حلت في السادس والاوّل فعن مطلوب صدا ومرض  
او خوف من عدو وان حلت في الاول والسابع فعن امرأة او زواج  
او سفر مطلوب وان حلت في الاول والثامن فعن مال خرج  
من اليد او سفر مكسب وان حلت في الاول والتاسع فعن  
عاقبة خوف او بشي عدم او خوف من حاكم او سلطان وان حل  
في العاشر فعن تزويج امرأة ممنوعة او مطلوب يتسأل عن  
عاقبته وان حلت في الحادي عشر فعن رجاء ولد او دنيا او  
فرح وان حلت في الثاني عشر فكان السادس وان حلت في الثالث  
عشر فعن خروج حاكم او سلطان او دينه او ولد او بنت  
وان حلت في الرابع عشر فكان السادس الا انه عن خروج من مرض  
او مسجون او ماسورا او خروج من ضيق وان حلت في  
السادس عشر فكان في وان حلت في الاولى الثاني والثالث  
فعن عاقبة كسب بحر كذا وفي الرابع وجود الاول والثاني  
فعن عاقبة خروج من محل او سفر او في الخامس مع وجود  
في البيتين المذكورين فان الكلام عليهما فعن مال ممنوع  
او ولد عاتق عاص او عن رجاء عاقبة كسب وان حلت في السادس

كذلك

لذلك فعن ولد او امرأة يريد حصولهما ودخولهما في حوز  
او مال او دم وعلم يريد تفريجه وان حلت في السابع فعن عا  
رجل كبير سلطان او قاض او عن سفره او عن مند فوكي انك  
وان حلت في الثامن مع وجود البيتين اعني الاول والثاني  
فعن كسب برحجي يسأل عن عاقبته ورجاء كان عن مال  
معدوم يسأل هل يعود اقلا وان حلت في التاسع فعن  
رجاء خصم حال يرجع عن شئ ورجاء كان عن عود كسب  
او امرأة او ولد وان حلت في الحادي عشر فعن امرأة او عن  
شئ وخصومة او سفر مشق وان حلت في الحادي عشر  
فعن امرأة تريد الزواج بها او ولد يرجع او مال يدخل  
في يده وان حلت في الثاني عشر فعن سجن او خروج امرأة  
امان عصاة او من مكان او يطلب مصونة او يطلب  
شك حراية ورجاء توهم فيها مال والحال ان فيها ذلك  
وملأ ممنوع وان حلت في الثالث عشر فعن سفر بقية  
او حاكم كبير او رجاء من سفر وان حلت في الرابع عشر  
فعن حركة لقرب كاترة او اخت او زوجة او عن دخول  
على زوجة او قدوم مال بنقيب وسعي فيه وان حلت  
في السادس عشر فعن كسب والسؤال عن حصوله بسبب  
السعي فيه او نظر اذ رجل كبير في السؤال عن عاقبته

قبة

غيره

وان سالت في الاول والثاني والثالث والرابع فغن رجبا كتب  
 له والسؤال عن عاقبة فاعلم انه اذا حصل الرابع  
 لذلك كان ما بعد ما طروق وسماحات لا يتصور حلولها  
 بعد الرابع في الخامس وسيا في الكلام على النظر في الحما  
 واما الحما اذا حل في الاول والثالث فغن محاسبة رجل  
 كبير متحركة للحضومة وان حل في الاول والرابع فغن  
 اتصال برجل او كتب للسائل وان حل في الاول والخامس  
 فغن عاقبة رجبا مطلوب وهو اما مال او رجل كبير وهو  
 رجاله اعني الرجل الكبير وان كان في الاول والسادس  
 فغن زوج مال من رجل كبير او خرج او خروج ولد من  
 بطن امه او سوال عن حامل وفي بطنها مولود وهو  
 انثى وان حل في الاول والثابع فغن حركة سلطان يخاف  
 منه او خروج مال من السائل وان حل في الثامن مع  
 الاول فغن عاقبة سفر ملك او حاكم او مؤنة او خوف  
 منه وان حل في الاول والتاسع فغن عاقبة كالثامن  
 وان حل في الاول والعاشر فغن امرأة او حاكم او حضوة  
 من حاكم او مرض حاكم او قتال سلطات او اسر او مرض  
 وان حل في الحادي عشر فغن شئ ينظر اليه موهبا وفرا  
 لا بعد ذلك او وصول لبيت او رجاء خروج ما سئور

وان حل

وان حل في الثاني عشر فغن عاقبة مال ينظر اليه او زوجة  
 يتزوج بها او ولد او شئ من المال وان حل في الثالث عشر  
 فغن سفر وان حل في الرابع عشر فغن اتصال بمطلوب او  
 محل يسكن فيه او في السادس عشر فغن مال لنفسه او  
 خلا وان حل في الاول والثاني والثالث فغن عاقبة  
 سفر او خروج من محل يقصد كسب فان حل في الاول  
 والثاني والرابع فذلك لان بينهما خصوص وعموم  
 من وجوه لان الاول عاقبة السفر يقصد الكسب  
 والثاني عن عاقبة الحركة لا عن كسب وربما كان غير اتصال  
 بفاضل وحكام وان حل في الخامس مع وجود الاول والثاني  
 اذا الكلام عليهما مع المتقل غير متما اليه فلا يعلم  
 فاذا كان ذلك فان السؤال ما عاقبة دخول مال  
 ليد السائل او ولد او عاقبة زواج او عن محبة عدو  
 وان حل في السادس مع وجود المذكورين دل على مرض  
 او قدوم ناسور او عاقبة سفر او اجتماع مافي او نظر  
 لخروج مسجون او مريض من مرضه وان حل في السابع فغن  
 عاقبة زواج او شر او نكاح او قدوم ما يخاف منه وان  
 حل في الثامن فغن طلاق امرأة او انفصال من مطلوب  
 او مريض من الداء ويخشي عليه الموت وان حل في التاسع مع

وجود البيتين المذكورين فعن ستمس سلطان أو حاكم  
 أو خروج مال في الأرض وإن حل في العاشر فعن موت سلطان  
 أو حاكم من حاكم أو مال معدوم وإن حل في الحادي عشر فعن  
 مال معدوم أو حاكم مستجور أو حقوق من أحد من الرجال  
 العظماء فعن نظر الجماعة أو جماعة نافذة إليه وإن حل في  
 الثاني عشر فعن عاقبة مولود أو ولد أو نسق من مطلق  
 أو مال وهو الأصح وإن حل في الثالث عشر فعن سفر قريب  
 كإيج ونبت وعود مسافر أو عن عاقبة وهو يرجع أملا  
 وإن حل في الرابع عشر فعن اتصال سفرا وحركة لسكن  
 محل أو خروج مرض أو حلول مستجور في سجن وإن حل في  
 السادس عشر فعن عاقبة تطل إلى رجل أو كسب في محل بين  
 جماعة أو عاقبة مسئول عن جماعة وإن حل في الأول والثاني  
 والثالث والرابع فعن عاقبة خروج مسئول كرجل أو مال  
 في مكان يراد حصول في اليد وما بقوله في الأربع  
 الطرق ونجاعات وما تقدم موزقة يعلم منه فانه يكون  
 في الخامس طريق وفي الحادي عشر وفي الرابع عشر وفي الثاني  
 عشر وما عدا ذلك فجاءت الالسادس عشر وهو عتبه  
 داخله وحكم ذلك راجع إلى ما سياتي في الباب الثالث  
 واستخراج الأجوبة بالقواعد وما ذكرنا ذلك الاله

يسخيل

يتسخيل وسود الأربعة ثم ما بقدها الا كذلك فانه متى  
 تكرر الشكل لأربع مختلف الخالف في ما نحن فيه ولم يكن انيا  
 خامسا الا نادرا ولم يعلم متى وصل كذلك قطع به  
 فان تكرر في غير ذلك كالأول والثاني ثم السابع والثامن  
 بنى حكمه على البيوت وعلى بقدر الاشكال من محلاتها وتو  
 في امكنتها والحاصل من الانتاج فان ذلك  
 اصل ما نحن فيه وما نذكر من تفصيل لا يمتد في غيره  
 للمنتهي والافلاصول معول عليه والمال راجع اليه ولما  
 العتبه الداخلية وحلولها مرتين فكذلك حكمه  
 او ثلثات او اربع او خمس أي من الأول فاعتمد على ذلك  
 نزلت كما ينبغي التيه ولولا ان في ذلك تكرار وهو محل  
 في المضاعفة والوقف والتأليف لذكرنا ذلك واعلم  
 ان الاشكال الزوجيه متى حلت في الأول والخامس عشر  
 يكون عن عاقبة وحكمه في المال راجع إلى بقدر المحل كما  
 نقول ارحلت العقلة أولا وخامس عشر فعن بعض  
 يقضي الموت لوجود سائر ما في الميزان سادس عشر وهو  
 بيت المرض وحلولها في الطالع ثامنا وموت بيت الموت  
 وموزاجل لا محالة حال من الدنيا لا نتاج الحرة  
 التي في خلوا البيت الثامن وكسبه من العدم وهو اخذ

ولكونها ١٤ والاربع عشر خلوا الميزان فافهم نصب ولو  
 حدث الاجتماع اولاً ثم خامس عشر على فرج وزواج مطلوب  
 يسرع مجاحه لو وجود خلوا لها في الفرج الأكبر والأصغر  
 الخامس والسادس عشر وخلوا لها في الطالع ما وقع مطلوبه لانه  
 سابع ثم المال للفرج والزينة والسرور لانتاج الحولة  
 من الاجتماع نقي وهو خامس الطالع اعني بيت فرجه  
 الاصغر والخامس عشر خلولة فرج كبريا اتخذ بالاصغر  
 لبعده من بيت الاجتماع ثم يكونه بيت ربحاً الاجتماع  
 الذي هو ربح الطالع وانتم فرجاً فرجاً به فرج وكذا  
 لو مثل النقرة الخارجية في الاول والخامس عشر لان على  
 على عاقبة سفر مدوم يكون النقرة ما بيت مطلوب  
 والاول بيت حركتها الكبرى مع ان الاول كذلك اي  
 ميلة وكون المال ردياً لانتاج النقص وهو خلوا النقرة  
 وقد يكون السفر نال من الخوف والعقب والاول ربح اللهم  
 الا ان كان عن تحصيل مال وكذا لو كان النقرة الداخلة  
 في الاول والخامس عشر فانه يكون عن عاقبة مريض أو  
 سجون أو ما سوراوهم وعم وشغل ساطر لان النقرة  
 بيت عواقبها الخامس عشر وبيت شغل سرها الاول  
 والنتائج شغل السر الطالع وربه خفوضاً ان كانت الحولة

في الشاكر

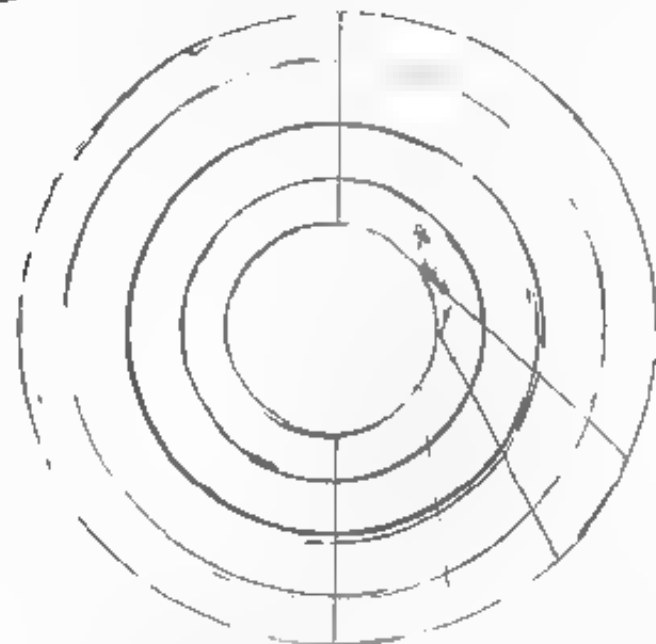
في السادس الذي هو بيت الامراض والتسجين والغم والهم  
 والنكد وعلى ذلك فتر باقي الاشكال من الاول  
 للآخر ترشد والله الموفق للصواب واليه المرجع ولما  
**الباب الثالث في اخراج الصفي**  
 وكيفية تحقيقه بالقواعد السهلة التي يكون كالمفتاح  
 للمزايرجه اعني ما به يصح تركيب اللفظ بافاده المعنى  
 ويتم بطق الكلام اقول وبالله التوفيق ان هذا  
 الباب لب الباب من هذا الكتاب وبسبب تاليه  
 لمن يفهم الخطاب وقد رايت غالباً يعانى هذا الفن  
 الخاص الثابت عن خواص الخواص من الانبياء المرسلين  
 والعلماء المجتهدين لا يفتقرون على تحقيق ما السؤال  
 ولا يعرفون ما مودبل اذا وقع اعتقاد طرق ريكه  
 اثنفوها على الاول يقولون انت تسال عن نفسك  
 او عن نفس او شيء يختص بك او حل في الثاني فيقولون  
 عن كشي او في الثالث فمن حركة وهكذا من اذلة البيوت  
 واذا قيل لهم ما مودم يكن عندهم جواباً وهو قصور  
 في المعنى وعدم معرفت في الاصول ووقوفهم على طرق من  
 الدلائل ولو عرفوا الطرق المستخرجه لخطاب الشاكر  
 بما تسال شفاها كما بلغنا عن الصمد الاول وهو مثل

لمن وفقه الله واطلعه على شراعه وكشف له عن نقات  
 هذا العلم الذي هو اثنان من علم المرسلين فلما رايت  
 ذلك وسيلت فيه مرارا واخرجته شفاها وصنبت  
 قواعد اردت ان اثبتته في كتاب يذكره لادوي البصائر  
 النير والصقول الكاملة واخذت ذلك بالتجربة  
 وبالاقتناع مرارة سمين اسال فكنيت سمين السوال  
 يهمني الحق في قواعد اصيلتها واختبرها فاضربها السال  
 عن جميع مسائل وانثبتهما صيانة عليم ومما اثبتته  
 في هذا الباب الجليل الذي من تقنة والابواب المقدمة  
 اخرج بها علم خفايا الاسرار الغيبية والامور  
 الباطنية الخفية التي نظرت في اخراج الضمائر فوجدت  
 تدور على البيت وحكمه وضرره في ربه او في نفسه  
 ان كان ربا ومن النقطة اثباتا وطرحا ومن الحروف  
 ومن سائر الشكليات ومن ادلة او ضامتها الدالة عليم من جهة  
 عنصريها ومزاجها وطبعها فتمشيت قواعد هذه  
 الدلائل ثارة من حكم النقطة اخرا او دوحا وتارة  
 من حكم البيت محلا وسيرا وتارة من حكم الحرف جمعا  
 تركيبا في اللفظ والعدد وتارة من حكم عنصريها  
 طبعها وتارة من حكم دلالتها ومعناها وتارة اثباتا

وتارة

وتارة ايجابا فاقول ما القى المالك المتبد العفريت  
 ذلك اذ اردت ان يخرج السوال المجهول فانظر انه  
 ترتب تسكين الدائرة وتسكين الحروف وتسكين الصم  
 وتسكين الكوكب ثم انظر للمستوي ومسئوله وهو راجع  
 عشق من الدائرة في التسكين الاول وتعتبر في الثاني  
 يكون جوابا كما سألنا عن كتب وكان للمستوي س  
 ومسئوله في الاول ونظرنا لانكسر الذي هو الكنا  
 اعني المسئول في الثاني وهو بيت كتب مال ثم انظر  
 في بعضها ونظرنا لحكم التسكين العنصري كان الجواب  
 وسورت ضربنا لانكسر في الخيل كان عقله وهو في العضر  
 في البيت الثاني وهو مال ثم ننظر للبيت الثالث فيه في اليد  
 وهو محسب ما يكون فان كان كذلك هذا يعبر الثاني من اليد  
 وتعتبر في الثاني ان كان ثانيا او ثالثا ان كان ثالثا او  
 الرابع ان كان رابعا ونضربه في رب البيت ان لم يكن  
 ربا والا في نفسه ثم ننظر لحكم الخارج ونسبته لما كان  
 في ذلك البيت في الحروف اي تسكينته يكون الجواب مثا  
 في سوالنا هذا عن الكسب كان قبض داخل في الحادي عشر  
 وهو مال العقل من حكم الدائرة في الحرف ومنها انك  
 تأخذ المساحة وتطرحها ٢٢ آ فاقى بيت وقف عليه

الطرح يكون الجوانب في البيت او الشكل او الحرق ثم ينظر  
ذلك البيت وادب له في الحرق وتعتبر مكانه في العنصر يكون  
الجوانب مناله وقع على الخامس وهو نضرة خارجة في الحرق هي  
في العنصر بيت مال وهذه مشكلة الاولى فان امشكل عليك  
فانظر لظاويه وهو سابعه ونظام ونطقه وانصالة  
وانفضاله وشاهده ودليله وسره والمستوى عليه  
اي في الدائرة وما حل في بيته في الحرق ونسبه للمستوى  
في الدائرة يكون ذلك نضرها وهذه صورتها اعني الاربع



واعلم ان غالب من نراه الان ينظر في نظر الشكل ونطقه وانصالة

وانفضاله

وانفضاله وشاهده ودليله وشغل سره والمستوى عليه  
ومطلوبه ولم يتصور ما هو من اي نوع فانتا الوظن ان ذلك  
لكان بمثابة من يحكم على الشيء بقصوره وما هو محال لانه حكم  
على شيء مجهول وهو خطا بل جهل فلا بد من معرفته او لا ما  
من اي الانواع ثم النظر في تلك الاسوال كما نظرنا الي نظر  
س الحاء وبينها في الحرق واو في المستوى بيت مال لان في النقرة  
الداخلية بيت ماله فلتا علمنا نظر السائل لاي نوع  
وعلمنا انه يسأل عن كسب يدخل ليد ينظر مهيئدا اليه  
منقول الرمل مما اذا غالب من نراه يدعي هذا الحق اذا سألته عن  
النطق ما معناه لم يعرف ولم يدرك ان منطق الاشكال مشا  
ما يحتاج به وما هو كيان حالها امما بايجاب او سلب  
مخلاف ما لو كان سوالنا على حيوان وارادنا فعلم هاهو  
حيوان فاطق ان لا وذل على نطقه او عدمه لا رشنا  
الي انه غير الانسان او هو بدالة النطق وعدمه وكذا  
في انفضاله وانفضاله وشاهده اعني الثالث عند  
غالب من يدعي هذا العلم وعندي ان الرمل كله تتوحد  
واقربها الثالث لانه بيت حركته وحركه وسعيه  
وبابوع قصده وطريقه ودليله نشاهد وان الاوتاد  
اخرى الشواهد خلافا لمن يزعم غير ذلك وكذا ادونها منا



يليها ثم المتوسط ثم الزوايد ولعل مرادهم بالشاهد الثاني  
 ان الاول حكمه في الثالث والثالث في الخامس والخامس في  
 السابع وهو المطلوب الاجواب في اقسام التناهي في  
 الرابع والرابع في السادس وهو في الثامن اليها فيهما كما  
 ان خط التناهي في الاربعة الاولى وما تولد منها الى الثاني  
 عشر من خط المسول في البناء وما تولد منها للرابع عشر كما  
 يستعمله في تيسير النقطة التي في ادق مكيده به على  
 الضمير وما جعله بقص من يعاين علم الرصد الا دقت  
 وحفايه واعتنا به الى احكام الاخر في الماهر المتكبر  
 فلما علمنا المستوي وما نظره نضل كما ذكرنا في نقطته  
 وهو ما يخرج به بانزاه في وقت وهو سعيد فخير به بتجارب  
 القصد فوراً او ما يل الوقت في قليل او ساقط فخير  
 بالمتن وان اعيننا الاتصال بما نطق فهو المطلوب واعلم  
 ان الوقت اعظم باعتبار المستوي لانه تمام ما مية العمل  
 وعليه المدار ومنه كان تيسير النقطة وبه كل نسبة  
 الشكل الثلاثي الذي هو صورة الانسان الكامل للجسم  
 للنباط والظاهر الاول والاخر وانما السادس عشر شأنا  
 لانه زبدة محض الاول والاخر به يظهر الجواب كالعقد للوقت  
 وفيه اقوال ارجحها من الاول والاخر لمن بيت الضمير من

ابن

ابن يعلم هو الابن وان قيل فيه انه من الاول والخامس  
 اعني الدليل فيؤيد شاذ والصحيح الاول اعني من الطالع والمستوي  
 كما نظرنا لنطق رملنا عن الكسب فكان بيضاء في بيت  
 الخامس وهو مستوي والمستوي وموفاة ولا عبرة بكونه مقلوا  
 كونه عاشرا اللهم ان يكون الجود له طاعة وهو شاذ  
 ويؤيد ذلك انما نرى ان اتصالا ووقع انقضاء بين  
 كائنا سافطين لكننا اذا نظرنا لعدد الاتصال كان هو  
 انقصال الاول لان الاتصال لا يتحقق بدون الاتصال  
 والامير ايزد صبح عدم العدم اللهم لان يكون يحق لخالو  
 عن الحصول والا فلا عقولة الا اذا وقع الاتصال فترجع  
 اسدهما دأورا لان تكرار وكثرة مرتبه اتصالا كان اقوى  
 من انفصالين اي ضعين وبالعكس لان القوم اجمعت  
 ان الكثرة قوية على الوحدة وشيوع هذا مردود من وجوه  
 الاول ان الوحدة عند بعض اقوي من الكثرة لانها مستهلكة  
 لها فان قيل هذه ليست المرادة بما ذكرنا قلنا ولا يد  
 من تخصص ذلك حينئذ فان الكثرة اذا كانت في محل  
 سقوط او عدم كالثالث والسادس والثامن والايضا  
 الوحدة التي ثبتت في وقت كالأول والرابع والسادس والعاشر  
 من اصل المبدأ او من حكم ما ثبت عليه الدليل وفيه اقوال

منها النقطة اولا واخرى ومضى من الأدلة قال بعضهم للحكم  
 عشر فيه نظر لان هذه نقطة الشا دس عشر مع اعتبار  
 المستوي والطالع او من اكل من طرده ثم من النقطة  
 وذلك ان التفسير لا يجوز عندهم من غير المفتوح اولا واخرى  
 او اولا فقط او اولا وثانيا او ثالثا ومن الاجتماع ايضاً  
 ايمان لا يبسر الا من فرد اول او وسطي او ثالث او رابع  
 او باجتماع بعضهم بحكم الزوجية لا امتناع محلول  
 فرد في الميزان ثم ان الاختلاف هل النقطة تسمى حيث ساك  
 اذ النار والملك لليمين والهوى والتراب للشمال الرابع الثاني  
 ثم الاشكال بان كان الثالث عشر والرابع عشر حجة والميزان  
 فمن ان يكون المستخرج من ثم الغاها البعض وامتنع بذلك  
 قال بعض العلماء بالكف حيث كان ما ذكر وقال البعض من  
 التاسع او العاشر لليمين ثم الحادي عشر والثاني عشر  
 لليسار والدي اذ الاول وصورة الخروج من النقطة حيث  
 يكون في الميزان احد المنصرتين او العقلة او الاجتماع او  
 الطريق او حد القبيين فان حكم الثبوت في الامهات  
 فخط السائل والقياس والمسول والكان شكلا واحدا  
 فاعبر فيه البيت والعنصر وطبع البيت وطبع الكل  
 وطبع مرتبة النقطة فان اتحد الحكم ثابت وان

اختلف

اختلفت قاصمته وجميعه فغلب لاكثر ان كان فوكا  
 والا فالحكم بان كان النار والاول وفيه الحيان وان حصل  
 شكلان فانظر نسبتها من بعضهما ونسبته البيتين  
 الواقعتين فيهما وحكم سببهما له وطبعهما ثم اضربهما  
 في الزباب ذلك البيتين ان كانا دخلا وفيه ولا في  
 انفسهما وانظر حكمهما بان وهذا او فقد فان كان لاق  
 فاعبر بمما للشككين وكذلك البيتين لهما والشككين  
 الاولين اللذان انتشأ منهما او ما حكم بتقدمهما ونظرهما  
 واتصافهما وانفصاهما ومطلوبهما وان كان ثلاث  
 وكذلك او اربع وسم الاول النار ونظره وانظر هل وقع في  
 محل النظر او محل النطق او محل الاتصال او محل الانقضاء  
 اعني الاول ان الثاني والثالث فالرابع لجهة الطالب  
 الامهات او للمطلوب اعني البناء لا يخطى نظرته وسياق  
 حكم الجمع ايضا حوييات اعني الطريقة المقدم  
 ان اشكل عليك السؤال في المستوي فانظر الى الطالع  
 ومطلوبه او المسؤل عليه او مسوله ونسبته بين  
 الساكنين الاربع فاعبر فيه تكررت مرات فاحكم بها  
 مثاله كان سؤلنا عن حركة رجل وكان الطالع الحرة  
 ومطلوبه الطريق في العنصر مستوي وفي الحرف كذلك

ثم كان المستوي قبض خارج وحركته في الحركة طريق ورجع  
العنصر طريق والحركة في الحركة فالتساوي بين الحركات  
وسهل المستوي معنا اجتماع متصل في اليد ثالثا  
وهي حركة فقد تكون النسبة الدالة على الحركة فقام  
منها السؤال عن الحركة وأما كونه الزاين ومما هو وصفت  
فستبان لكن انهم عن امر يكون مدخلا لما سياتي وذلك  
انه اذا تصور حال السؤال وانه حركة وادت تعرف  
من واليز فانتظر ان كان الشكل في الامهات والجهة من  
الشرق ان كان ثابتا ومطلوبه ان كان كذلك فالجته  
والا ففى البنات وللغرب اعنى المطلوب وان كان مكر  
ذلك فالعكس وما تولد من الامهات جهة الشمال وكما  
تولد من البنات فالجنوب لانه الشكل اذا كان من الامهات  
فهو شرقي ومن البنات فهو من الغرب وان كان من تولد  
فالشمال والام من البنات فالجنوب وعلى هذا تعرف الحركات  
بان كان الشكل من واحد منها ومطلوبه او بين حركته  
او سفره لواحد مسنها فهو دليل الجهة المتحركة ثم ايضا  
بوجود ذلك من الكواكب اذا كان الشكل المطلوب او نفس  
الطالب كوكب شرقي فالحركة شرقية او غربية فخرجه  
او شمالية او جنوبية فجنوبية والكواكب الشرقية

واشكالها

واشكالها هذه صورتها وايضا من حكم العنصر ثانيا  
التأريه لها الشرق والى واييه لها الغرب والمنايبه  
لها الشمال والجنوب واييه لها الجنوب ويرجع بطريقها  
السريعه وصدها لها الشمال والجنوب واييه لها الجنوب  
ويرجع بطريقها في السريعه ايضا فان التاريه لها الحركة  
السريعه ودونها الهواء ودونها الماء والتراب له السكون  
فهو منزلة حركة زحل كما هو مقرر في علم الحروف لانهم  
قالوا اذا كان الغالب على الفعل التاريه على سرعة بقو  
او الهواء كذلك فان كان الماد على بقوذه مع قليل  
بطي وان كان التراب

ده

الغروب الشمالي	الشرق الامهات	دال على عدم السريعه اتمام بطريقه
		المقدرة بينهما في الحركة
		وموان الطرح على
		السابع وفي اليد
		زاوية وهي حركه
		في الدائرة وفي شكل
الجنوب التراب بنات	الشماليه البنات المنا	الدائرة مطلوب ونظرها الطريق

فعلينا ان السؤال عن حركة فان تناسب الاتحاد من وجوه في  
هذه التناكب عظمة جدا لا يحيط بها الا الغما ومضى  
ضربت حرد الطالع على اي تنكس واعتبرت حروفها  
واشكالها ظاهر الجواب كما امرنا الجيم في الطالع على اي تنكس  
واعبرت حروفها واشكالها ظاهر الجواب على اي تنكس  
عن عاقبة اتصال تنظر الطالع وتاخذ حروفه وتحت  
كم مشى وتنظر البيت الماثل لسعيه وتاخذ حروفه ثم  
تنظر مشيه وتنظر للبيت الماثل لسعيه وتاخذ حروفه  
ولا تزال هكذا حتى يعود الاول ويقف على بيت فتسقط  
الى الكلمات بخدها فاطقة مثاله سالنا عن سعي رجل  
والا اتصال به فطالع جل ن كح اي جمعنا فكانت  
جملتها عن جاي لك اي انه سوال عن كذا وقد سالنا  
عن كسب فطالع عه سر اي معناه هذا سعي والسعي  
كسب لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه  
فاخبرنا ان السعي علم لاكل الرزق فابدية ومن الرزق  
التي تستخرج منها الجواب تاخذ الفرد كله الى ١٢ وتطرحه  
من زوج الثمانية الاول ثم من زوج الثمانية الاخر وتجمعها  
اي الفاضل وتسقطها ثم آ وتنظر ما في البيت او الشكل  
يكون كذا الة فيه الجواب كما سالنا عن عاقبة اتصال  
كتب

كتب كان المقرد ٢٩ وزوجها ٢٧ فاضلة لا والاشاية  
عمر فاضلة ٢٨ جملتها ١٢ وكان فيها جوده ١٥ والخامس  
فيه بياض وملو بيت ماله وعاقبته ووقع في السابع وهو  
مطلوب الجوده قلنا المظالم اتصال كتب والسؤال  
عن عاقبته تنبيه حيث جمعنا ووقع على بيت انظر  
شكله وبعد من ذلك البيت يكون الجواب كما وقع على  
الثاني عشر والنظر الخارجة في الحادي عشر الثاني عشر  
بيت كتب الحادي عشر وان فقد مزاجه ولا فلا ومضى  
وقع الطرح على بيت انظر لذلك الشكل الحال وما قبله  
ونسبته له والشكل الحال والبيت الماثل ومما قطع يكون  
الجواب كما كان آ جوده وقبله طريقه له بيت ٢  
الخامس فيه اعف في اليل المضروبة بياض وملو في بيت  
ماله وهو اي البياض عاقبة اتصال بماله اعف الجواب  
ومن القواعد الجليله في اخراج الضمير قطا ان شئت  
او تنظر من الرمل منع سما الاشكال الحاله في التفت المضرو  
الفاظا كما فتول في الجوده ج ودله والحيات الى ح د ان  
ونصره داخله ن ص ر ه داخله الى اخر الاشكال هكذا وانظر  
الى الاول والرابع والسابع والعاشر وسيرها وما شئت  
في محله والقضيب بعد مركزها اما من مضى لا ابتداء الجوده

واحد والحيتان اثنتان والاشيلا طينينا كما هو مقرر في التلك  
 وهو ان الجودله ١٩ والحيتان ٥٢ والعنبة لادخله ٤٣  
 هكذا بنقص واحد وهو يسمى سلطان الاشكال وهذا  
 لا يتغير في الاول ينظر بعد هذا عن مركزها وقد يكون  
 الاول بقدر ما تحركت او بحسب البيت ثم نزل كل حرف  
 ياتي منها وان تعسر النطق فان مع معقها او معقها  
 كما سالتنا عن حصول كتيب يمل يحصل اولا وضربنا تحت  
 رمل ولفظنا بالاوراد فظلم بيتا في المقتضود مطا  
 للواقع وهو يقصيب رجا اليه وهي وصايب تركي  
 سول خير كما بينت به سقا وكان من امرنا انما تحركنا من عيسى  
 قصد قالتمنا لادخل الجوامع لادخل فرينا الذي كان رجا  
 واعطانا فوق ما املنا وهذا معنى قوله وهب ونسايب  
 تركي سول خير كان به سقا ولواردا طالع النمرس ١٢ بيتا  
 لا مكننا ذلك واعلم ان اصل الاشكال ١٢ وعدد سورها  
 اعني ج ود له الحياتان ع ن ب • واخ له ب ي  
 اصل ق ي خ د ع ن ب ه خ ا ر ج ح مره ان س ي  
 س ي ص ر د خ ا ر ج ه ع ق له ا ج ن م ا ع ن س ر د ا  
 خ له ط ا ر ي و ق ب ض ا ر ج ج م ا ع ق ب ض د ا  
 خ ل عدد فقطنا فرد وزوجا وذلك عدد لفظا الكلية

وهو الشئ الجامع وتارة تنقص وتارة تأتي زوجا وتارة فردا  
 فاذا نظرنا الى انقسام الحروف بخلاف كل شكل سبعة احرف  
 بحسب طبعه فاذا ضربنا ١٢ في ١٢ بلغ ١١٢ وتلك جملة  
 مساحة الرمل مع جملة عدد الاشكال وهذا اجد ولها  
 التي يستخرج منه سائر المسائل الكلية والجزيئية نظما  
 ونثرا على سائر الاعاريض والبحور والقوافي كما سيأتي  
 بعد استيفاء الاجوبة واستخراجها بالطرح من الال  
 الرملية ارشادا من المعنى الدال على البيوت والاشكال  
 والحروف فتأمل فانه من الاستراد الجليل التي لا توجد  
 في غير كتابنا هذا الجوامع النفسير اخرج الضمير ومن القوا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

القواعد الدالة على النظم ان تضرب حرف الشكل

يل  
 عد

الطالع في رب البيت الاول اعرف في الجوده ومعين يظهر  
 ضرب ذلك الشكل في الجوده حرمين فانظر ما اشكالها  
 يكون الجواب فان اشكل عليك فاضرب حرف كل شكل  
 في ما حل في بيته فالاول يكون هو مطلوبه ما خرج من  
 الثاني او بالعكس ومعتاد تنظر نسبتها للطالع  
 ولنفسها مثاله ضربتنا البيضاء في الطريق وهو ع  
 والنقرة الخارجة كانت في محل الطريق بضم داحلة  
 والانكيس في القبط لداخل حرة والبيضا في الانكيس  
 عقله فالجزة مطلوب رب البيت الاول الاول والنقرة  
 الداخلة مطلوب الحال وهو فكان السؤال عن مرة  
 ومن القواعد الجميلة انظر الى الطالع ثم سيرة وسيا  
 قطع من بيته وانظر الى البيت الذي بقدر قطعه وكل  
 الحال فيه وما قطع ثم هكذا الى ان يعود الى شكل مرتين  
 فتتظر بعد ذلك اليه وتعرف نسبته من بيته فان كان  
 سابقا لبيته والافله مثال ذلك وقع على النقرة  
 الداخلة وكانت في حادي عشر بيته ٢١ وهو وقت الحادي عشر  
 للشاق عشر وبيته بيت مال وكسب فاعلم ان السؤال  
 عن كسب مال من رجل كبير ان كان الطالع ب قطع ا

خلة

وفي العاشر وقد قطعت سبعة في البيت الخامس د  
 وقد قطع ٢ في الثاني ب وقطع الرقي ١١ النقرة الا  
 وقد قطعت ١٤ في البيت السادس عشر ب قطع ٩  
 وفي البيت التاسع م قطعت ا رجع الامر الى النقرة  
 الداخلة كما ذكرنا وهو في البيت الحادي عشر المذكور  
 وبيته الثاني عن كسبه كما ذكرنا ومطلوبه كذلك  
 وهو من الدلائل الحفية ومن القواعد المعتمدة في  
 اخراج الضمير تاخذ مساحة الرمل من المفتوح  
 السادس عشر وحلله ١٢٢ فاي بيت وقع عليه  
 فالضمير في البيت او الشكل ومتى ضربته اي الشكل  
 في رب البيت ان كان حالا كان الناتج نسبته للبيت  
 هو محل الضمير كما سألنا عن كسب وكان للمفتوح ٢٢  
 فاحلله ٢ وقع على البيت الثاني وهو بيت مال  
 وكان فيه طرق ضربناه في الحيان انتج عتبة داحلة  
 هي لحيان بيت كسب ومن القواعد متى وقع المساحة  
 على شكل ومشيته من تلك البيت بقدر نقطه و  
 على شكل وبيت ونسبتها للطالع اما حين الشكل  
 او البيت كان فيه الجواب ثم انما المفسر من اشكال كل  
 وطرح من المساحة ثم طرح من البيوت فاي البيت او الشكل

ع



نسبته كما وقع عليه المسافة كان فيه الجواب ومضى وقف  
على الشكل المشي وأخذ جملة الحروف واسمها لما انتهى اليه  
المتنقل يكون الجواب كما سألنا عن كتب وكان الوقوف على البيت  
وجملة الحروف وصلها لا وفي السابع زعلنا ان البيات بيت  
كتسيع ومضى انزلت المسافة كلها من المشدود وطرح  
منها المفتوح المقدم حتى يبقى دونها ثم ما قلت في الجواب  
واي بيت وقع عليه انزلت حرفه ونظرت الحروف ونقطته  
والاجلها ونقطتها مثال المسافة ١٠ والمفتوح  
٣٨ طرحتها مرتين ٧٨ بقي ٣٨ فيه الف ثم تنقص  
من ٣٨ ٢٤ ثم ٨ وصل عشرونه لثم اربعة ت  
ثم ٧ ج ثم ٢ ع الجملة الراجح لم ينطق منها شي خلاها  
كانت ٥٤ وهو نقداي مال وهو المطلوب بدليل  
حلول الضمير او لا حل الثاني من ٣٨ فكان الجواب  
عن مال نقده لان نقدا سم طبعه سايله معلوم وليس  
المراء وكذا دقن ودنق ودنق فافهم ومضى وقع التكرار  
ومكاه في بيت البيت ونظرت لقدره وجاريه كذلك  
فا علم بحصول الجواب فيه على قدر مثال ذلك حصل  
القبض الخارج بيت الحيان والحيان في بيت الطريقه  
قطع خمسة والبيت الخامس فيه حرف ي وفي ١٥ وفي

٥٩  
هـ ١ نضره خارجة ورب الخامس الذي هو المنق في بيته  
خامسة الذي هو التاسع وايقضا من القواعد انك  
تنظر الى الطالع وتأخذ حرفه ثم تنظر كم قطع من اصل  
الدائرة وتنظر للبيت الذي يقدر قطعة مثاله بجا  
ب في محل ط تنظر للبيت التاسع ثم تنظر ما هو وك  
قطع تأخذ حرفه وتنظر للبيت الذي يقدر قطعة  
من الاول وهكذا الى ان يقف الحكم على بيت اما بحلولة  
في محله او يرجع الى اول التكرار ثم تنظر في حروف طر  
وعكسا ولو بسطا وكسرا في الف حرف خمسة وفي الزوج لا  
بطريق البسط الصغير اعني اخذ الاخير في الاول ثم ما قيل  
الاخر وما بعد الاول الى ما ذكرنا فان نطق بكلام كان ذلك  
هو المطلوب والاجلها تأخذ فيها على البيوت الستة  
عشرة اذ و اراحتي يبقى اود ونها فاني بيت وقف  
عليه الطرح فاطسول في البيت او الشكل او الحرف  
او نجمع احدهما الى الاخر ونجمع ما ثم ننظر لذلك الشكل  
وذلك البيت ونسبته له وننظر لطولها ما فقد  
او وجد وحل في اي محل يكون هو مطلوبه ثم نطرح اي  
محل وجد فذلك نظرنا ايل ونطقه وانقصا له  
وشاملك ودليله والمستولي عليه ثم تأخذ اخرضا وتنظر



لانما كان اجتماع وزاينة قد تنقل الى حركة وهو  
 بيت كسبه ثم اعتبرنا بعد الحركة وهو فينا الثامن  
 الطالع وهو ثم نظرنا للحركة بعد ذلك فلم نجدها  
 تكررن قلنا ليس هو المستور لانما قد منا ان الشرط  
 حركة مثلما اعتبرنا القوي بعد الخال فيه الطالع ان في  
 بيته ثم نسبته في كونه مستوليا ثم محاوله في بيت  
 الواو ما حصلنا ثم حاول الطالع ثم في بيته في البيت الثاني  
 وقد قطع ثم فعلنا ان البيت الثاني كسبه واما  
 المستور محاوله في بيت الرابع عشر الذي هو كسب الطالع  
 ثم في محاوله في الثاني الذي هو الرابع عشر وعلى هذا فليس  
 فان علم ان كل سئل لما خذ عيسى علي غير العارف الذوق  
 الناظر بنور الاعاني الكسبي اذ عليه يتوقف من عرف  
 وتو لا ذلك لما كان المظهر من تحت ضمين الشايل مع توقف  
 غير عنة والحالة ان عنة علم ما عنة بل ودرما كان  
 اكثر معرفة في الاصول ويختم الله على عين قلبه ومالهم  
 ذاك بنور المعرفة الي درك حقايق الحقايا المستورة  
 ومن القواعد انظر الى الطالع في اليدان حكم مستوليا  
 تعتبر ونعرف بيته في مثل الدائرة فان سار بقدر  
 بيته فانظر لرب ذلك البيت ان كان موجودا في محل

فاعتبر

فاعتبر من اصل الدائرة وان كان في محلين فذلك  
 مثاله فيما تقدم وايضا الطالع برامخا مس وحل في  
 البيت الخامس الذي هو له مقام بيته فعلمنا ان الجواب  
 هو في التقوي الكونه حل مستوليا وهو خامس والنقطة  
 الخامس ثم حل في بيته اعني الطالع وهو له كما مثل محله  
 الاول وحصل في بيت كسبه وفي بيت الحيان ومنها  
 ان لم يمتى ضربت الاول في سابعه ان كان كل حل في بيت  
 مطلوبه كالاجتماع في بيت الجودلة والجود له في بيت  
 الحركة ثم الرابع في الخامس عشر لاسيما ان حلاما في  
 البيتين المذكورين اعني ٤ والخامس عشر ضربا  
 الخارج في بعضهما فالناتج متى اعتبر في اي بيت من  
 الطالع ثم من بيت الاصل ان تكرر ومن القواعد  
 في تحقيق حصول ما يزيد في اي ساعة ويوم اعتبر  
 الشكل الطالع وانظر مطلوبه ما ولاي كوكب وانظر  
 يومه تعرفه والساعة كذلك ان كانت هناك من الاول  
 الاول من ساعة والثاني لثاني ساعة والثالث لثالث  
 الي ثلث عشر مثاله كان الطالع الاول اجتماع يومه  
 الرابع وحصل مطلوبه المضرة الداخلة ثاني ساعا  
 من بعد الظهر وان اعتبر مطلوبه الاصل كالجودلة

كان اتم فان حلت في الثاني ساعة من يوم الاثنين فانه  
 حلت في الثاني فانه ساعة فانه حلت في الرابع فانه  
 الرابع ساعة وقد يكون حكمه لليوم على عدد المتو  
 مثاله حكمنا ان المطلوب المحرك وكانت في البيت التاسع  
 من شهر الاربع وعده هـ ثم قلنا في المطلوب احذر  
 الساعة الثالثة او في اول المشتري اعني الرابعة ومن  
 القواعد ايضا في ذلك من جهة الحرف ننظر المطلوب  
 وحرفه تعلم منه اليوم مثاله بحا الحيات هو يوم الاحد  
 على قاعدة احسنت وهذه صوتهما والوقت ذاهب الى  
 ذكر البيت بارسل مثالا في بيت الانكيس اعني الثامن  
 فقول يا رب قد مضى ساعتين وستة دبح واعلم

ان خروج هذه الاشكال  
 تتغير في ذلك راجع  
 للايام واشكالها  
 فيكون كل واحد من هذه  
 الثلاثة ليوم واحد  
 واشكالها ثلاثة  
 في بيت فاني شكل

ت	س	ح	ا	ب	ث
ث	ع	ط	ب	ث	ث
خ	و	ي	ج	د	ز
ذ	ص	ك	د	هـ	ز
ح	ق	ل	هـ	و	ز
ظ	ر	م	و	ز	ز
ع	ش	ن	ز	ز	ز

فان احسنت ليوم  
 الاحد

الوقت

ان قلت انه ليوم الاحد وله الاربع لا واحد منهما فاعلم ان  
 ومن القواعد ننظر المطلوب الطالع ومطلوب المستوي  
 ان لم يكن الطالع لمول الخامس عشر ونسبة كل الى الاخر يكون  
 يكون الجواب مثاله سالت عن حركة رجل وكان الظا  
 ل والمستوي من مطلوبه عاقبة للطالع ومطلوبه هـ  
 تاسع للمستوي وفي الحركة الكبرى ونسبة من ذلك  
 المقدمتين عاقبة حركة ق ومنهما ننظر للشكل ومسا  
 ونظرجه فاني بيت وقع عليه يكون ذلك المطلوب  
 اما الشكل او البيت ثم اذا مسيت الشكل يكون  
 البيت الواقع عليه فيه دليل او الشكل ومستواه  
 وسائله مما دليل المسألة ايضا ثم تؤكد ذلك  
 ان تتطابق الطالع وحركته وكما قطع من الدائرة من اصل  
 بيته وافضل للشكل الحال في ذلك البيت الذي بقدر  
 ونسبته للواقع عليه المسألة يكون الجواب كما نط  
 للطالع وكان جماعة وقد قطع ثلاثة البيت  
 الثالث فيه نقي وقد وقع الطرح على البياض النقي  
 له بيت كتب وكان السؤال عنه ثم انظر للمستوي  
 ومقطع ومقطع وانسبه الى بيت الواقع عليه الطرح  
 يكون الجواب كما كان مستويا ونظر النقي للبيتا

ن  
 ل

سنة

نا

ط

ض

بيت كتب ثم ان وقع الطرح على بيت وكان الشكل الح  
 قيد غير ربه فاضرب الاول في السابع والثاني في  
 الخامس عشر ومما في بعضهما وانظر للشكل الخارج  
 ونسبة الحال في بيت الطرح من المساحة يكون الجواب  
 خصوصاً ان كان في بيت ذلك الشكل اثنان الخامس  
 عشر كما كان في الرابع بعدد له وكان الناتج من الاول  
 ومهما الحيان وهو بيت مال الجوده وكاد البياض  
 رب الرابع في بيته وهو خامس عشر ثم كان كـ  
 في الخامس عشر اعني النقي في الثالث ولكن رابعة  
 في خامس عشر ثم دليل بيان ما ذكره من ان  
 بعضهما ان حصلت زوفاً وينظر لآخر مسئوله ونسبة  
 كما وقع منهما الحيان نسبة للاول المطلوب كتب  
 وللثاني حركة وللثالث في كتب ثم يضرب ذلك  
 الشكل في الحال في بيته ان لم يكن ماورد والا في نفسه  
 ونسبة له يكون الجواب كما ضربنا البياض في المسالة  
 المذكورة عن الكتب الحال في بيت الحيان في الحيان كان  
 ماو مطلوبه واتصاله اي البياض وموله اي  
 القبط الخارج بيت رجا لانه اي القبط الخارج  
 حادي من البياض ثم ان الفاصل بعد حذف الفرق

حق يعني من المساحة ما وامل منها تنظر وقع على اي  
 بيت مولد الطالع يكون الجواب في البيت او الشكل ما  
 كان الفاصل ٦ او موال قبض الخارج للطالع الج  
 بيت مال وصق القواعد متى وقع مطلوب في بيت  
 مسئوله او مسئوله في بيت مطلوبه وكانا كذلك  
 وضرب كل منهما في الاخر اتبع المستول مثاله مطلوب  
 الجماعة النقي ومسئوله المنقر الداخلة حلة في البيت  
 النقي في تحت ضرباه عن كتب والنقي حل في بيت  
 الرأية حكم خامس للشرط لا بد وان يكون في بيت  
 حكم كصورة بيته للطالع ضربنا ما حصل  
 الحيان كتب وهو المطلوب الا انه خاف ومزاجه الر  
 وهو من الاشتراك فافهم ومما متى حصل المسؤل  
 ونظره لمزاجه خاف فاعرفه انه المسؤل او في  
 في بيته خصوصاً وقد حصل المطلوب في بيته لا تحاو  
 اما ان يكون الطالع هو المستولي ولا فان كان الاول  
 وحصل مطلوبهما ومستولهما فحصل المطلوب وان  
 كان التايل وسد احدهما فيرجى عن تعليل والافقلا  
 فاحكم بعدم المطلوب عن تحويه ومن القواعد  
 تنظر للطرح وحكمه على اي شكل متى اتى مسئولي

للدطالع او مطلوب له او المستولى اما كالدطالع او اتفقا  
 في وجه او مصداق لاسد ههنا كذلك فافطر صورة في الدائرة  
 ثم في الحرق يظهر الجواب كما وقع الطرح في تحت من رتبة  
 تسابل على التاسع وفيه جماعة والدطالع الحيان ومي  
 مسئولة فطرنا محل التاسع في الدائرة كان حرق فطرنا  
 للحرق زائنا محلها زايه وحل الزايه فطرنا في الدائرة  
 كان الثالث وفيه حرق فطرنا المطلوب حركة لاذ الزايه بيت  
 الحركات والحرق مطلوب للدطالع ابدا ونطق الجماعة ومي  
 بيت الكوي لانها في التاسع ثم فطرنا للبيت التاسع  
 في الدائرة ومي نظرة خارجية ومي في الحرق الخامس الزايه  
 في الدائرة خامس الجماعة ثم فطرنا للبدو الخامس كما هو  
 اي محسب ذلك الحركة من الدائرة للحرق ومقاله زائنا  
 جوده ومي الجماعة حركة فاذا فطرنا للعنصر تراها  
 في الثالث ثم في الكوكب الحيان فهو حركة رجل ثم تنظر لا  
 مجال في العنصر يكون لولا وهو حركات الجماعة يكون  
 محسب الدائرة ٢ انقلب ١٤ في الكوكب يكون ١ وهو  
 في الحرق في الثامن مطلوب الدطالع اعني من اليد الحيان  
 وفي بيت حركاتها من الدائرة في تحت الجواب انه حركة  
 والسؤال كان عنه كما ذكرنا والله اعلم ومن القواعد

في اخراج الضمير في الرمل اخذ الاول والاخر من المفتوح  
 للسادس عشر حكمه يظهر به الجواب كما اخذنا الفرد النادر  
 والقرب كان ام طرنا ١٢ ١٣ بقي ٩ وكاه الانكسار انكس  
 البيت التاسع بيت ماله وكاه السؤال عن مال وصو  
 اعتبرا الشكل السادس عشر لحل الطرح او البيت الشكل  
 ومتى يركب السادس عشر وعرفت الطرح على اي بيت  
 ثم فطرنا لسيرم واتميرته من بيته كان الجواب  
 مثاله في ذلك السؤال كان ٣٠ وقع على الثامن والانكس  
 للذي هو رب البيت الثامن الذي وقع عليه الطرح  
 قطع تسع والتاسع بيت ماله الانكس واذا عرفت  
 الشكل الحال في البيت الواقع عليه الطرح ونسبته له  
 واعتبرت الانسقاط الماخوذة للسادس عشر كان الجواب  
 كما ذكرنا ان البيت ٩ وقع عليه الطرح ونظرنا لما حل  
 في بيت الانكس الحال في ١٤ كان جوده ومي له  
 عاشر البيت العاشر للتاسع بيت ماله ثم انك اذا  
 اعتبر البيت الحال فيه رب ذلك البيت ونسبته  
 اليه من حيث حصوله لامن الاصل كان الجواب كما كان  
 الانكس في البيت السادس عشر والجوده في بيته  
 الجوده للتاسع عشر بيت ماله ومتى اخذت المساحة زجا



وفردا تأخذت النار والتراب الخامس عشر وطريق كلا  
 ١٢ آثرا واعتبرت النسبة الواقعة في البيتين  
 والشككين لا يخطئ نقلك ومتى ضربت كل ضرب  
 البيت او في نفسه ان كان ربه او احد عتاه من الاخر  
 باعتبار ما لوله في بيته وعدم ما لوله ونقلت منه  
 اخبرك بما تريد كما كان فيما نحن فيه المساحة او النظر  
 م الاول على البيت السابع والثاني على الثامن الاول  
 نسبت الثاني له ثبت ما هذه كلها قواعد لا تنو  
 ومنها انك تأخذ الشكل الاول وتأخذ حرفه  
 مطلوبه ان كان موجودا والنظر ان كان موجودا وكذا  
 نطقه واتصاله وانفصاله وشامده ودليله  
 والمستولي عليه ونحوها نرى المطلوب فيها صراحا او  
 عكسا فاد اشكل عليك فابسطنا واكسرهما لان  
 نفوذ الاول اخرا وانقل ما وقع في الاصلاع طولها ورضا  
 من الكلمات بحدنا طقا وقد اجمع علما هذا الفن ان  
 الاوتاد يضرب في بعضها والناجج يدل على الضمير والعافية  
 وجميع ما يسال عنه الاول في السامع والرابع والخامس  
 ومنها شكلا ثم انسيه لهما ثم للطالع يكون الجواب  
 وكذا طرح الاول على بزدح وكل شكل وقع عليه كذلك

الى

الى ان يقف على شكل وان امتدت احرفها نطق بها فيه  
 الجواب وقد قال بعضهم انك تأخذ من نار الاول وهو  
 الثاني والثالث وتراب الرابع شكلا وعكسه من نار  
 الرابع ومثل الثالث ومما الثاني وتراب الاول ومنها ضرا  
 شكل فانه دال على ما يكون ثم تنظر لذلك الشكل وجود  
 وعدمه فلو وجد فانظري بيت وقع فيه وهل ما  
 حادث امر بيته وهل وقع في الاماكن فيكون من نفس  
 السائل اعني السؤال او في السات فلغير ثم اعتبر  
 ذلك البيت هو من اي الانواع هل هو بيت كسب او  
 حركة او عواقب او فرج او شغل سره الى غير ذلك من  
 تراقى البيوت تصب بالمطلوب وما نسبت له الطالع  
 بان يكون مطلوبا او مزاجيا او نظرا او نطقا او اتصالا  
 او انفصالا او شامدا او دليلا وسكا ومسؤوليا ههنا  
 بقدر الوجود وان فقدت وفقد مزاجه فانكم بعدم المسا  
 وان وجد مزاجه فقل بالتزجي ومن الدليل الدالة على  
 الضمير انظر للطالع وكما قطع نصيب بالمطلوب وكذا لو  
 تكررت فان فقدت فانظر لرب البيت الاول فان وجد  
 والا فاحكم بعدم المسألة كما ضربنا تحت رمل عز حيا  
 كتب كل شيء غدا غدا املا وكان الطالع نضرة اخلة

وقد قطعت ستة نظرا لعنتيه الخارجة لانها سام  
بيت وتجدناها في بيت الحرة وهو كسرها وبيت ما  
ثم تكررة للثامن فعلمنا من التكرار عدم الحصول ومن  
نقلنا البيت السابع انه عن سوال كتب مضمونا في  
هذه المسألة ان جاء الناتج من ضرب الطالع في الجود  
بضد ميسرها من بيتنا لا يتاخرنا المنفعة الداخلة  
كانت عنتية خارجة وهي سادس بيت ومن الدلائل  
الاخراج الضمير ان يضرب حرف الطالع ابدا في الجود  
اي عددهما في بعضهما وما خرج من الاعداد نطقه  
احرفا وحفوفها اشكالها يكون الجواب كما كان النقرة  
الخارجة ستة في ١ الخارج ٣ هـ ذال وتون الدال  
للبياض والنون للعقلة والاول فالبياض عاقبة  
والعقلة مال فان ضرب تلك الشككين في بعضهما  
التي الشكل المطلوب كما ضربناهما في بعضهما النتيج نقي  
نقد للبياض بيت مال وقد جاء في بيت الكسب اعني  
الثاني فان نطقته الحرفين الخارجيين وكلما خرج نطقته  
جملتهما احرفا وحفوف بيت الحرفين كل حرفا شكل مع  
ظهوره افاد الجواب في احداهما وفي نسبتها لبعضها  
بعضا كما نطقنا نون ذال وحملنا ما كان عدد

اعمال قمر الالف لا الحيان وهو بيت كسب ومال وقد  
جاءنا سعا والعقلة للبيت للتاسع بيت مال لاننا  
حكمنا بالبيت بعد الشكل والقاف بقايه وهي لا  
الحيان بيت مال وكسب عالميم للجاعة الفهمي نظري  
الحيان وقد نلت في بيتنا وفي بيت الطالع اعني النقرة  
الداخلة وهي في بيت الشايل في عام انه اية الكسب ستا  
وكذا قسم وهذه الدلائل على الجملة والتفصيل من احكام  
لانه مصيبت في عالم الضمير في نظرها مبيتة وكيفية وكيفية  
وسمى اسواله من الشكل ثمانية ومن لم يت ايقنا ومن الحرف  
ومن قطعه ومن ينوته ومن حاول شكل غيره في بيته  
ومن عدم الشكل الخاذه هو في بيته ومن وجوده ونسبته  
له ومن طبعه وعتقه ومزاجه ومن ثبوته وانقلاده  
ومن نحو ستة وسعودته وتوسطه في احداهما وامتن  
ومن اجتهاد تلك النسب في مادة وهو الترجيح للحكم  
وهو امر عظيم وبحر لا ساحل له وبالضرورة ولا يطلع  
الله على خفايا الاسرار لارجله خسر باشر اراق الايمان ينظر  
بنوره ويكشف له على قداقوة يقينه ورياضته وتمكينه  
في التوحيد ومن ثم كان الصدر الاول ياتون بما يريد  
التايل واضل ذلك ان الرجل اذا كان ذمي يقين صادق

يل

اجه

ورايان تار موافق للرياضات الشرعية والنواميس الحكيمة  
 ملتزم بالشرايط القدسية الملكية وفقت حركاته  
 وسكناته فلا ينقل قدم عن قدم ولا عضوا عن عضو  
 الا بتوفيق رباني وحركات سعيدة تامة موافقة لما هو  
 الامر عليه في نفسه فهذا يتم له جميع ما يريد من  
 الخلق وتصريف شرف وكثافة مريح اليه غير ذلك فانه اذا  
 كان كذلك واذا اخرج بمجاول ظهرت حركاته منوطه  
 بالعلم لا علائق الاشكال تامة على وفق المسئول  
 لازيد ولانا قص فيذكر جميع ما يسال عنه ما في سطر  
 مع ما ذكرنا وانما كان منها على اللذاذ البهيمية  
 والعوازل الدينية والدينية وما هو غير مستقيم في الباطن  
 او في الظاهر بانه افعاله مخالفة وللحوالة منعكس  
 فلو كان عند علم ادريس في هذا العلم وحركة دلائله لا  
 يعثر على طائفة بل الاوّلان حركته مخالفة للمطلوب لعدم  
 استقامة باطنه وتركيبته ولو سأل استبان عن سطر  
 لطلع له مما يدل بالقواعد على صف ذلك او سأل عن  
 صحته لطلع له مرضه وسقته ولو سأل عن فرج  
 نفسه لطلع له شغل سره وتلك خاطر بالقواعد  
 التي لا سرية فيها ومن ثم كان غالب من يعا في هذا العالم

لا يقدر

لا يقدر على معرفة انك شيء لان من اصل الحركة في الرمل الخلف  
 والخطا فلو كانت احواله محدودة كما ذكرنا فوق حركة يده  
 لما هو المطلوب ويكشف له عن خفاياها الضماير بايدي  
 نامل الناظر والعمري هذا هو المانع الاضلي واياك والشك  
 لذلك فانه حق ومخالفته محال باطل وعليك بالرياضة  
 والصدق والطهارة الشاملة للباطن والظاهر والصدق  
 التام في سائر احوالك واسئالك تنظر بالمطلوب فان  
 غالب العلوم الرياضية السماوية كالحرف والهندسة  
 والهيئة والرمال والوفق والخلوة وتحلق الاسماء والنسب  
 والزوايا قاعدتها الكلية وصناعتها الجامع ذلك  
 وما منع اكثر الناس من الوصول اليها الا لعدم الصدق  
 في الاقوال والاحوال والرياضة التامة باطنيا ظاهريا  
 والمستوي وعدم حب الدنيا والرياسة والكبر والمقد  
 والرياء وطلب الفخر البغائي وترك التوجه التام لله ولرسوله  
 وقد ذكرنا لك في هذا الباب من القواعد الجليل ما لا  
 تراه في كتاب وان غالب الكتب النفيسة تذكر وجوها  
 اكثر مما يعتمد على الطرقات من ه وهم وسبع  
 ومنع وهم ٢٥ و ٢٧ و ٢٩ و ثلاثين وهي  
 التسع اصول وتخص بعض بحكم البعض للنادي من غير

له

اسل ذلك الهواء والماء والسراب وموش ركنك لا فائدة  
 له فان قولهم اننا نناد اسمها  $\alpha$  واليهوي  $\beta$  والماء  $\gamma$   
 والتراب  $\delta$  او  $\epsilon$  الى غير ذلك لم اعلم له وجهًا وبالضرورة  
 ان الاسقاطات ثاقبة تكون سم للحكم الدال على الوجود  
 والمولدات والاربع للعناصر والاركان والاسقاطات  
 والفضول والسميع للسموات والارضين والكواكب  
 والايام والتسع للافلاك والمرتبات والاثني عشر للبروج  
 واليهود والبيوت والتشاعات الليلية والنهارية  
 والحسنة عشر لمقدارات السموات وحكم الاستوائين والستة  
 عشر للمشكال والمقدارات الكلية وقوة الطبائع  
 الخمسة والثمانية والعشرون للمنازل القمرية  
 اعني الثوابت والحروف والاربعة والعشرون لانقسام كل  
 شئ اليها وحكمه انقسام الطوالع اليها والتشاعات  
 السارية في اليوم والليلة والثلاثون لمقدار كل طالع  
 وشهر واظهر ان مذهب الاثني عشر لوجود الزوجية كما هو في الوجود  
 ولعله شاذ وكل اسقاط وجدده صحيح واعلم به تام  
 لا كونه لطبع من الطبائع فاذا انظرت الى مثل البيوت  
 وناسبت كان اتم مثاله لو تم ففلك وعلمت ان السؤال عن  
 حركة صغيري وحذفت جملة ما اخذته من المفردات

النارية

النارية والترابية  $\zeta$  لم كان ذلك وجهًا صحيحًا  
 حيث وقع على شئ من الاشكال وعرفت سره ومدخله  
 في ذلك واعظم منه في ذلك التسعة لدخول الثلاثة  
 فيها واكمل منها  $\eta$  لاننا ذاك على الحركة وغيرها ولهذا  
 رجعوها في الاسقاطات وكذا يكون في النركله وفي  
 المساحة وكلية العرش التي هي عقد تام وسكة المقولات  
 وفيها سر عظيم وكذا لو كان عن ماقبه وحذفت  $\theta$  ثم  $\iota$   
 في نواج او كاح او مطلوب او مسرون والحسنة عشر  
 تنجم سوان في الاوقات والعواقب النافعة والاستيلا  
 كحكم او سلطات ويدخل فيها  $\kappa$  والتسعة والاربعة  
 والاشي عشر الاولى ان الفرد يدخل فيها كالثلاثة لكونها  
 ثلاثا والتسعة والاثني عشر وان كانت ذواتا وكل الوساكن  
 عن عاقبة امر ونهايته وحذفت  $\lambda$  ويدخل فيها  
 $\mu$  ثم  $\nu$  غم الاربعة والعشرين داخله في  $\xi$  ويجوز  
 العكس وعلى الاول عمل غالب والثانية والعشرين بجميعها  
 الاربعة والسبعة والاربع انضمامها على الحدة  
 وعليه عمل بالحرف والثلاثين بجامعة والاولى فيها حكم  
 الانضمام اي اذا عالت عن اتصال وادت هل يتم ام لا  
 فاجمل مساحة الشكل كله واخرج  $\pi$  وما بقي اطرجه

٣٣ فاي يثبت وفتح عليه فهو ذاك اما في الشكل اما في البيت  
 واعلم انك متى علمت بما ذكرته لك لا يخفى عليك شي مع التامل  
 والشروط المذكورة مع المناسبة والنظر في سائر المسائل  
 كسلطان لا يمكنه ان يسأل الا عن ملك او صند او غزو  
 او مدق او سطر لا يمكنه ان يسأل عن شي للعصاة ولا للعلماء  
 ولا لاهل التجارات ككسب من تجارة وان كان ذلك ممكن  
 الا ان الغالب ما ذكرنا في التجار فان احوالهم غالباً  
 في بيت المكاسب والاختد والعطى والسفر والسعي لا  
 في طلب علم ولا هداية ولا محاسبة وعلى هذا يجري باقي  
 الانواع فتأمل وتذكر الانسب في الطوائع المناسبة  
 مما مومر كور سابقاً واذا اردت حلية السائل والمسؤول  
 فافضل الى البيت وما يدل عليه والشكل وما حليته وما  
 يدل عليه بعد تحقيق ما مومر كذا كوكبه وما يدل عليه من  
 مودن وجهه ولون وطبع وعصر كون وكذا حرفة  
 بعد استيفاء الوجوه والاعمال باي منها مصيب فاعلم ذلك  
 والله ولي التوفيق وهو مل كل شي قدير الباقى  
 الرابع في بيان صحة هذا العام وكيفية الزواجر  
 المستعملة منه اما صحته فانه ورد عن جماعة لا يمكن  
 نواظيرهم على الكذب كالمعلم الاول وما استنه والحكا

لمعظم

٦٧ لمعظم وتلا مدته وذاتنا ومثل ابراهيم وسليمان  
 وحكما وعلما لا يقلم عددهم غير الله كلهم اجمعوا على فضله  
 وكثر منافعه ودلالته خصوصاً ان ادريس عليه السلام  
 لم يؤمن قومه الا به كما اشرنا في تصحيح العنارة الاولى صدر  
 كتابنا هذا وناميك بهذه المعجزة التي يتخلف عنها رجلا  
 من قومه وقد بلغنا عن المصدر الاول من ثقات ائمة كانوا  
 وطلم والنحو والغزالي والترابلسي والحطايي وابن بليس  
 وما وكنه التبا بعد وبني هذا لانهم كانوا يجرون به عن جميع  
 ما يسألون عنه وقد اشتهر فضله بين المغاربة والعرب  
 والهند والبرابر حتى انهم لم يصنعون شيئا من ما كل شيء  
 ومنك وشي من الاشياء الا به ولم يستدلوا بشيء واحد  
 واحوال ذكروا بعضهم في كتابه ولم يكن احد وقد  
 تكلم في الخبر عن سبب البشيرة على الله عليه السلام انه قال  
 كان نبيا بخط لمن رافق خطه خطه فذاك وهو كما بلغنا  
 عن ركيه الهى من الله لجبريل ادريس وبصيرق الالهام لنيه  
 ادريس والاول هو الرابع لان الانبياء لا يموتون امرا الا  
 عن اذن الهى كالعامة وهذا كان معجزة عليه السلام  
 وفضله لا يحتاج الى دليل لبرهانه وحماسه وبه وفضله  
 ان اول من عاناه من غير شرط يخرج به وكولوا من جميع المسائل

واما الما رفيه فلا يخفى عليه شئ من الاسائله وهو الزاير  
 ومي الان علم مفقود لا وجود له ولم اذكر عالمانيه والذي  
 سلفنا في الكتب شئ لا طائل تحته من الوجوه المذكوره كاحد  
 الطوالع والسؤال والعقل المستود للخلافة ابن وهب  
 رضى الله عنه وترتيبيه في جدول طوله ١٢ والا ٢٢ وصحة  
 ها على الصحيح واللفظ باوتار التسع بنسب تارة بالحزن  
 وتارة بالوتر طردا وعكسا ونظيرها يقع كرايا اخرها  
 ولا ترتيبه في جدول ١٢ في ١٢ عرضا وطولا الاول  
 والدخول في هذا الجدول مختلفا احقوا مفتاحه والذ  
 اناء ان لكل طريقة اي سؤال مفتاحا قاعدته ٢٢ امر من  
 نوحذا ومن اسود والاخذ السؤال والطوالع الاربع  
 وهذه هي التي جعلنا الاكبر للاولاه وعليه يكون الحرف  
 ه ثم وهي اكمل الزوايرج لانها ايرجة الشاذ لان الطول  
 عدد اسه وهي عدد الشاعان والطوالع والعرض عدد  
 صلعه وعدد كل ساعة والاوتار والحروف حروفه الستة  
 والنظير من المراتب لان الستة اصل لها ومن اقتضى اثر ما  
 ذكره لم ينتج جوابا ناطقا والامعان المكرر من السؤال  
 وسد فقه من الوتر المشهور سؤال عظيم الخلق خرت  
 فصص اذ اغرايبه نشان ضبطه الجد مثلا وترتيبيه

مختلف

مختلف فيه بعضهم يجعله على اصله وبعضهم يجعله  
 اربع الاول آثم الجزء الرابع ثانيا ومو آثم الثالث  
 ثالثا ومو آثم الثاني رابعا ومو آثم وقد اختاروا كثيرا  
 لا وله ذلك فيما ثم وضعه في حقه ولطوله ٢٢ صم  
 كذلك والمفتاح في هذه ٢٢ والامر الروا والامر جعل  
 السؤال ٢٢ ثم الوتر والاول مع الطوالع ثم اختار بعضهم  
 اوتار الحروف ومو طر الحرف وقسمته على اعظم جزءا احتارا  
 من ما يسير له نصفها وان كان هو الا عظم غالبا كالسنة  
 فان وترها كن وبي اجمع وايرجة من كل وجه يخرج منها  
 من عوفها بيوتات عدة وترتيبيها مختلف في هذه الوجه  
 الذي به يكون السؤال مع الوتر ٢٢ والا ٢٢ الاول سدر  
 في مضمون والثاني مسجعا في مثله الى غير ذلك الوجوه  
 المذكورة كالسبع بنسب المعز به لابن المعز في رضى الله عنه  
 ونظايرها الثلاثة والاربع وطريقا بنسب عبيد او  
 طريق صاحب العرو التي لا يوجد مثلها التي حروفها ه  
 ثم في طوله ٢٢ ومنشاجها الماخوذ من الطالغ والفاش  
 والجوز مران كان الطالغ ناريا او موابيا والافالو  
 ان كان مابيا او تراكيبا ثم انصافه سدرات الطوالع  
 وحده في الجملة الا ان الفاضل مو المفتاح والشيخ

مر



لغرضها في زائريه من كرم وشارا اليه وقد استخناها  
وعالب الطرق واكتابنا الشر الحامع من ازاها وهذا  
العلم مفصلا فليطالع به وعلى كل حال فهذا العلم لا وجود  
له الا ان لما ذكر لادلالة له دلاله شفاقة بل الملاء  
رهما يجزان يخرج منهما بيتان في ثلاثين درجة وما  
نظير من مدعيين واخراج الجواب ونظم بيوت عدة  
فلمن تاملنا لا جرة بها لا ينظم اختياري والزائريه  
ليست نظرا لان النظم شرطه الورد مع امثليته ومبي  
تنطق من غير وترام ايضا متقيدين بادني المراتب الد  
وصاحب هذا العلم غنى الناس وازدهارهم لان في ملكته  
اذ تغلب عيانات الاشياء وما يعرف الاسم الاعظم  
وتصرفه والمجتمعات وتدبيره ويطالع على خبايا  
الارض وكسوزها والفرقات وخواصها اقليماتها وطرح  
على الرصاص لحله ذهبيا واما علم الرمل فاذ من يمزج فيه  
لا شك بانه يصل الى مقام جليل وشامدنا من يخرج  
الصغير والماروايريه وفيها غوصه عظيمة اجل عليك  
منها الاكل لتقف على اسرارها من وجوهها انك متى  
ضربت تحت رمل غن سؤال معلوم او مجهول ومنه المعلوم  
لان المعلوم انما هو باعتبار منطقه من سائيله والا

فالكل

فالكل مجتمعا ان ننظر لطالع وحروفه والسابع وحروفه  
والعاشر وحروفه والرابع وحروفه ثم سؤال السائل من ج  
به ثم تسما ثم والاول والاول وتدخل بيوت الاول وتلفظ  
الي الاخر مبتدأ من الركن الايمن عوصا للشمال وكلما خرج سطر  
تدليت لما دونها الى الاخر ثم بالسابع ثم بالعاشر ثم بالاربع  
ثم تدخل فيما ظهر لك مجتمعا يخرج لك الجواب ونظيرها  
هذه الحروف المذكورة في اصول العقول او بصرف حق در  
هشروت زت صح طه يصل كظا غل عم سر و متى تحس  
عليك النطق في كلمة فابدا منها من نظر مرتبها بان كانت  
الكلمة بحلة صح في الالف فتبدلها يا والاقافا والاعينا  
ولا بد من نطقها بالجواب وهذه الاشكال وحروفها  
كل شكله سبع حروف ومن ان و ايرج الرعليه ان  
تضرب تحت بشرط ما تقدم ثم تنطق حرفها الجود له  
جود له والحيان الح وان والزايه زايه ف ارج وكذا  
الي السادس عشر احرفا مفروقه ثم ننظر للاوتاد وتدخل  
بيوت الاول والرابع والسابع والعاشر والاكاله  
ثم تدخل بالمفتاح في الحروف الملقوطة انما يجتمعها



المقتضية وامكنك خروج ايات عدة فان الشيخ الخطابي لم  
 يذكر سوى بيت واحد ونقص الفاظ موكدة للبيت لانه  
 لم يرد ذلك التفسير واذا كان الحروف 4 م ولون زيادة حروف  
 من ايجز فاليه الحروف الاخير في العدد مثاله لو كان يكما  
 لا تتبعها بنون وسين وعين الى ان تكمل بالتوالي ثم  
 امكنك اخراج عدة ايات بعد رسمها اي الحروف في مربع  
 4 م في 4 م مسجع في مسجع وقد اخفوا مفتاحها واولى  
 على ما ذكره لا يفيد شيئا والذي اراه ان المفتاح للبيت  
 القاعدين الشكل الحال عليه الضمير بعد تحقيقه كما لو  
 سألنا على سفر وكان على الراية واخرجنا ذلك من محمول  
 وانه عن قاض كان المدخل في ذلك الجداول والاشعة  
 والاول اكثر جوابا والتسعة اعم واخصر من اين تحققنا  
 ذلك لو لم يكن هو المفتاح فان صورته كانت هذه  
 الجودلة لم يتحقق ذلك وصورة  
 كما قد مناهم الوجه الذي في الباب  
 فاعلمه فان مستاحته 4 م وفاصله 4 م  
 فلو كان  
 من المستاحه  
 الثالث

وهو

وهو بيت السطر والرافة بيت الحركة المصغري ومطلوب  
 ذلك وقد بدأت سابعاً ركونه قاض انتهى المشتري وكونه  
 عاقبة لوجود رب البيت في رابعة وهو 3 م في الميزان  
 وهو في سابعه فاحدا دخلنا به لئلا لم يحل ما بثلاثة  
 كما قد امننا او بتسعة كما اشترنا او بتسعة لوجود النص  
 الخارجية ميزنا ومنه يخالف لعاقبة وكذا في كل الوجوه  
 ومن ذواير جدي انك تضع الرمل وتأخذ حروف كل شكل  
 وتأخذ كل مطلوب ومطلوبه وتنظر كل شكل ونطقة  
 واقصائه واقصائه ونشامده ودليله وسره والسو  
 كما اخذنا الجودلة ونحرفها ويدررها ط ك ز ح ا ك  
 ح م ه د ب ن د ك ه ي ه ع و د ل ه ي د ي ز ه ا ا ر م  
 ط ا ي ك ه م ا ثم الرابع ثم السابع ثم العاشر ثم  
 فنخرج التكرار منها ونخرجها مع سوال السائل وذلك  
 ان تبدل الحرف من سوال السائل وهو ما الذي في ضمير  
 للسائل ولان من الاسئلة ان كان مجهولاً ولا معلوماً  
 فتسمعه ومما هو معلوم باطنه مجهولاً وهو المسمى بمجهول  
 من معلوم ثم تضع سوال عظيم الخلق من مجاز وتجعله  
 سطر اوسطه اربع مرات وتدخل بالشكل الخال على  
 الضمير المستخرج منه والامعان يخرج لك الجواب وتقي

مطلوب

ط

خل النظم فابدله بالنقل المقدم أمّا من العدد والامن  
 النقل المقدم وهذه الطريقة يتفرع الي وجوه  
 منها انك تضع الاشكال كلها كما قد مضى في الجود  
 وتدخل فيها من غير تبسيط بحاله عدد السؤال وهو  
 ان كان مجهولا من معلوم ترسم احرقة او غير معلوم فتقو  
 ما الذي في ضمير السائل ولا تمنع مسأحة الكل وربما  
 تستغنى به ومنها ان تأخذ نقل الشكل الاول بشعر  
 السابع والاربع والعاشر وتختلف مكرره وتوزجه باجر  
 السائل بعد ان ترتبه بقدره وتوزجه بالقطب وتدخل  
 كما ذكرنا اولا وكذا اتخذ من هذا الجملة ومن حيا فلا بد ان  
 تنطق بجواب مع وجود تكسيرا ولو اربع مرات ومن القوا  
 ان تنظر الشكل الاول ان لم يكن الجودلة وخرقه وورقه  
 واجزائه وتنظر كم قطع وتاخذ الشكل الذي كمثل  
 امّا من الحرف او من الذايرة اي حرفه ووتره واجزائه وهكذا  
 الى ان يعود النسبة مرتين كما قد مضى في الباب الثالث  
 ثم تختلف مكررها وتنظر الحروف وتبسطها وتكسر  
 حتى يعود الاول اخر وتدخل فيها بقدر حروفها الا  
 ولا بقدر ابعادها اي كل شكل من الذي اخذته ولا  
 الاوتاد والاولى بالاوتاد والابا بمساحة والمعتمد

المفتاح

المفتاح في هذه الاشكال الحال عليه العابد اليه كما سألنا  
 عن سفر قاض وهل بقي من مدته وكذا الطالع الجودلة  
 هي في الحرف 9 وفي التاسع رايه وهي سابع في السابع  
 فتسخر داخل وهو سادس عشر في الحرف 9 عشر حروف وهي  
 ثالثة في الثالثة نصف خارجة وهي خامسة في الخامسة  
 طريق وهي سادس عشر في السادس عشر وهي في الثامن  
 الثاني ثيه ثيه ل وهو الثاني عشر ثيه نصف خارجة  
 وهي خامس رجع الاربعة طريق ووقف عليه حروفها  
 هلاه ط ك زج از مرط اك م حيه دب ج ا ه ه ك  
 وقر له هي دي ز المرط ط ك زج ا م ري ه دب ع ق ل  
 طالع الجواب يزل قاضيا تسع ط ق ك ع ز ج  
 داه م ري من الجمع التي بها طالع قد دل على لوطه من  
 اك د ع ج ز ب ب ي ز ل ج م ع ط د ه ك ق ا ط الهما  
 علا بقا مدة القاضى الذي انت سائل على مداه حقا  
 له اي سائلا وذلك لنطق الحروف مع وجود النقل الرابع  
 معنا وصا ومن الزو ب ج اخذ حروف الطوالع  
 المشهودة بطا ز د ح ب م س و ع ل م و مد ط ف ه ا ح ر ف ا  
 و تحذف مكرها وجمع المفرد ونقصه بالمرج لسوال  
 السائل وكذا القطب وتكسرهما ضمرا وتدخل في ما ينج

والا ١٢ والا ١٣ يخرج لك الجواب مثاله في هذا ذكر طالع  
 عي ك ن روج ه ج ا ه ب منطلقا طالع امه ام ي ن  
 عي ن ي ا ك ا ف ن و ن راي و اوح ي ك ه ا ج ي م ا ل  
 ف ه ا ب ا م ن ر د ص ا ط ا ل م ه ع ي ن ك ف و ز ح م ر م ب  
 و السؤال ع ب د ا ل ر ر ف ي س ا ل م ر ا ق د ر م د ه ا ب ر ا ه  
 ك م ر ق ا ط ي ع س ك د م ر ص ر الم ن و د م ه ا ه ذ ه ع ب د  
 ا ل ر و ف ي س ن م ر ق د ق م ن ك م ر ج ه ا ع ط ا ب ا د ل ا م  
 ل ه ر ع و ي ف ه ي ك س ق ن و م ر ز ج ه م ق م ب ص  
 ك س ع و ط ا ب ل ا ع د ط ل ي ا م ر ا ل ل ه ف ر ل ع ق و  
 ج ي ز ن ن ف ي م ه ك ن س ا ف و ق ا ر غ م ر ز ا ت ي  
 ج ب ه م م ك ق م ر ب ب م ر ط ك ه ا ج د م ن ر ا  
 فاذا بسطنا هذه اربع مرات ينطق الضمير في الرابع جمادا  
 والا يلفظ ٩٩ من اول الستين وكذا من الزواجر اخذ حروف  
 الشكل وصدق مكرره ومزجته بالسؤال ثم بالقطب اذ  
 اريد النظم والابا حرون ابجد الي اخوها اذ اريد النشر  
 ثم بسطنا في جدول اربع مرات والدخول بما يقع عليه  
 الشكل وكذا بالاطالع وحكمه من بعد البيت السادس عشر  
 والسابع وبعده والرابع والعاشر ومن السطر الخارج من  
 الاول بالسابع والرابع بالعاشر ومن السطر الماخوذ من

الاول

الاول والسابع بالسطر لما اخوذ من الرابع والعاشر وبسطه  
 وكسره ثم مرات فانه ينطق بكلام والا ادخل فيه بحيلة  
 الا وتاد الاربع تخرج الجواب فانه يخرج فابسط ما خرج  
 وكسره اربع مرات والا ١٢ اسر فانه ينطق ختم بالضمير  
 لا محالة ومن اخذ بالتكرار كما ذكرنا ثم اخذ امو دارها واجز  
 جميعا وصدور با حروفها تنطق بالحرف ثم الجود ثم الاخر  
 ونظر فيما صارت من الكلمات فاد ب ما يريد وظهر له  
 الجواب كلمات تامة فانه اذا زاد الزيادة طو ذلك اضاف  
 اليه نسوالات الشايل والوتر اعني القطب ودخل فيها بكل  
 تكرار مثاله ستا لثامن مدة خاتم وها ما و معزول في  
 سنة سنة وثلاثين والفاد لا فطلع معنا تحت  
 الزم ع ه م ر ج د ط ا ا حروفها ع ز ب ا ط و  
 ج ب م و م د و ر ه ا ق م ر م ط و ق ب ل ز س ب  
 د ب ل ك ر و ا ج ز ا ع ل ه ي د ي ج ر ه ا ا ج ا و ت ر ت ع  
 ع ق م ي د ي ر ه ا ا ز ا ب ا ب ا ب ا ط ك ز ج ا و م ي  
 ٢٥ حروف فاذ دخلنا تحتها من غير مرج السؤل كان الخارج  
 د ا ب ا ا و م ي ه حروف فاذ دخلنا س ا ف ي ك ا د ه ا  
 ا حروف واحد فاذ دخلنا تا من د عشر طالع ه د ي ز ك و م ن ا  
 سرفان فاذ دخلنا با اربع ك ا د ه ا ي ه ز ا ج فاذ دخلنا





ا	ن	ر	م	هـ	ا	هـ	ر	ي	ل	هـ	س	ا
د	ع	ا	خ	هـ	د	ي	ل	س	ر	ع	د	ل
ج	ق	م	هـ	ج	ر	ا	ر	ر	ا	د	ح	ا
ف	هـ	ي	ا	ي	ا	ت	س	ا	ق	م	ر	ج
س	هـ	ج	ر	ر	هـ	ج	م	س	ن	هـ	ج	ل
ح	خ	ر	هـ	ا	ا	ن	خ	هـ	ج	هـ	ل	ت
ن	ا	م	ر	هـ	هـ	ا	ي	ر	ل	هـ	س	د
ا	ا	ع	هـ	خ	ي	د	س	ل	ع	ن	د	خ
ج	خ	م	ق	م	هـ	ا	ر	ر	د	ا	ا	ج
د	هـ	هـ	ي	ا	ا	ا	س	م	ق	ج	ر	ا
هـ	س	ر	ح	هـ	ر	هـ	س	م	هـ	ت	ل	ج
ص	ر	خ	ا	هـ	ن	ا	هـ	ج	هـ	ح	ن	ل

فاذا دخلنا باول نسبة من الخافج من الضرب كان جوابه مطابقا للنسبة الاولى سال عليه جاء سفر تالا هـ تطابق ابدال لتال تلى الاله لتنا بميم وهو عين بحلة هـ وعدتها با شهورا ويا علا ومن بعد هذا العمل يظهر وهو في سنة ١٣٨٤ عامه قال سايلا بعشر شوال بها عزل قاضي عثم بنحو نحو سح على الولا يقابلها قثمرا ثم صنكا قانة حيدر عفت الحق اذ كان جاهلا ولو اردنا ابياتا عدة من هذا الحديث ينكر ان النسب لكان ذلك سهلا واعلم ان النطق سحر حيا من غير الاخذ

من المعنى

من المعنى تارة وتارة من حيث النظام وتارة من حيث التغيير والتكيد والام من اني قد صرح بنطق احرف من غير ذلك ولهذا امتنع من طعننا الغير من يدعي ان القواعد ستى ان الحما من يكتفى بادي نسبة تالوح له ويخرج منها ما يشاء من الابيات وعلى ذلك اعتماد المستبطين الرقايح فانهم تارة تامخذون الجواب من لا وتارة وتارة من النظام ومضى تحت لغة من حيث العود ومن حيث الحرف في مرتبته وكذلك العود في الترتيب والهبوط وتسمى التفتات اذ كان الحرف وسطيا مثال حكم معنا حرف الميم ولم ينطق الكلمة به ان اخذنا اله ال كان التفتاتا وان اخذنا التا كان ترقيا وتارة يكون من اجزائها بان لو لم يتم الكلمة من هاتين النسبين لاخذنا الكا الذي هو اعظم اجز وتطرا اهل حصل النطق امر لا فان تعمس اخذنا اليا وكذا في الاجزاء وربما استخفنا الي ما ذكرناه اولا في التفتات والترقيتها في نفس الجزء الذي مثلنا به وهو الكا في البكاء والراء كذا باقي الانواع ومن ثم لا يتعمس اخرج كلام مطابق الواقع مراعاة النظر فانا لو سئلنا عن سمو كلامنا على

فيه

ايها

المكسب لما كان المراد بالوطاع معناه من نحو حركة او نقله او  
 خروج لم يكن خروجاً عن المطلب فافهم فهو الشرط حسن  
 الانتاج لانك تحتاج اليه ولولا ذلك لكان كل من  
 اراد اخراج جواب امكنه مع ما ذكرنا فلا بد من رعا  
 المعنى وانما كانت الجواب كذلك وظاهراً غير ذلك فيكون  
 ايضا مطابق من حيث المعنى ولا خروج عنه لانها الاصل  
 واذا علمت ذلك كذلك هناك فليكن اخراج اي جواب  
 ومن القائل من يقتضي بول سطق في النسبة الاولى بل سرق  
 من الحروف ويمكنه اخراج ذلك كما لو سألنا عن سفر طاع  
 معنا السمين دل على انه عن سفر خصوصاً ان ظهر في اوج  
 او اننا نستخرج منهما ذلك لان التين من يور ي اوله  
 و عدد ها ٢٣٧ س ١٣٧ ١٨٧ ٥٤١ ت ١١١  
 ون مرات ان لو اردنا عدد ها على التفصيل لكان راق  
 وفي ع ب مرت ٢ وع فلو حملنا ها لكانت ١٧١ حروف  
 وي دغ و يتاخص معنا من الحروف س ي ز ه ا ن ك  
 ق ي ا ق و ز ل ر س ب ع ه ت ل ا ت و مرات ان ر ل ق  
 ر ف ع ا ب ص ت و ك ز غ ن م ح ر ف ا س ح ر ف واحد مكن اخضاع  
 عام فلو كان عن سفر و ظهر حرفاً ثانياً كاذراً كذا او  
 حالاً ربتت النسب و ظهر ما نزل على السفر بوجه

كثرة

كثيرة فافهم فانه لا يتعسر على من فهم سر الحروف اخراج الحروف  
 من بعضها وسمى امينات للكلام اسمع فاني يتعسر جواباً  
 و من الزوايح اخفئاد الطالع ايضا والرابع واثنا  
 والعاشر مع حروف الشكل و مزجها حروفاً تحرف وكذا بالاول  
 لا لتمام النظم والدخول بابعادها فيه فاذن نفس  
 النطق فامد في التكرار ونطق المفرد واسمه ثانياً  
 بالطوالع والقطب وادخل بحلتهما يخرج لك الجواب  
 او هذا وتاد الحروف المفردة واجزائهما وابس طمان وكذا  
 لاربع وادخل بالطالع وسلطانة وهو بعد عن الحرف ١٢  
 او التور او الجوز اعشره الي اخر البروج وكذا بالاربع  
 والسابع والعاشر وانظر في كل حروف او اربع او ستة  
 او سبعة ونطقها يظهر لك الجواب عياناً مع مرعاً  
 المعنى بان لو كان كسب والسؤال عن مثال وجات كلمة  
 ام لا بدليتها مثال لا الحروف ولا التني لا ما سطق في الديل  
 السور ولا جملتها الا ان تبدل العين ذال فيكون ذاماً  
 وعلى هذا ففسر واذا اردت الطوالع فخذ مسطرة الر  
 واحد فيها ١٢ ١٢ فاني برج وقف عليه العدد حذ  
 ورابعه وسابعه وعاشره يكون الاوتاد للمسايله  
 وحذ حروف كل طالع ولو ما تختته كما هذه صورته

ج

حل	ثور	جوز	اسد	سبله	ميزان	مقرب	قوس	جدى	دلي	حوت
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

مثال عدد مسطرة الرمل المقدم آه اطالعه الاسد  
وحروفه هـ في امر ز ط ش و رابعة المقرب وسحوفه ح  
ر د ع غ ل خ وساد به الدلو واحرفه ك ت ز ق ج س ط  
ومتوسطة التور واحرفه ب ن ض ي ت وصران كل اوتار  
اربع الثمانية وعشرين حرف كل طالع تحته ما يجانسه  
من طبعه وصورة ترتيبه ينقسم على وجهين الاول  
ان يحذف مكررات حروف الشكل ويحذف من القطب  
بعد ان يحذف مكررات الطالع والسؤال اعني احرف الكل

ويخرجها

٧٩

ويمزجها فيها فيصير الثمانية والعشرين ثم تخرجها بالحروف  
البنائية من التور وتجعل ذلك في ٢٨ في ١٨ وبملايه الجد  
وتدخل فيه باول ساد طالع الطلع اعني لاسد وهو  
٨ وتجعلها على جانب وتدخل بالربع وهو ٢ وتقرئها  
ناحية ثم تدخل بالذال وهو ٢ وتقرئها على ناحية  
ثم بالخاش وهو عشرة وتقرئها على ناحية وكل نسبة  
تدخل من اول الجد ولها واستمر الى اخره فيحصل  
مكون اربع جمل اما ان تكسرهما لتستيع وتكون ما نطق  
فيها يكون الجواب او تدخل في ذلك المكسر لتستيع  
٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨  
او تحذف مكرراتها وتغير الكلام الواقع فيها يكون  
الجواب والاكسرهما الى ستة ينطق وينظر ما وقع  
فيها يكون الجواب والاكسرهما تدخل فيها يستيع  
او اربع وكل وهذه وجوه رابعة الجواب واسد مختلف  
مختلف صورته والثاني ان تحذف مكررات السؤال  
على احرف الاوتاد وتخرجها بالقطب وتكسر لاربع  
والا الى ١٢ والا ١٦ وتدخل به بالاوتاد ويحصل  
ويحصل الجواب وصورة الاول هكذا ساد تكرار الشكل  
طريق في صوره خاج مخرج ودلت ب ك س

وهي ٢٥ والطوال ٢٨ والقطب ٢٨ بنبيه متى نقص  
 حروف الشكل عن ٢٨ قد عليم ما يكمل به عدد ٢٨ من  
 غير تكرار كما رأينا نقصهما وبني نف شت دفن طاع  
 فاصنعنا ما وجدنا ما بحرف منها وبالقطب لتمامها  
 واستدنا ترتيبها فكانت صورتها هكذا لان القطب  
 سر و نه هذه س وال غ ط ا ي م خ ق ح ز ت ف ص ر  
 ذ غ ر ب ش ك م ن ط ا ج د ت و الاوتاد هذه ه ط  
 ا م ط ش ج د د ع ل ك ت ز ق ح س ط ب ر م ي ت  
 و ص و ا ح ر ف ا ل اشكال هذه ط ا ي ف ن م و خ ا ج م  
 ع ح و د ل ت ب ك س ز ف م ر ت ز م ط غ و س ج ه ا  
 هكذا م ه ط و و ا ي ل م ق ع ذ ن ط ط م ي ش  
 ه م ج ح ح ز ا ق د ج ح ع م ز غ ع ت ل ح ف خ و ص ك  
 و ن د ل ذ ر ت غ ق ب ر ج ك ب س س ش ط ا ز ك ب  
 ف م ن م ط م ر ت ه م ج ت م ر د و ط ا ت م ر غ و ص و  
 وصنعنا في جدول ٢٨ في ٢٨ كل ثلاثة احرف في بيت  
 ووضعه بطريق المربع المسع بان يفرض كل سبع مقار  
 بيت في مربع ثم يضع كل سبع بطريقا بعد الثاني من  
 اخره ثم الاخر ثم الاول لا حرم وتجر الثالث من الثاني  
 كالثاني من الاول والرابع من الثالث كالثالث من الثاني

وهي جوالي ان تكمل ثم عتشي به على طريق الحزب ووجد او  
 اخبر جوده الي غير ذلك من الاوضاع التي يكون صورتها  
 فيه دوريه بطريق العزس والقرزالي ان تكمل دور مربع  
 تصور ٢٨ ثم يتد من الدور الثاني الذي هو حركم  
 خمسة في المربع بوضع مسبعة الذي هو السبع احرف الاخر  
 ويمشي به بعد كاله في بيت الستة من المربع ثم في بيت  
 السبعة ثم تضع في بيت التسعة بالحروف السبعة التي  
 هي قبل الاخرى وتكمل لك المسبع ثم في بيت العشر  
 من المربع ثم تكمل الاعلا الواقع محل الاو كما يكون في  
 فعلك في الاول والثامن والثاني عشر ثم تضع سبع  
 الثاني عشر ثم الثالث عشر في سبع السبعة الثانية  
 وتتم مربع ٥ اثم السادس عشر وقد دخل فيه بالمفتاح  
 وقد تقدم ولولا صيتق الاوراق لرسمنا صورتها والا  
 فيما الدخول بالابعاد من المطالع على الولا ثم بما يظهر  
 كالخنة ثم الثلاثة عشر ثم الي الستة اعني السبع  
 نسب التي تقدم الكلام عليها واعلم انك متى ضربت  
 شكلا واخذت طالع وعاشره فاحرفها وحذفت  
 مكررها اعني الشكل والاول والثاني من المطالع  
 واصفتهما الي حروف الشكل من غير تكرار وعلت على كل

حرف منها في القطب بحيث تجعله احرا وتجعله في القطب  
 هم حرفا ثم كسوته وبسطته الي ١٢ اخرجت منه الجواب  
 سريعا ومفتاح هذه الطريقة ان تجل احرف لكل المفعلة  
 ثم الطالع والعاشر فان كان الطالع باريا او هو اياها فخذ  
 الحوز مرابعي الراس وان كان ما بقي فخذ السوبر ثم سلطا  
 الطالع وقيل والعاشر ثم اخذنا ٧٧ وقيل ١٢ والاول  
 ظاهرا كلام من اختارها والذي تحققه عندنا ان  
 مدد في ١٢ اصوب من ٧ لا ومثله وهذا ادخل به من  
 الطالع والقطب في الجواب ثم ان الوجه الذي علم من  
 كلام الشيخ ان لحذف من القطب ثم المزج ثانيا ومو  
 حطالات الكلام والمتطام يتغير وفيه نظر لاننا اذا  
 خلينا القطب على حاله كان لامرته للسؤال والصواب  
 ان تحذف حروف الشكل مع الطالع والعاشر من القطب  
 والفضلة تخرج وتصف اليها ثم مومات وتكر الى  
 ١٢ وتدخل بالمفتاح المذكور فان كان الجمل في اول سطر  
 وان كان الثور في ثاني الثاني فان كان الحوز في ثالث  
 الثالث فان كان السطر في رابع الرابع وان كان الاسد  
 في خامس فان كان السمين في سادس السدس  
 فان كان الميزان في سابع السابع وهكذا الى اخر البرج

بقدرها

بقدرها واللفظ بقدر المفتاح وربما كان المفتاح  
 المذكور من سبع سبع لاختيار البداية واللفظ ١٣  
 والـ ١٢ والصواب امتحان ذلك كما مر جوابه في تقدم  
 الطوالع او سوال الشايل او القطب مع انة علما لا يدل  
 عليهم شك وهذه الطريقة يستخرج منها ٢٤ بيتا  
 لا يزيد عليها ولم يكن في الزواجر اكثر من ابياتها وهذا  
 لعمري اكثر شاهد على فطنتي يخرج محانا في اقل من درجة  
 اكثر من عشرين بيتا واربعين في غاية الفصاحة على اخر  
 وقواف متعددة لمن عوف سر ما ذكر المعلم واعظم علمنا  
 هذا الفن اعني السبق رضي الله عنه محض دعوي وزور  
 باطل فان الشك لم يبلغنا عنهم القدرة على ذلك  
 مع الشواهد الدالة على وصولهم وامتناع هؤلاء  
 عن الوصول وما ياتي لناظم لما ذكرنا ولو كان كلامه  
 في اوج الفصاحة بحيث ترتق الطرف لا علامت امله  
 هديان لعدم مطابقتها للواقع الذي هو لمن عرف  
 غاية الفصاحة الكبرى بل والبلاغة في هذا العلم  
 اذ هو المراد لانه مراد سظم ما يخرج اليه المطابقة للواقع  
 ولو كان غير بايع بل ولو غير نصيب ومما تحقق فساد  
 ذلك ان السبق رضي الله عنه لم يخرج اكثر من ٧ ابيات

نح

وابن العربي بيتا وكذا غالب المؤلفين فان السؤال المجهول  
 الذي اخرج به ابن العربي رضي الله عنه على ما قيل بيتا سالت  
 عن الرحمن جل جلاله وما ما هو موضوع براسك قد علا المعاد  
 كلام غبي الزود قلت عن الذي مكانك سوا ما يقال فجهلا  
 والسبقي تروح روح الامر برزسها لا دريس فاشترى  
 بمرقعي العلامة كثر النسب في كلام الشيخ وكلام  
 السبقي فعليك ايها الاخ المتأدق لمعرفة النسب والمثل  
 الى الطريق المستقيم واقتنى آثار السلف ولا تتبع من ضل  
 وحرف وارفع لنفسه بالسفوف وكان ممن قال الله فيهم  
 حقهم وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فان بيتا مطا  
 للواقع يستخرج به بالنسب التامة الصحيحة في ستين  
 خير من ألف بيت لا مدخل لها ولا محجة اقترأ وانما من  
 الشيطنة والكذب على الله وعلى خلقه فاذا اردت المعاد  
 جعلت المطابقة تمام البلاغة كما قال الجلال السيوطي  
 رضي الله عنه في المنظومة بعد كلامه على المفرد  
 ثم النصيح من كلام الناس ما كلن من تنافس سلما وكما  
 يكون تاليفا سقيما ثم من النقصان ايضا خال فان يكن  
 مطابقا للحال فهو البليغ والذي يولفه اي بليغ مثله  
 وبالنصيح من يعبر به في تنافس من كلام بغير عن

كذب

كذب واي نعتيد من نظم هو اقترأ الله وادعاهم الغي  
 باطلا وهو لامم الذين كبروا باطلا لكونهم ادعوا  
 معرفة الغيوب تنكها بالباطل ولعدوا لا فالذي  
 يعيش على القواعد وينطق معه الحروف بمشبهة الله ليس  
 له فيها اغنياء ولا دعوى لانها قواعد ماثرة على ولا  
 تكن من افتقارها كما فترأ وانما الكافر من نظم كلاما  
 لا قاعدة له وادعي فيه معرفة مراسياني باطلا  
 فحقق بما اشترت لك نظام تقسيمين والفرعين اللذين  
 اشار الحق لها في قوله فترقي في الجنة وفريق في السعير  
 اذ المؤمن لا يكذب لقوله صلى الله عليه وسلم عيسى المؤمن  
 يكذب قال لا ويحتمل انه قال عليه السلام المؤمن لا يكذب  
 ولعله من شعور اول المصحيح الوارد بقوله القائل  
 عليه السلام المؤمن يزي قال نعم المؤمن يسرق قال نعم  
 المؤمن يكذب قال لا جعلنا الله من حزب الصادقين  
 وحشرنا في ذمة المؤمنين ومن الزواجر تحرر الوقت  
 وكتم معق من الشافعات ثم احرف الشكل ثم الطالع ثم  
 العاشر ثم نسبة الطبائع من الساعة والسائل  
 واسمه وطبع الطالع وطبع العاشر واخذ عددها  
 ووزنه ١٢١٢ واخذ الباقى ونسبة العناصر وهو

الساعة واسمها واسم السائل واسم الطالع واسم  
 العاشر ووضع الحروف النارية التي فيها على الترتيب  
 فالأولوية فالثانية فالسابعة ونسبة عدد الوقت  
 والسؤال أعني حروف الشكل والطالع والعاشر هذه  
 ١٢١٢ وما فضل يكون لنسبة الوقت وجمع النسب  
 كلنا وسد فيها ١٢١٢ ويحصل ما فضل وعمله وهذه  
 يؤخذ علم البيت الخارج من أي الحروف من النظار  
 لعنصرية وحذرها منه ثم نسبة الترتيب فتلك  
 تسع نسب وقيل عشرة وهذه الطريقة بعينها  
 للشيخ الأكبر ولم أعلم صحتها غير أقول العامة وعلى كل  
 حال هي طريقة حسنة تغرب عن غالب العالم فأما  
 ما ذكرتم النظار اسمها بعد كمال ما يخرج من الحروف  
 وعلم من أي بحر لا القافية وعندي أنها متعذرة على  
 القطب فلا بد من خروجها على الالف ولا بد من  
 مثال يغرب كان السؤال على معنى أربع ساعات وكانت  
 المشتري وكان الطالع القوس والعاشر السنبلة  
 والتخت المضروب كان وجهه ومعط درمك وهذا  
 صورتها أربع ساعات ق ب ص ز ح ط ز ح ط  
 مراعي الخ في أن ع ق ل ه ن ص ر ه داخ له نص

زه خ ا ح ه ح م ر م ح ق ٥ ٥ ن ص ر ه واخ له  
 ان ك ي س ط ر ي ف ح و د ل ه ب ي ا ط ب ي ا ط  
 ج م ر ا ع ه ق ب ص داخ ل الطالع ب ر ج ا ل ق  
 وس ا ل ع اس ر ب ر ج ا ل س ن ب ل ه ر ط و ب ي ب  
 وس ه خ ز ا ر ه ي وس ه م ش م ه ي ن ب ق س ر ر ل ع  
 ر ل س و ا ل ع ط ي م ر ا ل خ ل ق ح ز ن ا د ا ف ص ن ع  
 ر ا ي ب ش ك ص ب ط د ا ل ج ه م ش ل اوليندا اولا  
 بالدخول باول نسبة وهي الوقت ٩ فاذا دخلنا  
 بتسعة في الحروف يطالع معنا هذه ج ا ه ه د  
 س ه ج ا ب ل د ب ا ش رومي ١٨ حروفا وبقى ٦ اصقنا  
 على ٩ صارت ٥ ا ح د ف ن ا منها ١٢ بقي ٣ دخلنا ٦  
 في سوال طالع معنا هذه ا ط ا ل ز و ص ر ب ط ه ج  
 ن و م ي ٣١ حروفا ثم ندخل بتسعة في السؤال يخرج معنا  
 هذه ا ذ ب ج و م ي ع م تمت النسبة الاولى وكان حمله  
 ما خرج منها ٣١ حروفا وهي هذه ج ا ه ه د س ه  
 ج ا ب ل د ب ا ش ر ا ط ا ل ز و ص ر ب ط ه ج ن ا ذ ب  
 ج فاذا دخلنا بها في المفتاح طالع معنا هذه  
 الحروف ه س ر ب ا ط ر ض ا س و داخ عن د ه ه ج ر ه  
 رخ ن ط ج ه ص ض ع و ط ل الجواب مطابقا بالمعنى



لأن هذا البيت معتاد ذلك وموافقا أن ذا عدد لرايه  
 صحيحه بذاتنا حين النقض بل نطق مضميد وذلك بقوله  
 عدد لرايه أن مدته اربعماية يوم ببعض ٣٢ يوما بدليل  
 قوله حين النقض بل ويبي ٣٢ فيكون جوابه انه يعز  
 قبل تمام السنة المذكورة وكان السؤال على عزله حاكم  
 بهل بعزله قبل تمام سنة ثلاثين والف وستة احرلا  
 وبما في أويل رمضان السنة التي قبلها ولونا بعنا  
 النسب التسع لطلع ابياتا كشرية والطريقة في ذلك  
 معين تمام النسبة ودخلها في الحروف والقطب نفسها  
 على الثانية وسقطها ١٢ وتدخل بالباقي عملا كالاول  
 الى حيث يكمل وهكذا خرج ابياتا هذه واذا عسر  
 عليك النطق فابدله بالنظائر المتقدمة والله  
 اعلم بالصواب ولو اردنا على هذه الطريقة ابياتا عدة  
 لا ظهروا على قانون ما ذكرنا ومن ثم دخلنا في الحروف  
 بالدليل طلع معنا كلاما اخر وموان هذا سفره  
 قد قرب من عشر شهر الحجة ستة ناسكه ولو راعينا  
 النظم لطلع نظرا لكنا اكتنينا بالاول وعلى ذلك  
 قس التاج **الخامس في القسمة**  
 والتربيع واخراج الدفاتر والكسوز وكيفيه العمل

بالجدول

بالجدول والحروف المستوية على الجوان اقوله وبالله التوفيق  
 ان الحروف قد قسمت على اربع كل قسم لجهة فالتار للشرق  
 واليهو المغرب والما للشمال والتزاب للجنوب هذا من  
 جهة العنصر وكذا الواردت قسمتها على اربع فظهر لك  
 كل سبع لجهة كما هو مصورة هكذا

واذا اردت جنبيه واضرب  
 اوله على الوجود والعدم فان  
 تحقق الوجود فانظر الى الكمال  
 الواقع عليه المهر بالقواعد  
 للمقدم متبع او الطالع ونقل  
 حرفه ومولاى جهة نصب

شرق			
او ط			
مغرب			
او ط			
جنوب			
او ط			
او ط			
او ط			

ان شاء الله فان طلع الحمان او النضرة الخارجة او الجود  
 او الجماعة فالجنبيه في المشرق وان كان الانكيس او النضرة  
 الداخلة او السرى او العقلة فالجنبيه نحو المغرب وان  
 كان الحجرة او الزاوية او القبطر الداخلة والاجتماع فهي  
 في جهة الشمال وان كان البياض او العتبه الخارجة  
 او القبطر الخارج او الطريق فهي في جهة الظلمات وكذا  
 لو كان الشكل كوكب شمالي فان الجنبيه في الشمال او جنوب  
 فالجنوب او مغربي فالغرب او شرقي فالشرق وان الكواكب

مستوفية على الجهات كل كوكب عاري فهو للشرق وكل كوكب  
 مأوي فالغرب وكل كوكب مأوي للجنوب وكل كوكب رافق  
 للجنوب والنازيه المريح والشمس والهاوية الرمية  
 وعطارد والنزايه رندل والماييه القمر وكذا يكون  
 حكم الطوالع فاننا قد منا ان الاشكال مخصوصة  
 بطوالع ومي شمالية وجنوبية وشمالية منها مشرقية  
 والجنوبية مغربية وفيها وجهان الاول مشرق الحمل  
 والثور والحوزا وشمالها السرطان والاسد والسنبلة  
 والمغرب ومي الميزان والعقرب والقوس وجنوبها  
 الجدي والدلو والحوت وهذه صورتها والوجه الثاني  
 ان الحمل والاسد والقوس مشرقية واشكالها كذلك  
 والحوزا والميزان والديا مغربية وكذا اشكالها والثور  
 والعقرب والحوت شمالية

مشرق		شمال	
حمل	اسد	اسد	اسد
حوزا	سنبلة	سنبلة	سنبلة
ميزان	جدي	جدي	جدي
عقرب	دلو	دلو	دلو
حوت	حوت	حوت	حوت
جنوب	جنوب	جنوب	جنوب

لا يبرج من الانواع حكمت لما يتحقق الوجود وهذه صورها

دفيه

وفيه طرق منها انك تنظر للطالع  
 وتنظر مظلوي وان كان موجودا  
 في النصف حكمة بالوجود والا فلا  
 خصوصاً ان حل في بيت ثابت او  
 لانه ربما كان في السواقط فيكون فيه نظر من جميع احوال  
 الطريق بالقواعد الدالة على الثبات بان شهده وجهين  
 او ثلاثة ودرج عدمه فحده مع وجود حصوله في السوا  
 والا فلامشاله كان الجود له طالعاً ومظلويها في السوا  
 حكماً بعد مثالان السادس ساقطاً وفي بيت ساقط  
 المظلوي وكذا لو كانت في بيت التاسع لدل على نقلها  
 من محلها لو كانت في بيتها احدث حصولها او في السوا  
 والواقع فافهم فان ذلك لا يتحقق جدياً لا يكاد يعرفه الا  
 القليل وكذا لو كانت المظلوي في بيت ساقطاً باعتبار  
 بيته كما استرنا المحق في التاسع لانه ثلثها والثالث  
 ساقط من جهة ثلثها ومن حيث الثبوت ومن ما يستدل  
 به على الوجود ايضاً ان هذا المساحة وطولها ١٢ ١٣ طابع  
 بيت وقع عليه فان كان وتدا في موجوده وان كان  
 ساقطاً فهو ممة او بيت مع وفي فيما يلي الاوتد  
 مثل العدم فان السواقط اقواها الثاني عشر ودره

حمل	اسد
قوس	مشرق
سرطان	عقرب
سنبلة	سنة
حوزا	جنوب

قط  
 دس

التسعة ودونه الستة وان حلت فيما غير ذلك فيرجي هذا  
معنى قولهم ان حلت في رد فاحكم بعدد ما اوزوج في الوجود  
وفي ذلك خطا كثير لهم واحسن ما يعمل به كون المطلوب  
موجودا في بيت ثابت او في بيته وكذا حلوله في الميزان  
ان كان ممن يمكن حلاله او اتصاله للصالح بان ينظر اتصال  
الطالع وكونه موجودا في بيت ثابت وشكل ثابت سعيد  
لا سيما ان كان داسلا ومن الوجود اخذ النقطة وتسير  
حيث استقرت في محل تنظر اليه كما ذكرنا واكملنا اخذ  
الوقتاد والمتولد ان كان موجودا في الوجود او معدوما  
معدوم ومن الاول والسابع والرابع والخامس عشر  
ومنها فاذا وجد في الوجود والافضلده واما في محل فقد  
عرفت ان الامانة للشرق والبنات للغرب وبنات البنات  
للمجنوب والزوايد للمجنوب فاذا احكمت على جهة فاحكم بها  
ثم اذا احكم في جهة فاعرفنا واجعل الطالع للشرق  
والسابع للغرب والمتوسط للشمال والوقتاد للمجنوب  
في اليد واضرب تحتها ثانيا وانظر اي شكل حال وان حل  
الطالع في الامانة ففي الشرق حقيقة لا يتعداه الي  
وان حل في البنات ففي الشرق المغرب اي من جهة شماله  
وان حل في بنات البنات ففي الشرق للشمال وان حلت

في الزوايد ففي الشرق للمجنوب فان حل السابع في البنات  
فاحكم بانها في مغرب الشرق فان حلت في البنات ففي مغرب  
اي اخر المكان لان المراد بالشرق جهة اوله من ناحية  
اليمن من اعلاه والمغرب من اخره من ادناه والشمال  
تحت المشرق اي من تحت اعلاه اليمن ومنه للمجنوب فان  
قلت في بنات البنات ففي مغرب الشمال اي اخر اليمن  
فان حل في الزوايد ففي اخر اسفله فان حل المتوسط  
في البنات ففي متوسط اعلاه وان حل في البنات  
ففي وسط اخر اي اسفل المحل فان حلت في بنات  
البنات ففي وسط المكان سويا يوازي لجهة الشمال  
قليل لا الا في محل المتوسط وبنات البنات وانت في  
قطب المكان بحيث لو فرض ان كان كل جهة بقدر الاخر كما  
نزل في وسط الدائرة كالنقطة المفروضة في القاب  
وان حلت في الزوايد ففي بين الشمال والمجنوب وكذا احكم  
المتوسط وان حل الوقتاد واصوبه الرابع وقيل الخامس  
عشر على شدة وذلك لان الوقتاد اربع الاول والسابع  
والعاشر فالرابع لا الخامس عشر في جنوب المشرق  
فان حلت في البنات فمجنوب المغرب فان حل في بنات  
البنات ففي جنوب الوسط بحيث ما غلب لجهة اليمن

عكس ما يقال ان اليمين يمين و الشمال شمال بل المراد بالشمال  
 الطالكي جهة اليمين او يمينه وكذلك الجنوب الشمال او  
 المغرب كما ان الشمال جانب المشرق وان سلت في الزوايد  
 ففى جنوب الجنوب اي بجانب سائر احوال المكان بهذه دلالة  
 التوزيع ولا تزال تفرق وتزجج الي ان تحكم على المظالم  
 بان حقت الجنة وعرفتها فانفسها ايضا الي اربع  
 وكلما تحققت الجنة ضاقت وانحصرت الي ان يقع على  
 المطلوب ولو درهما او حبة خردلة فان اختلف  
 الامر عليك فاعلم ان فيه خبايا متعددة فاقصد  
 اقربها مما يتكرر معك فان اردت عمق المكان  
 الذي فيه الحبيبة فاعلم ان الاشكال النارية بغير  
 والهوا ييه بشير والهوا ييه بدواع والترابية نياح  
 فان اعلا العناصر النارية ثم صابلية الهوا ثم صا  
 يليها التراب وكذا البنات معك النار والبنات الهوا  
 وبنات البنات حكم الماء والزوايد حكم التراب ثم ان  
 ذلك ترجع ايضا الي التكليل حقت مطلوبك على  
 شكل مطلوب كان او ضمير احسم رايت عليه فانظر  
 ما ذا فيه من المفتوح فان كان النار في كما ذكرنا بشير  
 او هوا في بدواع او مافاع او تراب فقامت فان كان

النار

النار والهوا في بشير وذراع او نار وماء فباع وشير  
 او نار وتراب فقامت وشير فان كان فيه النار والماء  
 والهوا في بشير وذراع ونباع فان كان فيه نار وهوا وتراب  
 فبشير وذراع وقاعة فان كان الطريق فينيسك وبين  
 الحبيبة قامة ونباع وذراع وشير من الجهة التي تحققت  
 لك فاذا اردت ان ترى معدي فانظر ان اقا العقل  
 او الانكس والمفتية الخارجية في رصاص او حجارة سود  
 كالغناطيس وكل حجر اسود تنقح فيس القبة  
 فان جات الحيات والعنتية الداخلة في نوع القلي  
 او فضة وطينة وكل حجر شريف اذا زال عنه او ساخه  
 ردي باعتماد ما فيه الحاصل وربما كان فضة او ذهبا  
 خلافا لمن لم يظهم سر الحكمة وكذا في الاول وان جات  
 الجودلة او الحجر في حديد او ياقوت احمر او مريخا  
 وكل حجر شريف كثير المنافع وربما كان فضة وذهبا  
 وان جات المنصرة الحادية او القبطر الداخل والخارج  
 فهو ذهب او ياقوت او مهران او شي عظيم وربما كان  
 رصاصا او نحاسا وان جات النقي او السقر الداخلة  
 فهو نحاس او ذهب او ياقوت اصغر او مهران او شي  
 من المصالح وان كان الا اجتماع او الجماعة فانظر ان

حل في بيت الجودة او المجره فله ما لهما وقد تقدم  
 او حل في بيت الحيان او العتبه الداخلة فله ما لهما  
 اي اخذ الشككين المذكورين من الجماعة او الاجتماع او حل  
 في بيت النقي او المضيق الداخلة فله ما له وان حل في  
 المضيق الخارج او القميين فلهما ما لهما وان حل  
 في بيت الاكبر او العقلة او العتبه الخارجة فله  
 ما لهما وقد تقدم كل ذلك فادخل الاجتماع في بيته  
 او بيت الجماعة او الجماعة في بيت الاجتماع او ليس  
 فانه يدل ان الجنبين زيبقا او فضة او ذهباً او بلخا  
 او معدن يكران يكن شريفاً اذا مازج شريفاً او خيساً  
 اذا مازج خيساً او كذا واللات صنابع حليمة  
 فان جاء البياض او لطريق فالجنبية فضة او بلور او  
 ابيض ومن اجتماع بعضها لبعض تتخذ احكام كالألة  
 بالنفطة بحيث ان يقع على اشكال المخرج والقر فيكون  
 للجنبية ما لهما معاً كالمصاغ من الاسلحة المذهبة  
 والمصناعات الحلية كالخلائد والحلق والضم والاساور  
 واللبث والخواتيم والعدد العالية من آلات الحرب  
 وكلها فضة مع عالي العزلة وكذا الواشتر كما انكالا  
 التي للمخرج الفضة تذل على تيجان الملوك واستنما

العالية

العاليه وحليمة المشق وحليمة المصطيم وكلها فضة  
 وذهب وكذا باقي الاشكال مع اجتماعها ببعضها الا  
 اشكال عطارده فانها حتى انفردت في اماكنها اعنى الحاد  
 عشر والخامس عشر فانه يخص ما كوكب عطارده فاذا اجتمعت  
 مع اشكال اي في بيوت اشكال كان لهما ما لارباب تلك  
 البيوت فانهم ذلك فلعنك لاثراة في كتاب غير هذا  
 واعلم انك متى وقع معك الدليل على مكانة وعلمت طو  
 وعمقه ولم تره فاعلم ان عليه مانع فاذا اردت تعرف  
 المانع فاضرب اولاً على الحفظ هل يدخل يد السائل ام لا  
 فان قطعت يد خولها لليد وذلك بحمله امور منها  
 ان يكون الشكل الطالع سعيداً وان يحل مطلوبه  
 في بيت سعيد مضموناً ان حل سابعه بان كان  
 المضيق الخارجة في محلها او طالعاً وكان الحيان في  
 محله او في السامع وفيه تطل على العقول الشالحي لان  
 البيوت لهما ستان عظيم في الدلالة وذلك ان  
 المضيق الداخلة اذا كانت اولاً تكون في بيت سعيد  
 وشغل سرها وكذا الوجه الحيان في البيت السامع  
 فافهم تلك الدفينة محلاً وما لو كانت في محلها مثلاً  
 ووقع الطرح عليه وثبت الحكم لهما باي قاعدة تقدم

له

الكلام عليها وكان الحيات في محله فانه يكون اعظم دلاله  
على ثبوت كل من الطالب والمطلوب وحكم حصول الحية  
في اليد وبصيده فادارة تحقيق الوقت الذي تدخل  
الحية فيه فانظر ان كان من الامينات ففي الايام فاقد  
على تحصيلها تنصب من يوم في الاول لثاني في الثاني  
لستة من ثلاثة في الثالث لاربعة لثاني في الرابع  
فان حكم في البنات ومنها فاحكم بالجمع في البيت  
الخامس سبعة وفي السادس سبعة وفي السابع ثلاثة  
وفي الثامن اربعة فان حكم من بنات البنات او فيها  
فاحكم بالشمود في التاسع شهر وفي العاشر شهران  
وفي الحادي ثلاثة اشهر وفي الثاني عشرة اشهر  
فان حكم في الزوايد ومنها فاحكم بالسنين الاول  
لثلاثة عشر وستين للثاني عشرة وثلاث سنين  
للمحامي عشرة واربع سنين في السادس عشرة فانه تقيد  
قبل الاوان عوقبه بالجرمان وان كان في الاوان ولم  
تحصل فانظر في وجود المانع هل هو دورا او جساما  
ومعرفته بان تضرب تحت وتسطي الشكل الواقع عليه  
الضمير والظالم او مطلوبه فان كان ناريا او  
هوايا فهو دورا او تريا او مائيا فهو جساما

فان

فان كان الاول فانظر ان كان ناريا فهو جساما  
فان العلوية فقد ينعكس الامر وبصورة اخرى بان  
تنظر الى الكوكب فان حل شكل الرجل في العلوية سعليا وقد  
يكون علويا وقد يكون من السدنة الكبار والمقمتد  
كوة من الجحش وهو امما ميمون او من اعوانه او قبائله فان  
كان المشيم فهو روحانيا علويا فان حل في بيت ربي  
لهو سعليا كالتا في شهر ريش او من اعوانه او من قبائله  
فان حل شكلا للمريخ فهو الجحش قطعا وهو امما الاحمر  
او من اعوانه او من قبائله فان حل للمريخ فهو علويا  
او ملكا من ملوك الجحش كالذهب او من الملوك العظام  
او من جنوده او اعوانه او حل للمريخ فهو علويا او  
سعليا من اعوانه او من قبائله فان كان للعظام  
فهو روحاني علوي فان كان في بيت ترائي فهو سعليا  
سقلان او من جنوده او من اعوانه فان حل للمريخ فهو روحاني  
علوي وقد يكون الابيض خاد من يوم الاثنين او من اعوانه  
ومعه ذلك فاولنا ان يكون سعليا وذلك باخذ الرجوع  
المريجة بان كان في الاشكال الثمانية الاولى فاقطع  
بانه علوي او من الثمانية السفلية فاحكم بانه سعل  
فان كان في وقت فاحكم بانه من الملوك الروس فان كان

ملك

هـ

2 وقد فاحكم نافع من الملوك الروس فان كان مما يلي التوتد  
فهو من اعوانه فان كان في السواقط فهو من الجنود وكذا  
ان حل في النارية او الهوائية فهو علوي راس او ماني  
سفل وهو سفل من الاعوان او القليلة فاذا عرفت ما  
من اية القبائل فخذ حنة من طبع ذلك الكوكب وهذه  
الكواكب والخرنمات واشكالها وانما ما وادب ابيومه  
وساعته ودخن بالدهنة التي له وعزم بالخرنمة الحاصنة  
به نصب انشا الله تعالى وقد جعلوا لكل كوكب  
عزيمة من وجوه

الشمس	زحل	مشترك	مربع	شمس	زهره	عطارد	قمر
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع
سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع	سبع

الاول ان العزم السليماني محله غالب العلل من حل  
وعليه مداد تصرف ميمون واعوانه في يوم السبت  
والابيض معنوا له الانكسوتيه وقيل انما للاحمر  
وجنوده وقيل انما للاحمر لان النار الحية والشمس  
للذهب ويومه الاحد والتميزه لخطارده ومنه على برقا

وجنوده

وجنوده ويومه الاربع والاربع اشبه لشمس ورش واعوانه  
ويومه الخميس وزوجه ليوم الجمعة وعزمته الطراديه  
وقيل هو الريح ان الححلة خالكة على الملوك السبع فاذا  
اردت عوننا نظرت ليومه واتخذت حنته ودخلت ذلك  
المكان فغمر بالححلة التي اولها اللهم اني اسالك بالاسم  
الذي علا فتجليت به لموسى بن عمران فوق طور سيناء حينما  
تمامها قد عوا صاحب اليوم الذي عرفت انه مانعا او  
تأمر بان ينزل المانع من اعوانه وقبيلته ثم تخفف فانه  
يزول من محله وقد ر العزيمة بها سبعا في كل واحدة تأمر  
بمحضونه فاذا حضرم بها اردت فلا يتخلف هذا من  
الاخذ للسلف واما الاشتراج فتارة تكون من جرد  
الشكل وتارة تكون من الكوكب ويومه وساعته والملك  
العلوي او السفل واما العلوي فنقسم به على السفل  
والسفل اخذه بان توكله في الاحر وتنظم ابي الاسماء  
الخارجة اعوانا وصورت ذلك ان لقود اجمعت ان كل شئ  
يوجد منه نسب او يحكم عليه بها بنسب تكون دأخلة  
في ماهيته التامة ليحصل الانفعال لكل وذلك اما  
بالسط الحرفي او العددية او بالابلي او بجملة ما يتوحد  
الشكرار وما والاربع اسما بخلها على حالها وينتفع الحرف



إلى أخذ توكيد الحروف أو بسطها على ما هي إن كانت فرد مخمسة  
 أو زوجا فاربعة قلت وهذا في العددي لا في الحرفي لأنه  
 لا بد وأن تعود أول آخرها إن كان الحروف مفردة ما ي  
 الأول فنظم اسمها ثلثة أو خمسة فرد أو فاقا للجمهور  
 الغل والغل وان كان زوجا فاربعة أو ستة وقيل أقله  
 اثنان نغان للعلما في ذلك وجوها منهم من يأخذ حروفا من  
 كل جانب من كل سطر في الزوج وفي الف إضافة وسطة  
 ومنهم من يأخذ لا كان في الزوج حروفا من كل جهة والوسط  
 للفرد ومنهم من يأخذ اربع على الولا في الزوج وحفا في الفرد  
 عوصا وكلما نقص أخذ من ما تحته إلى أن يأخذ الحروف ومنهم  
 من يأخذها طولا واختلاف فيهم فقال قوم يؤخذ العلوي  
 من الأغلانا لا مستقل أي يأخذ الحرف الأول فالذي تحته  
 كما مر في الزوج والفرد والسفل عكسه وقال قوم بل يؤخذ  
 من الشكل الثاني أسما الاموان والثالث القسم وقا  
 اخرون ان العلوي من الأسفل ترقيا وعكسه الأعل  
 للعلوي وقال اخرون يؤخذ حقا بقا الكلمات أي كل كلمة  
 يؤخذ عدة ها وبقره في الحرفها ونسطة ملكا علويا  
 وقال اخرون بل السطر كله للعلوي طولا وكلها وجود  
 خمسة وفي النحوت الثلاثة وجهان الأول ان يأخذ

الجنائين

الجنائين ويكرها بالبسط إلى سبع ثم يعمل بالثالث  
 من الثاني كذا لك فالأول مكتب والثاني يعز منه والثالث  
 تحتله فسمما لان الذي يعز منه يصنف اليه طيشا وطوشا  
 او طاشا وهيشا وهوشا وهاشا وقيل يؤخذ ش فقط ان  
 الشين تجوز مع وجود الف او ها او طا والذي يعز منه به  
 اسل وابل وابل وابل وابل واللام وذا فان يند منها إلى او  
 الف يا والف وياين لا اللام خلا فاطن يجوز ذلك وتو غير  
 المعنى المنقول من المعرسة قائمة لحكا وأما عذوق  
 التكرار مع إضافة السبب الكثير اقلها الطالع والو  
 واليوم والعنصر أما العددي فذهب جمهور المنو  
 ان يؤخذ الحاجة وبسطها كما تقدم وسط الغالب  
 على من العنا صر يصنفها اليها ثم اليوم ثم النهار ان  
 كان العمل نهارا والليل ان كان ليلا ثم الكوكب وهو  
 رب المسألة وزاد بعضهم الملك العلوي والسفلي  
 واختار ما سوا اسم الله في الجميع بداية كالاس و  
 عندي لا مند خللة وإنما ذلك في الاسما الالهية  
 وطو معتزلة التعريف لما لانه علم على ذات من انصف  
 بها فبمذا يكون تاجعة اليه ويأخذ اثباتا يكون  
 ذلك ربطا بالاصل ثم العمل انشرا بالوجود

الثلاث مع اختصار البسط والكسر الخمس في الفرد واربع في  
 الزوج بالبسط الصغير المقدم بغيره لأن البسط أمّا صفر  
 وما زاد من ثارة وناقصا آخرًا وأما زايدها أمّا  
 مستساوية ومو بسبعة تامة مضافة بالمربعات الحرفية  
 وهي أمّا في زوج أو فرد وكل منهما المتأخر له ثلاث أو خمس  
 ذلك وأما زوج الزوج أو زوج فرد وقد فصلنا أو صفا  
 التامة في كتبنا المفتاح الحق والفتوحات واقصا الفانيات  
 والفتح الرباني الكافي والسر الجامع فمن اردتها تمامًا فليطالع  
 ما ابتدأ منها فانه اذا ذكرنا على سائر الوجوه التي قل ان  
 تزيه كتابا يخوي مثلها ثم انصرف في كتاب الغالب  
 وان كان اذا حرق او مواتعاقا ومبارش او تزييا يدفن  
 والعزيمة تقتل بغير الحروف والبغور أمّا مؤخر من  
 كوكب الحمل او يومه او طبع الحمل فان كان ناريا يوشك كل  
 مفرد حاريا بس طيب الرائحة في الخبز وصندع في الشر  
 وان كان هو ايتا بخار رطبة او مائيًا فبارده رطبه  
 او تزييه فبارده يا بسطة ويرجع تحقيقه الى الوزن  
 الصبيحي وضابطه لك ان يضع ماعون في جدره سبع  
 طوليا في عرض اربع ويتدا بالنار ثم الهوا فاما فالتراب  
 من مرتبة الخامسة على حكم الجدول الطبيعي فانه رتبة ثمة

من الجمع

من الجمع اعوذ من المفرد من تلك المرتبة وهذا عزيز جدا لم يبينه  
 عليه احد واذا فعدت اللاحقة نأب عنها الكندر هكذا قيل  
 ولعله صحيح لما قيل ان السيد عيسى صلوات عليه لم  
 يقبل من الارجحة غير ويجوز ايضا في العدد في اخذ القوي  
 وبها يحذف التكرار كما هو في العمل هذا في الحرف ومن صلا  
 اي شكل يؤخذ من امثله اي الاعداد استا وتوكله بالعمل  
 الكعب اسم وموضع عدد الحروف عروضا في طولها وقيل  
 ما نطق وماو الصواب والصحيح الاول ثم تبيع الاصل في  
 مقسدة قلت ومن جناحه الايمن اسماء ومن الايسر اسماء  
 استا ومن ضرب العدد عدد الحروف العروضية وفي ما خرج  
 من الكعب وتوكلها بالعمل منهم انروس الحاكمون على العمل  
 لا يتفكون خلق ميتا الله وهذه من اختراعنا لم يستقي  
 عليه احد لانهم لم يجهلوا اسويك بالثلاث اسماء فعملت  
 بالنظر فيها تزييد ومن القوم من ياتخذ حمله الشكل ويتز  
 في مربع ويوكل لخدمته وماو أمّا حسن او سبع فالاول من  
 قطبه ان كان فرقا ولا ينصف عدله ان كان زوجا ولا  
 من عدله ومن مغلقة ومن منلعه ومن المساحة ومن  
 تقسم على الاربع والوجه الثاني من المفتاح ومن المعلاق  
 ومن الولد ومن الضلع ومن المساحة ومن الضابط

ومن الغاية وفيه تقسم على الكل ومن الاصل وفيه تقسم  
على ملك الغاية فافهم قلت ولا تمنع ان يكون من تبيع  
الصانع اسما قال بعضهم وما الذي اخفاه من من عن  
مدته وما هو ملك عظيم اقوي من ملك المسامحة بل من  
الصناط بل ومن الغاية وما عندك يحكم عليه فمنا  
بالاجتهاد فاذا اردت منع ذلك المانع فاضرب شكلا  
بما لا يكون من الاسماء مانعا للمانع وهذا حرف الشكل واعمل  
بما على اي صورة تضرب مثاله لو كان عندنا حبيبة واردة  
منع المعارض منها وطلع معنا هذا الشكل

واخذنا حروفاً  
كانت ج ح س و ح  
ح ز ب ل ك ل س ع ه ك

فاما ان نقول على الصورة الاولى وسطها كمن غير شرط الى  
ان نقود السطر الاول ونستخرج اعوانها واقسامها  
ومن اجها وطبعها وعصرها ونحوها ونومها وكونها  
ونعمل بها وامّا ان بسطها بالحرف ونعمل كذلك او  
بالعدد او بالحرف والعدد وتحت التكرار وصور  
الحروف وجعلها قسما يخرج فصلنا الوقت ومنع المانع

قالوا

قالوا صورة هذه الغالب عليه من العناصر لما لنا  
اخذنا حروف النار فلم نجد سوى حرفا وملوا انا ومن الجوا  
وور من الما ج ح ز ك ك س س و من التراب ج خ ل ل ع فعلنا  
ان الغالب عنصر الماء وهو د ج ز ك فظا ثم اردنا نخرج  
العزيمة بسطنا هكذا ج ح س و ج ح ز ب ل ك ل س ع ه  
و ك محكي كطيش م س و عطيش م ك ج و ح ه س ع و ك  
ج ل ج ك ز ا ب محاسطيس م ز ب ل ك طيش م ب ك  
س ج ز و ك ج ح ه ل س ج ع س و ك ج ل طيش و ح ك  
و ب س ك ع ل ج ج س ز ل و ه ك ج ح ه ل طيش  
ع و ب ج طيش ج و ح ب ك س ه ك و ع ل ل ز ج س ج  
ب ك س و طيش ل ج ح طيش ج ح س و ج ح ز ل ك ل س  
ع ه و ك ز و ل س طيش م ح طيش و م ح طيش س ك ح طيش  
ع ل و طيش م ح ح طيش ح و س ح طيش ج ح طيش ه  
ك س ل طيش ه ك و عطيش و م ي عشرون اسما موكلة بذلك  
والعزيمة والقسمة عليها اخذ الحنا حين او اخذ قوي  
كل كلمة او كل سطر طولي او عرضا واخذ الاسماء الحثي  
التي فيها و م ي الخليل الجليل الحكي الم السلام السبع  
الواسع الولي الزكي البر اللطيف الكافي الكريم العلم  
ومر اولي في هذا الوجه اي اختيار اخذ الاعوان

طيش

من اول شكل والا فالحق انه يكتب والعزيمة من الجناحين  
والكل بنا اعتبار صحيح لاننا ضربنا مثلا لا مغزيا واذا  
راخا فغرت اثر الفواعل وعملت بها كان ذلك فيكون  
فيكون هذا الحكم تقريرا وصورة ان نقول اقسمت  
عليكم انتم الاعوان الخادمة لعلي هذا الخادمة  
الاسماء الله الذي لا اله الا هو الجليل الجليل المحي  
السلام السميع الواسع الولي الزاكي البر المخلص  
الكافي الكريم العالم الامانة كاتم بازالة المانع  
من اي الانواع ان كان من قبيلة المذهب فيذكرها  
او من قبيلة الابيض وهو فيذكره الزاكي الروم السبعة  
واسر عوايطه ان يتردد وطفى بحق هذه الاسماء  
وبصنعها في ما وترش بها الماء وانت تبخر بالادب  
والخصا لباد سبع مرات اي على قدر العزيمة سبع مرات  
وان كان في يوم فخذ بخوره واعمل به كل ساعة تخص  
اليوم فانه يمنع وقد ضربنا هذا المثال تقريبا  
واي قاعدة عملت بها ثم فعلك ويجب عليك ان  
تبخر المكان المطلوب قبل الدخول له وتكتسه فانهم  
قالوا ان ذلك يطر المانع والعامر فانهم ذلك وانما  
انما تتحدث عن الشكل الطالع ومطلوبه ونظر الموجود

ومطرفة

ومطرفة الموجود وانصالة الموجود في البحث وانقضا  
ومشا هذه ودليله وسره والمستولي عليه وانما بسط  
بالحرف ويستخرج اعوانها او بالعدد او بهما ونظر الفا  
عليه تصرفه فيه في المكان وانت تبخر بخوره لك  
اليوم او بخور الملايم لعملك او عملا بالزواج المقدم  
بغتها بما يمنع المانع ولا بد من ربط نسبه وهي  
امتنان الغرايم او من الاسماء او من الابخرة فانهم فان  
ذلك امرهم عندهم ولولا لم ينعتس عليها على احد  
فانك لو اطلعت بماذا يمنع المانع او تطلع لم يطلع  
جوابا كما فينا بخلاف ما لو ذكرت نسبه وربطتها به  
كان يقول بماذا يطر المانع وينزله من الاسماء الله  
او الحروف او الغرايم لا سيما يذكرها او يعضها فان  
السؤال فيستبط منه الجواب لانه من نفسه فانهم  
وعلى هذا كان سر التفسير بالحرف واخراج الاجوبة  
الزائرة وامتات هذا الكل كله وتحدث مكره وتعمل  
به باي طريق امكن او ببسط احرفه بنطا عدديا  
لقولك في الجسم ثلاثة والحاشية والسين ستون  
والواو ستة الى اخر الاشكال وينها بالوزن الطبيعي  
وتنصف اليها الفالب العناصر وتبسطه ايضا ثم

يومك المشرع فيه العمل في الساعة وديها اليوم  
 نهارا والليل ليلا وتجمع ذلك كله شكلا واحدا وتعمل  
 به في البسط والتكسير ما قد منا واقلم انه يجوز البسط  
 في اثنين الصغير من واحد حرفين الى ثم عكس الموضع في النصف  
 والمباينة منه بواحد ثم اثنين ثم ثلاثة من اوله او اخر  
 وكذا النصف وقد اشترت لك بانواع كثيرة صرح بها  
 صاحب الجواهر الميرزا في الكيف الذي اراه جوادك  
 فيه والنسبة القائمة في الاوقات فلكل نوع وجوه  
 ذكرناها في كتابنا المقدم نعتنا في ما مفصلة  
 فعليه بها وانما التصريف لذلك في المربع تجمع اليه  
 نسبة اردت وتختلف الجميع لا ٧ وتمثل الباقي من  
 الثلاث للمعسر فالمرجع وقت عليه فاضربه في نفسه  
 ثم طرح منه واحدا واضرب الباقي في نصف ضلعه  
 وما حصل اطرحه من عدد ذلك المجموع وافهم الباقي على  
 ضلع من اضلاعه وابدا الحرف منها وان حصل اقل من  
 دود فاجزم بقدره من الادوار ومضى خبره في الاخير  
 صحيح واذا حصل العدد على الثلاث وسجا فيه حير فاعده  
 للمتسع لان الجير مستحيل في الثلاث وانواع كل وضع  
 في هذه المخرقات الوفتية الاصلية المذكورة في

كتبنا

في كتبنا اخر جملتنا ان لكن نضع لك صورة الاوقات  
 الثمانية من الثلاث للمتسع ومنعنا من غير ذلك لتتق  
 على وضعنا بطريق التتليد وعدم ذكرها لاننا من انلا  
 للاختصار ولان المحل لا يليتو وهي هذه الفردية وضع  
 الخوس من نصف الضلع والزوسية

بطريق الفرز  
اعنى زوج الزوج

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

٣	١٤	٤٧	٦	١٨
٢٣	٨	١٩	٥	١١
١٦	٢	١٣	٢٤	١٥
١٥	٣١	٧	١٨	٤
٩	٢٥	١	١٢	٢٣

والسدس وضعه لا يمكن معرفته في هذا المحل فان  
 اردته فاعليك بكتابنا افق الغابات الوصفية  
 في معرفة ترتيب الاوقات الدورية

فاعلم انك في المتسع الموضوع بهذه الطريقة حرم كان  
 ثلاثه وستة ويزن لك فاعمل الي رسمه حرفيا ياخذ اربع  
 ابدا الا الرابع والسابع فاذك تاخذ مادته ورابعه  
 سادسه ورابعة وخامسه وتاسعه وسابعة  
 وثامنة وثالثه واوله وثانيه فاذا تم فضع صو  
 ح الشان السالك في الحركات والوضع في كل حرف من كل  
 ثلاث والعود لثاني حرف لتمامه في كل دورنا بنزل  
 كل عددية وبسر التداخل وفي صورة نوعها في  
 كتبنا الى طريق شتى ما سمع بها قط فافهم واحفظ  
 بها نفهم

واذ انزل الجملة فاستخرج اسماء ذلك المربع بالقواعد  
 التي ذكرناها من اولها وانظر ما غلب اولها صرفه فيه بان  
 كان الناز والهاوا في حرق او يغلق والماء الزاب في ريش  
 ويدفن بعد السخور وتلاوة الاسماء بقدر بثوبه فانه  
 يمدد المانع من اي قبلة كانت واذ كان علوياً فاجل المربع  
 واذ كر اسماءه فانه يدخل تحت الطاعة وان اتممت او  
 تليت اسماءه كان اعظم تاثيراً ومضى ان تحذف تكرار  
 العزاد بعد شهادته احراً وتنتقل الاسماء الواقعة فيه فيكون  
 اسماءه فاعلم ان كل اوزج انصب بالطلوب واعلم  
 ان اذ في نسبة من المذ كودات كافية بشرط الكثرة والبسط  
 المقدم لغته وان كان المانع من الماء والتراب فاما ان  
 يكون بالة او بغيره فان يكون الاول كالكنوز فاضرب  
 تخنا وعود متصورة ابطاله بالزواجر واذ يرتب سوال  
 ما يكفيه ابطال هذا المانع ترشد وقد يكون الدال  
 من التراب من الحزن والاصوب معرفته تحقيقاً بالزواجر  
 واخرجه من الدلائل الرملية فان المقتره فيه لا تحتاج  
 الى لسطا حروف وانما مؤلفا جزئيه فاعلم ذلك وقد تقدم  
 المضرب ودلائله فاذا نظرت اليه فانظر الى ان كل ان كان  
 المضرب في نفسه او الى الشكليات ونسبة كل ما يدل عليه

من

من الغلطات كوجود الطريق من القمصين فانهما يدلان  
 على حركة سلطان او كبير حاكم فان كلامهما اللسان بخلاف  
 الطريق من الحرق والسق فانه يدل على ذلك لكن من غير  
 نوع السلاطين بل يدل على النساء والامراء ودوا السلاط وكل  
 انواع ذلك وبخلاف الطريق الناجية من الانكس والعنبة  
 الخادمة فانه يدل على خروج من سجن او من مرض شديد  
 ويدل على نوع العبيد والماليين والبش التي اقرب  
 تراعى ذلك في محله من القواعد وايضاً فانها في الاول  
 سعيدة قافية وفي الثانية مسعدة صغيرة والثالثة  
 رديه حذاً كما قد مناسباتاً الالهة في الثالثة صالحة  
 المزوج من المرض لكن شدة صليحة يرجع حكمها  
 الى القواعد والشواهد والله تعالى اعلم بالصواب  
 واليه المرجع والمآب معانته في مكت ونوادد وشر  
 واعمال مستخرجة من الحروف دأخلة في هذا العلم  
 ما حوذة منه اقول ان هذا العلم له شروط كثيرة منها  
 ما يخص الكل من اهل العلم ومنها لبعض دون بعض  
 ومنها ما يخص الجميع من الشروط الخاصة بالحوص  
 المتحقق بالكشف سالا وقال كما يتخلق اهل الحروف  
 بالحروف ليكون نظره بنور الله وباحتيا من معاني الله



كحالة ما من الهرامسة والهرمسة والابر علما لهذا  
 الخرملي فقط وما يحصل نامور منها القرون في التوت  
 والعمل على الريانة السامة والتخلق باسم النور  
 العالم وبهذا يحصل الكشف وما هو على مراتب كشف  
 عوام وكشف خواص وكشف خواص عوام فكشف  
 العوام كالنظر في شيء صبي من بعيد جدا بحيث يقصر  
 البصر والخواص عن ادراكه لمن يراها على شئ  
 في بيته او من يكشف له عن واقعة في بلد بينهما  
 وبينه مسافة كبيرة وكشف الخواص كالكشف عن خطايا  
 ونواذر واختيار عن معنويات وربما يكون من حيث  
 المقامات وكشف خاص لخواص عدم الوقوف مع الكف  
 ثم كشف المسائل العقلية وحل مشكلات الدين في معرفة  
 الله اذ كانت صناديقهم اكرم الكرامات وقد يكون  
 القسم الاول لعالم الملك ومنزلة علم اليقين وكما في  
 محسوسه فظاهر محسوس والقسم الثاني لعالم الملكوت  
 ومنزلة عين اليقين وكل شيء معنوي باطن والقسم  
 الثالث لعالم الجبروت ومنزلة حق اليقين وكل  
 شيء جامع للباطن والظاهر مع ثبوت العلو عنهما  
 مكانة ورماكان هناك مرتبة رابعة وهي الحقيقة

وكل

وكل من لا يحصل الاخراج الضيق لان الاولاد من الدنيا  
 من الثاني دون الثالث والعمل الاول كل مريض مقوي  
 للروح مدعف للجسد وتختلف الخروج عن الرسوم  
 والنظر من في الثاني الباطنة مع حفظ الباطن والا  
 عن مرشد كامل والاعني عليه من الجذب المستبدك  
 وبجوده عن الحسنة والثاني القرون في الحقائق والثبو  
 في التوحيد والعمل على جلا مرة روحه فان كل مرتبة  
 نصير جسم الروح ما هو اعلى منها ما اعتباد ما هو فيها  
 ونصير منزلة الروح باعتبار ما دونها ثم الصديق  
 وعدم الالتفات الى الاكوان والتعالى عن المحسوسات  
 حتى نصير روحا مجردة في غير مادة وما هو مقام  
 الروحانيين وهذا مجر عن ما لا طاقة للبشر عليه  
 والثالث العمل على التكين وعدم الوقوف في مقام  
 ولا يمكن الحق مطلبه لاشي سواه وعلامة تخلقه  
 ان يكون مع الخلق بظاهره ومع الحق بباطنه وهذا  
 يجبر عن ما شاء كيف شاء لا يمكن ينظر عقلي بل لا  
 يحتاج الى العمل الانتزاع العامة واذ الاحتاج  
 الى ذلك كان قوله موافقا للقدرة الالهية كما  
 هي عليه في نفس الامر لا زائد ولا ناقص وانما الش

وط

الخاتمة ببعض دون بعض من ذلك تجري الوقت وليس الشاهد  
 لطهارة المكان الظاهر والنظر في حقايق الاشكال ومعرفة  
 الابواب المقدمة والاستقرار الاحكام بما جملة وتفصيلا حتى  
 نصير ملكه تعتد له بما على انخراج ما اراد من الرياضة طامعا  
 وباطنا وقد يكون فيها ما يخص الجميع كالوضوء والطهارة  
 والملازمة على الطاعة والاقوات الحسنة والكف عن مخالطة  
 العالم والخلوة في اكثر اوقاته والملازمة على اسماء الكشف  
 ومعنى مواله الذي لا اله الا هو العليم العالم الهادي الخبير  
 المبين النور القينوم المحيط الجامع وايات الكشف المقدم  
 صفتها في المقدمة والشروط المذكورة او لا من انزل الرمل  
 والوضع والمكان الموضع فيه وانما فضلنا الشروط بالاختصاص  
 لان فيها ما يخص من لم يبلغ مبالغ الرجال وفيها ما يجب  
 لكل احد والا فالشروط الكثيرة متوحد صدق المشروط  
 واستيعابه بسائر احكامه كما هو مذكور في شرط الحروف  
 والاسماء وانفسها الى ما يخص الحوام وما يخص بعض  
 دون بعض وان كانت لازمة لمن تامل الجميع لكن المنتهى  
 ليس كما المبتدئ في حال بدايته فانه في حال الابدان  
 يلتزم اسوال المبتدئ حتى يكمل فاذا بلغ درجة النهاية  
 كان له شروطا الى ما لانهاية فافهم وكذلك المبتدئ

في حال بدايته له شروط تحس وتليق به ليصل الى الدار  
 العالية التي بلغها المتهدي بذلك لشروط واذ التزمها كانت  
 له محسنة ومكسرة فافهم ذلك الذي يرمى الى الطفل حال رضاه  
 شيف يغذي باللبن شيئا فشيئا الى ان يبلغ الشبوبة تد  
 فيكون له مال الرجل وغيره وكذلك الكمل حين يصل الى الكهولة  
 والشيوخه كيف يرجع الى حال الطولية فيصلح له الاعد  
 اللطيفة المقاربة للطفل وعلى هذا تعلم حال ما ذكرنا والذكر  
 ان اراه ان الشروط كلها حسنة لكن فيها ما لا يتدر عليه المبتدئ  
 فيخصه بقدر حاله منها ما امكن به قدرته والمنتقى اسمو  
 كاله يخصه منها الاكل والمتوسط يخصه متادون الكمال  
 وعلام من الاول ومن الشرط عدم الكلام الا في ذكر او علم او  
 هداية او اخبار وكثرة القيام ليلا والنافذة والتحاق  
 بالاسماء الالهية منصوصا العليم النور الخبير المحيط فان  
 هذه الاسماء من تخلق باحدها او بها اخبر بالغيبات بوساطة  
 الرمل او بلا واسطة ثم منعه وهو حال المبتدئ التورع  
 والتردد في الملوك والمشي والملبس وعدم النكاح مطلقا  
 والكف عن الرجز وكل شئ يروح او يخرج منه روح والخلع  
 والسيار في غالب ايامه من غير مواسلة كما هو السنة  
 ثم الترام لا فضل الذكر وهو الا الله الى ان تنطبع

يكا

ية

به فانها اي هذه الكلمة بها ينعم على السالك ويتصل  
 مرة قلبه لكشف الملكوت الاعلا حتى ان اقل الخلوة التن  
 في البداية والنهاية خصوصاً على يد عارف مرشد بشرايط  
 فان قل ان نتج الامن انما عن عارف ولو وصل ثم من الشرط  
 القارة فيما يجب عليه شرعاً من الستة ليكون اعماله على  
 طبق الشرع ولا عمل لرجل لا علم له بالاعمال الشرعية ثم القارة في  
 التوحيد ومعرفة الامكان والوجود والاستحالة في حق  
 الله ورسوله وما يجب في حق الله وما يجوز وما يتخيل  
 في ذاته وصفاته ويعلم ما وقع في الاختلاف بين المشرق  
 الاسلامي كالمعتزلة والرافضة والدهرية والنامية  
 والقدرية والخيرية والفلاسفة وما ذكرته العلماء من  
 الفرق المذكورة ومناظراتهم التي من غلط بواحدة عمداً  
 كان كافراً على الصحيح كما عتقاد بعض اهل الزم من لا  
 يعرف ذلك ان به يعلم الغيب وهو من بعض الاعتقادات  
 الفاسدة وانما الله تعالى يحاك في هذا الصواب حركة  
 موافقة للامر على ما هو عليه في نفسه ويظهر الله للنظر في  
 ماهيات الاشكال فيطالع به بقدرته وازادته على  
 ما اراده المظهر ويكن خرقها واعتقاد اهل الجرح ان  
 الحروف تفعل من نفسها في التأثير وهو اعتقاد فاسد

ايض

وانما يحدث بالله فيهما تأثيراً بحسب الملايق بها لا يبي مؤثرة  
 من نفسها وكذا قول اهل الفلك من انهم وقع المناظرات  
 بين الكواكب حدث في عالم الكون والفساد وكذا وكذا  
 بسببها قطعاً وهو باطل لان الله له اظهر ما اراد وخرق  
 تلك العوايد لاسيما وقد وقع ما يويد ذلك مرات  
 وكل ذلك وامثاله من عدم يعرفه التوحيد فيجب على من  
 اراد الخوض في هذه العلوم الفلسفية ان يعصم باطنه  
 من الخطا الموضع في الكفر بالمعركة لاسيما ان احيات والجا  
 والمستحيات فاننا لما كلنا ان الحق هو القادر المختار  
 الذي لا يحيط احد بعلمه لا بتعليم منه حصل عندنا  
 قطعاً ان لا تأثير لشي من نفسه ولا لحد احاطة بعلم الله  
 لا بتعليم منه ولما كان بيان اظهر اذ لك معلوماً على قدر  
 علمنا انه يجوز اظهر ان التأثير لشي افاضة من الله على ذلك الناحية  
 وحكمة اودعها فيه اطلع من شأ من عبيد المختصين  
 بالعلوم الالهية عليهم كالزمل والفلك والترابفة وعلمنا  
 ان من المستحيل ان يكون موثلاً سواء وان يكون لشي وجوداً  
 من نفسه او علمنا فبهذا لم يدخل علينا الخط الجاني من  
 الجوانب ومن الشروط الزم للشرع في الاسوال فلا يجوز  
 لاحد ان يمتك ستر جلد مثلم او يميز بشي وذلك انك

يزاد

اذا سالت عن مثل ذلك وعلمت بحجب عليك الكف منه فهذا  
 هو معنى ذلك الشرط وقس عليه باقى الانواع المحرمة والمكروهة  
 حتى انه من الشرط التورع عن بعض مباحات وملو شرط خطه  
 بالنسبة من اهل العلم لانهم يتورعون حتى عن المتباح  
 وانعلم ان علم الحرف والغلط والرمل والزائجة يتحدون  
 ببعضها بعضا ويؤند منها لبعض منها المسائل كما  
 حرمنا في المواضع واتكنا على اختصار الرمل بالسلوك  
 والكواكب واستخرجنا الزائجة منها واد اعق ذلك  
 فاذا جاك ستايل سال عن وصال امرأة تنزل وحدها فاف  
 تحتها وانظر هل يقع الاتصال اذ لا فان كان فاضرب  
 ثانيا بما اذا حمل واستخرج اسمائها وصرفها الى كعب  
 الخاسر على عنصرها وان كانت نارية فامر ان يضع ذلك  
 على اثرها ومعه هابزيت طيب والحرر هذا الله السراج  
 والعزبة سحر الوقت فانها لا تستطيع البصر عنه وكذا  
 ان كان ما يبا فاكبتها بمسك وزعفران وما ورد وعزها  
 بالبحر الملايم لطمعها واستغنى للمطلوب وان كان متوا  
 فعلقه او ترايكا فاد فنه وكل اجاعة مجتمعون على  
 غرطاعة الله وادرت تضرعهم فاعمل كما ذكرنا بالسؤال  
 عن ما يكن به التقريق كما قدمنا في منع المانع ولذا

في

في حطب رزق فان خلا احد يريد حطب الرزق فانظر البيت  
 رزقه وما حصل فيه من الاشكال واعرف حرقه واميطه  
 ميطا مريبا حرقيا وعددا وهذا الاسماء الواقعة فيه  
 ثم ارسما له في مربع بقدر كلمتها او احرقها وعزها  
 يخور في نوعه وقد تقدم معرفة ذلك وامر بتلاو  
 ان قدر او بحملها فانه يكون ذلك او بخار بك الحديقان  
 من عدد وانظر الى ما حصل في التفتة في البيت الثاني  
 عشر واعمل به كالحطب وكذا ان جاك احد وسال عن  
 عن خلاص مسجون فاضرب تحتها بما اذا يخلص وانظر  
 للبيت السادس وسد حرقه واسما ذلك الحرق واعمل به  
 كذلك وتص فان جاك احد يريد خلاص مريض من هذه  
 فاسال اولامل ببق في حياته شئ وهل يخلص ام لا  
 وبما اذا يخلص فان ذلك الرمل على خلاصه وعرفت  
 الشكل فانظر ما له من الاسماء وما يدل عليه وعالج  
 به ولصواب ضرب تحت رمل سوال عن اصل مرضه فانظر  
 الى بيت مرضه السادس وما حصل فيه فاذا كان ترايكا  
 فعالجه بالعقاقير الحاررة الرطبة او باسماء حارة  
 رطبة او ياحرق عنصرها او علقه في الهواء تصيب  
 وتصح وتخلص من مرضه وان كان فيضاد ذلك فهو

التراب او ناريا فيها لعظاير الماييه الباردة الرطبة ومصر  
 الملك ايم الخوف الماييه واسفه له او ماييا فيها الحرفه المايه  
 وكل عنصر خالفه تنصب وضع عدد الاسماء للمريض في المرح  
 ولخلا المسجور في الثلاث او المتسع ان كان به حبر  
 وفي المحبه المسبح وفي عقد السنه المثلث وفي قمر  
 الاعداء وعلب الخضم المحتس والمسدس وفي العلو والرفقة  
 وملاقاة الحكام المسدس وفي الميمنة والقوة المعسر  
 وكذا باقي الاحوال من اول الصحة الى اخر البيوت وقد  
 فتحت لك ما به العمل فادخلوا عمل بما قد منالك تنصب  
 ان شاء الله تعالى نكتة متى سالت عن حياة رجل  
 وهل بقي من مده فانتظر للطالع فان لم يحل سوى في  
 الاول فانتظر اليه ان كان في بيت صالح باعتبار بيته  
 فهو في مده شئ وان حل في بيت سادس او ثامن فهو  
 لم يبق من مده الا القليل ويموت بقدره الله نكتة  
 متى اردت ما بقي فانتظر ما بقي للملك سل في بيت موده  
 ان كان من الامهات فلا يتعدى الايام وان كان من  
 البنات فالجمع او بنات البنات والنهود او النوايد  
 والسنين نكتة متى سالت عن كتب وحل الثاني  
 في الخامس فاطلع به او في العاشر وكذلك فان سل

في

في الخامس عشر فاجزم بحصوله فان اردت المدة فخذ  
 نارا لا يشكال في نظر او مل ومواء فهو المنطق ومناوة  
 ما لا يقتال وتوايه فالانفضال ثم انظر ان زاد الاضال  
 عن الانفضال فالكسب مائة والاعكس فلا وكذا  
 اذا كان الشكل داخل فخر قريب يحصل او خارجا  
 فيعود ومن هذا النوع في تحقيق الصغير ان ينظر  
 للالوان وعلاؤه ونسبته وانظر الشكل الذي في  
 وتدرسيم والثالث منه يكون الجواب ثم السب  
 الثاني للثالث يكون ايضا ثم اخر النسبة للطالع  
 يكون ذلك نكتة اذا سالت عن حركة وارادت هل  
 تحصل اولا فانظر الثالث والتاسع متى كان فيهما  
 شكل خارج فانها حاصلة والا فلا لاسيما الطريق  
 او العنية الخارجية وكذا لو سالت عن نقله وان  
 سالت عن محي مسافر فان كان في الثالث في العنية  
 الخارجية او في التاسع كذلك فاعلم انه ياتي فان  
 كان فيهما شكل داخل سعيد فياخذ ومو راجح عز  
 وان كان محسا فصد نكتة متى سالت عن خا  
 امر فانتظر الى الرابع والخامس عشر فان كان فيهما  
 شكلا سعيدا فالعاقبة مملحة او شكلا غمما

ح  
فتبه

وضد نكتة متى سبيلت عن مولود هل يولد ذكر ام انثى  
 فانظر الخامس ان كان شكلا هكذا فهو ذكر وانثى  
 فان حل فيه شكل لعطارد فهو خنثى لاسيما في السناد  
 وان حل في الخامس شكل لرحل فينا في عميق السمرة  
 ردي الاعمال خنثى في افعال خنثيس الطبع وان حل  
 فيه المشتري فهو فاضل ذو مقام غنيا من الدنيا  
 لونه ابيض مشرب بحمرة صخم الجسد وان حل من اشكال  
 المريخ فهو ياتي شجاع قوي ذو صفة احمر اللون الاحمر  
 ولا اسير يميل الى الحرب والقتال بسفك الدماء عضوب  
 حق وان حل فيه اشكال الشمس فهو ياتي رجلا عظيما  
 سعيدا غنيا له اتصال بالسلطين والامر اعنى  
 الناس واعلامهم يدا وان حل شكل من اشكال الزهرة  
 فانه ياتي سعيدا ظريفا حادقا فطنا ظريفا محبوبا  
 يميل الى الاستعداد وملاعبة الحسان لاسيما من الاناث  
 صلف محب بنفسه فائقا على اساجسته لقوة  
 اشتقر ورمها كان هذا اللون للنسج الخلد المختص بالمريخ  
 لان الغالب على هذا البياض بالحق المعتدلة اللون  
 طويل القامة والعنق باعتدال مستوف اللحم يميل  
 للمشي والزينة والفحاش ورمها كاد اخلا او صيتا

او

او شاعرا وان حل اشكال عطارد فانه يكون حكيما  
 عارفا اديبا شاعرا صوفيا يميل للعلم واهل الكتاب  
 والحساب ذوا ديب في نفسه لكنه فقير لا يملك شيئا من  
 الدنيا في الغالب ولونه اسمر صاف رقيق البشرة معتدل  
 تام في افعاله واقواله فان اتي اشكال القمر كان لونه  
 ابيض صاف البياض ذو سكرة واعمال قوية طياش بقا  
 محبول في امور له معاملات وانزوعطا ومشاركات  
 ومداخلات لا يثبت على حال متقلب في اطوار وافعال  
 صخم الجسد ابيض ناصح لكنه عمرة قليل فان طويل النمر  
 وكذا المشعر وذو رنة المتوخ والشمس للتوسط والزر  
 قليل للعمرة وكذا عطارد فان اطول الناس عمرا من كان احد  
 الثلاثة العلوية ناطقة اليه فانصرم عمر الثلاثة  
 الاخرى واوسطهم عمر الشمس فاعلم ذلك **نكتة** متى  
 سالت عن عمر ومدة فانظر للطالع ان كان لرحل مدة كبيرة  
 وسى سنين وان كان للمريخ فذو رنة بقدر المفتوح ومي  
 ابيض سنين وان كان للمريخ فنصف المشرق ومي  
 ابيض وان كان للشمس فتوسط وهو منور وان كان  
 الزهرة فذو رنة ومي وان كان عطارد فذو رنة الزهرة  
 وهي جمع وان كان القمر فاماير وهو اقصر الجمع **نكتة**

جمع

متى سالت عن زواج امرأة فانظر الشايع ونحوه من  
الطالع ان كان بينهما نظر او اتصال او فرج كبير او  
والمطلوب فاشكم بالوصال والا فاشكم بعدمه نكتة  
متى سالت من امرأة هل زنت برجل اقربا فانظر الى الشايع  
ان كان سعيدا فام بتصل بها وان كان نحسا فهي زانية  
نكتة متى سالت عن سرقة فانظر الى الشايع والعاشق  
والشادس والاول واجعل لشايع المروق والشادس  
النصر والعاشق مكانهما فان كان في الشادس شكل زحل  
فالم ان السارق اما عبد او جارية الاول لا يكتسب الثا  
لسعقلة او رجل اسود في من اراد لا تنس ومكانه  
مجاورة الخراب والتلخ والمطامير ولا يمكنه المظلة  
وان حل اشكال المشرك فقد اخذها احد من بجانب  
القضاة او كبار الخناد فان الراية هي انثى والخناد مذكر  
وان حل اشكال المرنج فان السارق صديق او من جانب المعسكر  
او رجل شجاع اشترى وجهه اثر او جرح وان كانت الجوهرة  
هي بنت او الحجرة هي امرأة وربما كان الاول ذكر وان حل  
اشكال الشمس من بجانب اريس حاكم في البلد فان كانت  
النصرة الخارجة هي انثى او المتبعض الذي اخل فهو ذكر وان  
حل اشكال الزهرة من المرد او النسا الا في من قينات

او

او ثياب ملوح جميل الصورة ان سالت النضر الداخلية  
او ولد ان سالت النقي قد يكون ذوات كالعود او الجند  
او المزمار او ما ذاسب من آلات الملاهي وان حلت اشكال  
عطارده فهو اما خادم حكيم او من الكنتنة او في دار اخذ  
من كتب الديوان او من الحساب او من اصحاب الصناعات كالحد  
والنجارين والمهندسين والبنائين واصحاب الصناعات  
المنقشة كالمجملين ورسامين الغزل وان حل اشكال  
التمر من السحاة او المراكبيين او الحفارين وقد يخص هذه  
الصفة رجل وهو رجل ابيض ان كان الطريق او مرة بيضا  
سمينة في بيت نظر بجانب البحر حل البياض وقد  
الوان الجميع ونكتة المولود وعلا ماتهتم فتأمله ايضا  
لا يخطئك الغل وان الشايع صورة المروق وهو ان كان  
الجود له او الحجرة هي مخبا مصرود او مربوط نحاس او حديد  
او مصاغ او نقد عين او آلة سلاح فان حل في بيت النسا  
ايضا فهو مطلق مذهب او بعضه حديد قولادو بعضه  
ذهب كالعدد والسرج والسيوف المحلاة بالذهب والمصا  
الحل بالذهب وان حل ايضا في الحادي عشر فهو حديد  
قولاد صر وان حل في الثالث عشر ايضا فبعضه فضة  
وبعضه قولاد وان كان فضة او غروش او مصاغ فضة

ادين

سح

ع



اولات السلاع المحلاة بالفضة فان حل في البيت الرابع  
عشر فهو كالناسع وكذا السادس عشر وان حل الحان او التكا  
فهو قماش او ثياب مدهمة او صنابق واعلام ومناياكل  
كل ذلك وعلا من الذهب بتخليبه ان حل في التاسع او  
الرابع عشر او السادس عشر فانه يدله على ان ذلك محلا كله  
بالذهب لا يدخله شئ سواه الا ما كان مقومًا له وكذا ان حل  
في الرابع او الثالث عشر فانه يكون فضة من ذلك النوع محلا  
ورما كان حطرا ملنا ذهبًا او انما ملنا فضة ان حل في البيس  
المذكورة وان حل الطريق او البياض فهو نقد فضة او مصاغ  
فضة او سبائك فضة منقوشا ان كان الطريق فان حل  
اشكال الزمعة فهو كالسبوق المذهبة والات الحربية المذبة  
المقيدة للقتال وكالتبس او القناديل والمصاع الذي  
يتخلل به السكاك لاساور والخلاجيل والبعجم والمك  
والات الحلي لمن من الحلق وغيره وربما كان ذهبًا وفضة او  
كان اشكال الشمس فهو ذهب لسائر انواعه فان حل اشكال  
عطارده فانظر ان انتقل ايضا الى التاسع فهو ذهب اوش  
في كوز او صندوق او قدر مخبأ ذهبا وان حل في الثالث  
عشر فهو سبائك فضة او مصاف فضة وان حل في الرابع  
عشر فهو كالناسع وكذا السادس عشر وان حل في الخامس

عشر

عشر فهو زريق او ذهب او ثياب او كسرة اوش من بضائيا الكوفة  
المذخقة كالتيوافنية والجواهر والزمر والذمات اشكال  
الشكل في التاسع من تلك الانواع فيرجع الى معدن ذلك  
الكوكب او بناه فان الاول اعني اشكال رجل لهاكل قماش اسود  
سالك والمشي كل قماش ابيض محطط بخطوط حمراء كالمظهر  
النار سكوبه والمنديات ونوع الاشكال والمخططات  
من الابيض والاحمر والرخ له كل قماش اسمر كالانوار المعانيات  
الحمر والاصواف الاربعونيات الحمر والمخاض الاحمر والاطلس لا  
والبواع ذلك والشخص لها البق الاصفر والعنايات الصفر  
والسعدكي الصفر والحبر الاصفر وكذا الزمعة الا ان لو  
اصفى من الشمس عطارده كل قماش ازرق سماوي كالعنا  
الزرق والحبر الازرق والاثواب السماوية الزرق والعتر  
له كالمعته والشاشات والقضبان البيض والحبر ابيض  
والبرخيل الابيض وان العاشر محل السرقة وان كان منه  
اشكال رجل كالعقلة او الانكيس ففيه محل مظلم او حمر  
او قريش نجاسة او ممدون في الارض لناحية الجنوب  
هذا ان لم يتقدد العاشر فان كان في الاول والعاشر فهو  
متابله وسط المشرق وكذا في الثاني والعاشر الثالث  
والعاشر والرابع والعاشر فان حل في الخامس والعاشر

حمر

ع

فأبلى وسط المغرب وكذلك السادس والثامن فادخل في السابع  
والعاشر فهو مكان السارق لا كلام وهو كما ذكرنا وسط  
المغرب فادخل في التاسع والعاشر فهو في وسط الشمال  
وكذا في العاشر والحادي عشر والعاشر والثاني عشر فادخل  
في العاشر والثالث عشر فهي في وسط الجنوب وكذلك في العاشر  
والواحد عشر والعاشر والخامس عشر كان زوفا وكذا في  
العاشر والسادس عشر فادخل في ما ذكره لك في السفلات  
مع الترام صفة المكان وإن كان فيه أشكال المشرق فمما  
مكان مرتفع نظرياً واسع ما يلي بابه يفتح للشرق فمما  
من الأماكن الواسعة مثالي مرخم بأنواع النفا ويرميح  
مبيض فيه ألوان الحن والصفرة وإن دخل فيه أشكال  
المرح فهو مكان شرقي قوي الدعائم واسع مبني بالرخام  
الاسمر والطرب الاسمر وفيه العود والمنقوشات وإن دخل  
أحد أشكال الشمس فهو مكان لا واسع ولا ميق ولا عال  
بالشامق متوسط الصورة أبيض حوله الغرس والاشجار  
ونواع الأزامير على اختلافها وإن دخل أشكال الزهرة فهو  
كذلك لكنه عوفي وما وانضم من الكل وربما كانت بجانب  
بستان أو أشجار أو حوله تضاريس وهو للناظر يسير  
من دخله وربما كان مجاورة الطيور الصائجة كالسرور

والناخلة

بنه  
والناخت والحراز والمطوق أو فيه ذلك وربما كان فيه أو بجنا  
الآت الغنا أو مولى لقيته أو مفتي أو صاحب طبع وإن كان فيه  
بعض أشكال عطاره فبذلك فمما محل عبادة أو مطلق أو بما  
أو بجانب مسجد أو مكان فيه ولي أو عابد أو مشايخ أو ذكر  
وإن دخل بعض أشكال التمر فإنه يكون مكاناً مبهجاً مرام  
أبيض مبيض السطن والظلمة مكانه الحاممة السيمنا أو  
القلعة الشهباء وربما كان على البحر أو بجانبه نهر أو فيه  
سافنة أو ريا وسقاية ما أو على بركة فمما صوت  
المكان وعليك بالجمادات فيما تقدم وإن دخلت بصوت الترم  
لا تحطيك أبداً وإن الرطال مع صاحب السوقة الترس  
وعلا ممة مما تقدم اليك من السوال ما تقدم فادخل  
الشكل الحال نظر المغدات والنطق الجهاد والاضطال  
للحيوان والاضطال للاستان وتحقيقه إن النظم  
للحيوان على اختلافه فمما حصل هو استان أي حيوان  
ناطق فإن لم يحصل سوى النظم فهو حيوان فإن أردته  
من أي الأنواع فاعلم أن لكل حيوان أسوداً كالحنا  
والقروود والقبيلة وإن أشكال المشرق له النعام  
والطيور ذوات الخالب والنواير والزجاج  
والاود والرخم والمرح له كالشبح والخمر والمهدودون

بيع

زبد

ن

الانبياء الصارفة وكذا النور والعقارب والباقون  
 ذئب غلب كاسم الطيور والنمل والنور والرخ  
 والاسد من وجهه انه ريس الحيوانات المعصرة والور  
 العراقي وكل طير يتخترق مشيه فيه صفة والزهر  
 له كل حيوان طريف كل طريف كالغزال والفاقة والنوع  
 البخور واليزاد والظرافة وما شاكل ذلك وعطار  
 له الثعالب وكل حيوان علة وحيل كالذئب وعمر  
 والتملة انواع الحيوانات السبعة الجري كالحيوان والابل  
 والطيور والكثير السير كما ان رجله كل طائر بطي الحركة  
 وكل حيوان لا يقدر على التحمل من سرعة كالغزال والتملة  
 وله اي القرساير انواع الحيوانات البحرية على ساير  
 اختلافاتها وكل شكل ليس فيه النظر ولا النطق  
 فانه اتمامه في اوتنات فان كان الاول هو نباتات  
 لقربه من الحيوان واتصاله بذلك فان اردته فاعلم  
 ان كل شكل كان باردا ما يسا فانه له البساتات السوداء  
 السمرة اليابسة القابضة الغضة المذاق وما  
 كان حارا ما يسا فانه له كل نباتات اصفر مشدود الصفرة  
 طعمه مالح وما كان باردا رطبا فان له كل نباتات ابيض  
 صاف اللون ليس فيه سخاوة قليلة دسم وما كان

حاراً

حاراً رطبا فان له كل نباتات احمر حلو مذاقة ليس في  
 طباعه وقد تقدر تتكيس العنصر فليعلم منه وان  
 كان الثاني فهو المعدن وصورة في الطبع كالنباتات  
 وموادم منطوق وصورة الفلزات السبع التي يخص  
 الكواكب ومنه يعلم اي من تتكيس الكواكب فان اردت  
 فاعلم ان الرصاص له رجل والفرد له المشرك والمزنج  
 له الحديد والشمس لها الذهب والزهر لها النحاس  
 وعطار له الزئبق وما يميز في حكم المنصقات  
 وقد عده منها والتملة الفضة واما منصف وهو  
 كل مفرد كان مفرد كان طبعه البرودة واليس والحرارة  
 واليس وظاير هبالي وملوكا لا رواج مثل الزئبق  
 والشارد والكبريت وان كان يعقل السحق وضابطه  
 ان كل ما عدا المتطرفات بقل السحق وهو راجع الى  
 حكم الطبائع لا يخرج عنها فاما كان حاراً يابساً  
 كان يختص بالمزنج والشمس وما كان حاراً رطبا  
 فهو يخص المشرك والزهر وما كان بارداً يابساً  
 فهو يخص رجل وما كان بارداً رطبا فهو يخص القمر  
 وحكمه راجع الى كتبتين العنصر ومنه تعلم ذلك  
 وكل اسود بارد رطب في الاغلب وتحقيقه راجع الى

القوا بين الحكيمة في الدرج والمرايت ومن تشكك العنصر  
 اخذ فاعلم ذلك فاذا كان في السابع شكلا مما ذكرنا  
 فاعتبر نوعه تظفر بالظالمين وتخط هو من الى الانواع  
 وتعريف طبعه وكيفية وقدر او شئت لك الملكات  
 والله اعلم بالصواب فان ربح متى ستات عن مريض  
 هل يموت ام لا فانظر الى الاول والسادس والثامن  
 فان حل الاول في الثامن فاعلم انه يموت باذن الله  
 وان حل في الاول والسادس فاعلم ان المرض باقي بخلية وفي  
 مدته تاخير فان حل السادس في الثامن فاحكم ايض  
 بموته واعلم ان اليأس صورة الكفن والعاشرون  
 المنزل والاجتماع صورة النعش والجماعة صورة  
 المستعين في الجنان والثامن صورة القبر فاذا حصل هذه  
 الاشكال لاسيما في امكان المرض والموت والخروج فاحكم  
 به اي الموت قطلا فهو مكا ان كان الطالع المنصر  
 الداحلة والانكس في الثامن والاجتماع في بيته  
 واليأس في السادس او الثاني عشر والعاشرون والجماعة  
 في ثيمها فاحكم بالموت ومن حل الاول في بيته او في الاول  
 والثامن فاحكم بالصحة ورايت قوما يحكون  
 في هذه المسألة بوضوئة الطالع في الموت وسعودته

في الحياة فقط من غير قائل فيه ذكرنا وما هو ان كان وجهها  
 يحكم به لكنه من غير ما ذكرنا افتضائا عليه خطا والصواب  
 ما ذكرناه كما يحكمون في سائر الامور صلاحها بالطالع  
 وصلاح حيتها ولا ينظرون في مظلوم ووجوده او عدمه  
 ولا ينظر للشكل وجودا وعدمه ولا اتصالا ولا انفصالا  
 ولا سفوها ولا ضحاكها او صغرها ولا سقا ولا حكم سير  
 ولا ما حل في بيته ولا ما ناطق من الاشكال من حكم التثنية  
 والتشديد في المذات منها فراحا عليماد ومودتان كسرا  
 ولا تربيعا ومقابلة المذات منها عداوة صغرى وكبرى  
 ولا شفا ولا ميوطا ولا اربا ولا حضيضا ولا بيتا ولا  
 نظري من النصوص في النص ولا في نظر السعود للسعد  
 ولا ساحة للطالع في اصل الدائرة ولا ما مؤمن طبعه  
 او مخالف او مزاج او غير ذلك من الاحوال التي لم تكلمنا  
 عليها لا ذهل السامع كالناج من مرض الحال في بيت  
 الطالع وجوده وعدمه وما مؤله رايه بيت حل فيه  
 وما نسبته له وهل ذلك ذلك البيت هو موجود او  
 مودوم او غير ذلك مما قد ورد ويستدل الي غير ما يه  
 بقدر علم الارباب الاحاطات الكلية نكتة  
 ونارة اذا اتحاصما سلطانين على ملكة فاضرب نخشا

وانظر للمستوي ومنه ومما حكم الفاضل ان كان مويد المستوي  
 فالسلطان القديم باق والاف الثاني ما هو الظاهر وتاسد  
 له بان يكون مصلوياً او عاشراً او اربطاً او زخاً او مستوي  
 للمستوي وان كان منه او انفضاله او تامله او ساد  
 فاحكم بالغلبة للتقدم نادراً متى تحرك سلطانا  
 يغزو او سلطان فانظر لبيت المند والمستوي ومن  
 ان كان نارياً او شكلاً طبعه طبع التادبان يكون الحيا  
 او المنفعة الخارجة او الجودلة او الجماعة والثاني اي  
 السلطان من المتحرك عليه ما يتا ف الغلبة له وكذا  
 لو كان تزيماً والثاني هو ايها وبضدهما يغلب المتحرك  
 عليه نكتة ونادراً اخذتها من قاعدة سيما  
 ابن داود عليهما السلام متى تحرك سلطانا وادون  
 تعلم الظفر من يكون منهما فانظر للطالع ومنه فان  
 عددهما متساويين ومما اوضح قال المتحرك يغلب او كانا  
 كذلك الا انهما فرد جند او اختلفا فان كان الاول  
 اكثر فالتحرك عليه هو الظاهر ومعلم تحطى ابدأ وكذا في  
 حكم المفتوح وهو بشاد وكذا في الاول والثاني حكم  
 الاول والثاني عشر مثاله في الاول الجودلة والنقي  
 القطالع غالب وعكسه زور وكذا في المحركة

المحركة

المحركة غالبه ومعنى من اربع صور الجودلة والنقي متى تحرك  
 الطالب فطر وكذا الحيات والاكيس والبياض والمحركة  
 والغلبتين الطالب فيها ظافر والمنفعة الخارجة للمدالة  
 عكس والعقلة للاجتماع والقبض الخارج للقبض الد  
 وكل من الاول له الثانية ما كان اقل وهو غالب كالجودلة تغلب  
 المنفعة الداخلة وعكسه الختان للعقلة وكذا باقية  
 الانواع وهو حكم جدار في السلاطين وغيرها من سائر  
 المغالبات جميعاً فاعلم مما اشترت لك نعم وكذا في الضع  
 وموان تستقر للمستكين العنصري وتنظر لشكل الغلب  
 فان كان نارياً والمطلوب موائياً تتساوياً وان كان نارياً  
 مائياً فالطالب يغلب مائياً فان كان موائياً والمطلوب  
 تزيماً فالطالب يغلب تزيماً وانما الطالب فان  
 كان مائياً والمطلوب تزيماً فانظر ان زاد منسية  
 طبع الماعلى التراب فله الظفر والا فلا وان كان تزيماً  
 والثاني نارياً فله الغلبة اي التزيان زاد طبعه  
 في ان شكل وان موائياً مغلوب وان كان مائياً مع  
 ما ذكرنا فله الغلبة وصورة الزيادة لاخذها ان  
 ان الطالب له الاول والثاني والخامس والسادس  
 والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر

اخذ

ب

والمدلول في الثاني والرابع والسادس والثامن والعاشر  
والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر فتن في ذات نسبتها  
أي المطالع في تلك البيوت زاد في على نسبة طبع صفة  
في بيوتها كان للمطالع الأول صفة الحذر لأن نكتة  
البيت الحادي عشر بيت للمطالع والأعمال فتن كان  
لأحد عند شخص سانية لمنصب أو بخارج أو قضائاً  
ورأيت المطالع والحادي عشر ناظر إليه من المطلوب  
أو نظر أو نطق مضموناً أن كان انصافاً وخرج كبير  
أو صغير فاحكم بقضائهما وسيل ما يريه وإن كان  
انفصالاً أو بيت صنف أو صنف أو مبروراً والثامن أو  
ساقط فاحكم بالصفحة نكتة متى حل الالف في  
الثالث عشر فاعلم أن سؤاله عن نفسه فإن حل أيضاً  
في الثاني فتن كسب له أو في الثالث أي مع وجوده  
في الأول والثالث عشر فتن حركة له أو نقله من مكان  
مكان أو في الرابع فتن سكن في بيت أو عن عاقبة أمر  
أو عن أمر أو ب له أو عم فإن حل في الخامس مع وجوده  
في اليمين المذكور لأن الكلام عليه ما مع وجود النكل  
أيضاً في غيرهما فتن مولود له أو ولد أو مال أو خرج فإن  
حل في السادس فتن مرض أو سجن أو أسرق فإن حل في السابع

فتن

فتن خوف أو موت أو صيق أو هم أو غم فإن حل في التاسع  
فتن سفر أو حج أو نقله لمكان بعيد فإن حل في العاشر  
فانه يسأل عن ماله مدفون أو عمل امرأة له أو شي  
يملكه من مدني أو حكم وإن حل في الحادي عشر فتن رجاله  
عند حد أو في نفسه يرجو من الله فإن حل في الثاني  
عشر فتن صنف أو مضمونة لنفسه أو شي ممنوع عنه  
وإن حل في الرابع عشر فتن نفسه لسائل أو في الحادي  
عشر فتن رجاء نفسه عما قبله وإن حل في السادس  
عشر فتن حركة وعاقبة أمر في السفر وإن حل الأول  
في الرابع عشر والسؤال عن غيره لا لنفسه وسأله في  
الأول إلى آخر البيوت كما ذكرنا متعلقاً بالسؤال وعلا  
تو جمع لما ذكرنا في دلائل الكواكب ومعادنها ونباتها  
وطوالها نكتة ونادى متى سألت عن شيء وأردت  
صفتها بسائر لوازمه فانظر ولا لذلك الشكل والبيت  
والطالع والكوكب وعنصر ومنابعه وطبعه ومنهنا  
يعلم الكيفية له وللكان والنعل والانعزال ومنهنا  
يعلم جوده فما كان للجمل في كل حيوان ذي ظلف أصفر  
أو أحمر ملية وكيفية ومولدة الحيوان فإن وجد  
الشكل فيه النطق فهو إنسان خلافاً لمن زعم أن الشا

للحيوان ذائبا وخطاة جعل ذلك حكما مستقرا فان كان فيه  
الانفعال فهو نبات حار يابس وزمجا كان حيوانا فان كان  
فيه الانفعال فهو انسان ورس عنصر بعلم مزاجه ومن  
كوكبه يعلم مولاهي الانواع من الحيوان والمعدن والنبات  
والحيوان الناطق نكتة الشواشكاله في الحيوانية  
كالجل لان الاول صورة الكبر والثاني صورة قسائه لكن  
في المعدن خاصة وقيل الاول مختص بالمعدن وهذا  
بالنبات وهو الصحيح وله كل نبات بارد يابس اسود  
من الجود اليها الحيوان ولذا اشكالها لانه ان كان  
فيه شكل ناري فهو حيوان غائب عليه الصفة والحر  
وان كان فيه شكل ترابي فكل حيوان اسود غميق السواد  
وان كان فيه مولي فهو حيوان طائر يساير انواعه  
الا ان الغالب ملونه الحرة وربما كان انسانا ان كان  
وجد في الشكل المنظر والناطق او النطق فقط وهو  
الذي يميز لك الانسان عن غيره وربما كان اعجمي ان  
الشرطان للحيوان ايضا البحري لانه يحصل الانثى  
بالرنية والطبع للمائي فان وجد فيه النطق فهو  
الانسان سقفا وان لا فهو من حيوان البحر وعن هذا  
بافي انواع البروج باعتبار ان الانسان الاسد صورة

اسد

اسد بالشكل وطبع الاسد بالملك وكذا السنبلة  
حكمتا نباتا وتطاعا على كل حال كالنور والميزان ليس حيوانا  
بل معدنيا عكس الاسد والعقرب حيوان لكنه تارة  
يكون كصورة من ذوات السموم وتارة حكم المرتبة  
في النطق لان السرطانات صورة حيوان يحرك وقد قد  
انه اذا حل في بيته شكله في النطق خفى بالانثى  
وعلى هذا العقرب كذلك والآن من جنس ما مولد  
بالهية والفوس لا يخص المعدن بل فيه المعدنية  
والنباتية معا وطبعها الحرارة واليبوسة والحركة  
بالطبع نباتي وبالهيئة حيواني وما ومانا سب  
المعاد وكان من اكبرها منوتقارب الحول في هيئته  
الا ان طبعه بارد يابس ولونه اسود والذاتي فيه  
الحيوانية والنباتية وتقترب للانسان الى الحيوان  
الناطق بالزاد النطق والحيوان كالسرطان مبدئي حيوانا  
بحري وهو مما كان لا اعصالة طويل ذي مخف والغا  
تحمليه الملاسة نكتة تمت على الصير في التام  
واعلم ان السؤال عن شي باطن لا يقدر الخلق لا معرفة  
ما هيته الا بمؤونة من الله كما السؤال عن سر من  
اسرار الربوبية او لمعدوم او خالة بخلاف ما

منه

لانه  
ب



اوهم وصيغ محب الشواهد مكتبة متى وقع السؤال  
 في السادس والثاني عشر فهو تذكير على مرضي او سجين او علة  
 محب الشواهد وذلك ان وقع في السادس مستكلا  
 مخالفا للسطح طبعا ووضعا ونشأ في الثاني عشر فهو  
 عن صفة وضوئية وان حل في الثالث عشر شكل مائي ووقع  
 الضمير عليه فهو سجين لان لما تجتمع التراب او هو الحي  
 كذلك وربما كان ايضا عن مضافه لان الهواضد التراب  
 وان حل في السادس طبع ذلك البيت فعن مرضي مكتبة  
 قد قسم العلامة الشيخ شمس الدين محمد السراجي بارض  
 د منبسط الحروف على المولدات هكذا مضوية التثنية  
 اربع دعه وزحط عكس دعه و ص ع و ص و ق و ر ش  
 ذ و خ و ط و ع و جعل العشق الطويلة للمعدن والثانية  
 للحيوان والثالثة للحيوان وهو وجه غير انقسام الى  
 اربع كل باعتبار ان الحيوان الناطق وان كان نوعا اذا خلا  
 في جنس الحيوان مرتبة علام من الحيوانية وبه كمال الكمال  
 واما المولدات صوزة واولها الجداد فاذا زابتا لكل  
 الحال عليه الضمير لاسيما وقد حكم في محل القسم المحكم  
 على نوعه بكذا عرف منه وقد تقدم في حكم الايام  
 ويجوز ان يكون هو العنصر وهو الاصول مثاله وقع

الضمير

الضمير على الاجتماع وهو من نوع الحيوان فيقول انه حيوان  
 طائر لو جود انه من عنصر الهوا او من حيوان الماء وهو  
 السم وكذلك لوجبات الجماعة وهي الميم ورسبها المحدث  
 وكذا باقي الانواع وتراجع مكتبة ونادى اذا اردت  
 اشتقاق اسم المطلوب فانظر الى الشكل الواقع على  
 بيته اسقاط المساحة ورسبه وما حل في بيته  
 والمناظرة في المثل وكذا ان تكرر وتكرار تعلم انه  
 مركب كالاشياء المضادة والكسائات واللقاب ويؤخذ  
 ايضا من العدد كما اذا حكم اذا حكم الضمير على النقرة  
 او الاجتماع فان تكرر كاذلة سكما والاقله ايضا حكم  
 فان كاذل الاخر فخذ ورسه واجزاء الصحيحة ثم احملها  
 وصفتها اليه والاشياء اجزاء ايضا واشد التكرار  
 يحصل الاسم وان كان الاول فخذ احرف الشكل الحال  
 في بيته ورسفه اليه وخذ اجزائه واشد ما تكرر منها  
 والفاضل فيه الاسم كما لو سولنا عن اسم الدود ووقع  
 الضمير على الاجتماع واشدنا اجزاء مع التكرار كانت هذه  
 وكذا كذا وحى وحى بامفرد هاق كذا وحى وحى  
 ففيه اله وهو اصل الاسم وتبقى كذا وحى فاما  
 ق ك وهو الترتيب فخذ بسط البسي ورسبها الحادي

عشر وعنده ٩٩ وهو عدد الله وهو وجهه امين وسبق  
 في وجوب وهو عدد ١٢ ليس في اسم الله ما عدده ١٢  
 الاسم طيب وقدره في الحديث ان الله طيب ولا يجب  
 الا طيبا ويصير معك الله طيب وكذا اذا جاني الالهة  
 فحكمه لا يحاد اي تعلم ان الاسم كله احاد فان جاني  
 النبات فهو عشرات فان جاني نبات النبات فهو مائتين  
 فان جاني الزوايد فهو الوف فان تكررت في الالهة والنبات  
 فجميع الاسم احاد وعشرات اي حروفه ومنها ذلك لان  
 كل اسم التي لا يمكن تركيبه على الجملة من احاد بل اول  
 الاسماء من مرتبتين وضاعفا وان جاني الالهة  
 والنبات ونبات النبات فهو من احاد وعشرات ومئات  
 فان جاني الالهة والنبات ونبات النبات والزوايد  
 فهو مركب من المراتب الاربع لان المراتب قيل انها ثلاث  
 وقيل اربع والاول اوضح والثاني اوضح وان تكررت واحد  
 لثاني منها تعلم من حكم المراتب كما لو جاني الالهة  
 ومئات النبات فمقوله من الاحاد والمئات كالاسم  
 القهار والجبّار والقادر واذا علمت هذا فاعلم ان الاسماء  
 التي احرفها احاد هو الوهاب الواحد الواحد الاحد  
 الودود والاسماء التي من الاحاد والعشرات فاكثرها التي

من

من الاحاد والعشرات والمن الرحيم القدوس المستكبر  
 الخالق المصور الفتاح الخافض الرفع البصير الخبير الحكيم  
 الكبير الحفيظ المغيث الوهاب الغفور المقتدر الموفق  
 المتعال الروف المقتسط النور الباقي الصبور المتكبر  
 من الاربع الغفور العفاذ وبها فيها متكبر من احاد  
 وعشرات ومن احاد ومبين ومن الوف وعشرات ومن عشرات  
 يطلعها على الاستغفار والحكم وان اول الاربعة الشا  
 بين النبات اول مراتب العشرة كاليتا والثانية كالكا  
 والثالثة كاللام والرابعة كاللم وبها يجمع الي  
 الي اولها ولذلك التاسع اول المئات والعاشر ثانيها  
 والحادي عشر ثالثها والثاني عشر اربعها وتعمل كالعشرة  
 بان يعمل ثناء ايعض للنبات التاسع والخم للعاشر  
 والذ الحادي عشر والضاد للثاني عشر والظا للثا  
 والالف الف الاول من الزوايد والفا في الثاني من  
 وثلاث الالف للميزان وارب الف للسادس عشر والع  
 على العشرة والمئات واذا جانيك اسم وعرفت مرتبته  
 وما من اي الانواع او مشترك فشتته من العدد صم  
 منها كالوهاب في البيت الاول من نبات النبات فم  
 ما بها تكون لان السنة جاني اول المئات وفيها

نبات

ح

فلو كانت واحدة لكانت قاف فلو تعددت ورا جعت القواف  
معك كما اذا جاء الالكس ثانيا والثين في ثاني البشا  
او واو والطا في الاول بطقها باسم ناسط لارانيا  
لما الاحاد وقد خلت في مرتبة ثانيا وثانيا والثا  
المنقطة الدخلة في التاسع والاكس في الثاني والنفق  
في الخامس والاكس في العاشر وقع معك الصغير اما  
بتيسر النقطة او بالذلايل على بيوت مختلفة كاتخذ الطالع  
ونسبة صيرم والشكل الماتلة في التبر واخذ حروفها  
والظل اليها طرادا وعكسا في المنطق كما سألنا عن اسم  
الاحاد يتم له بجميع مقاصد وكان هذا الشكل ع  
ه ع ع ن ط والحروف الطالع ع دو كل هـ والجوا  
د و و ح بدو ملك وهو الاسم الخاص بالنقطة  
بـ نـ جـ كـ صورة السؤال كانت عن نتيجة نفسها  
وحكم على الجودلة ومشي احاد وفقت في اخر البنات والقرات  
وعدد ما استنوت ولم يكن في اسم الله اسم عدد ١٠ الا  
ملك فهذا وجه تام وقمة فيه مطابق النسب الوهب  
كثير في اخراجه اكملها ما ذكر والعجب في ذلك ان تلك  
الحروف عدد بسط اسم ملك فليتنا مل كمة نادر  
الامهات للاحاد وتار البنات الاحاد الفرات وتارينا

البينة

البنات لاحاد المائة ونادى الزوايد لاحاد الالفوف وموا  
الامهات للعشرة والامهات لعشاق العشرة وهو ابناات  
البنات لعشرة المات وموا الزوايد لعشرة الالفوف وما  
الامهات للاحاد المائة كما وبنات البنات ومنا البنات  
كموا بنات البنات ومنا بنات البنات مائة المات ومنا  
الزوايد مائة الالفوف وتزاد الامهات كما بنات البنات  
وتزاد البنات المات للعشرة وتزاد بنات البنات الالفوف  
المات كالزوايد وتزاد الزوايد الالفوف فاذا اعتبر  
الشكل من تيسير النقطة ووقع في محل فاعرفه ومرتبته  
وانظر ما في ذلك شكل من المراتب وشق منه العدد  
لكل مرتبة من أمثل حرفه والميت واجزايه ووتره  
الحرف لهما للعشرة لانه فيهما المنطق فاذا حلت ميل في  
الاول من البنات فلهما النيا وان حلت في السادس فلهما  
س وان حلت في السابع لهما ص وان حلت في الثامن فلهما  
شق ولذلك كانت في اول التاسع فلهما ش وهكذا  
باقى البيوت فلو كانت الجماعة فان بنات الالفوف  
فالوجات في الاول كان واحد من مائة الالفوف او في الثاني  
لكان ثانيا من احات الالفوف وموا مائة الف وعلى ذلك  
الى الاخر ورد الالفوف في الاحاد لاحادها وفي العشرات

للعشران وفي المات للمات وشق بحسب السير في البيت فان كان  
 في الاول فخذ كنه وان ثانيا فنصفه او في الثالث  
 فثلاثة او في الرابع فربعه ثم فخذ ما سته ايضا بان كان  
 في الثاني فخذ نصف النصف او في الثالث فثلث الثلث  
 او في الرابع فربع الربع وهذا الى اخر البيوت واعلم ان تكرار  
 الحروف ثارة بينيد ونارة خل فان زلت الكلمة استخات  
 للتكرار فلا يحذفه وكل الحروف المذكور لا فلا يحتاج  
 اليه كعبدا العليم في تكرار العليم او عيدا المعطي واستد  
 بالاعداد على الحروف وركبها سرجا طيعيا في المرتبة العدة  
 والعنصرية وكسرها ولول اربع يظهر لك السرفان الاعداد  
 فيما ارتباطها بالكلام كارتباط الناطق بالظواهر والنفس  
 بالعقول والهينولا بالصوت والمادة والاصل بالنوع  
 والهوية بالاشية وان تكرار الشكل في البيوت للمات على  
 تكرار حروف الاسم لامرته اما مريح النطق او مريح  
 تكلمه الودد فن عدد نطق بصوت حروفه كحق وحب  
 وبر الى غير ذلك واذ اجابك عدد فانظر ان كان الشكل او لا  
 في الامداد فخذ اخر الامداد ومنها الى جملة عشر انطق  
 لك او في البناء فخرج اجزاء عشريته ومنها بين اعدادها  
 والمات وكذا لو كان في بناء البناء المات او الز وايد

الاول

الاول و اعتبر البداية من اول سير الشكل وركب على كيفية  
 تنقله وان بسطت ذلك كله وانزلت بعد درجته من بيته  
 وطريقة على ذلك التعداد واذ الباقي تجعله مدخلا  
 كما للفظ لا تحطيك الاسم لكسة متى اردت معرفة  
 حل المارة حامل اولا فانظر ان كان الشكل الحال في الشا  
 مونا اذا خلا في ذلك لبيت او مايتا في ذلك او سيباض  
 او الاجتماع في حامله ويوميد ذلك ان كان شكلا ليس  
 حادجا ولا فارغا ونعني بالخارج الفارغ ما كان فيه السار  
 مقتوحا او النار والهوا والنار والماء والنار والتراب  
 لكن الذي اراه ان متى حلت العقلة كانت حامله او  
 السيباض والخز او الاجتماع لا غير ذلك مضمونا ان لم  
 يكن شكلا منها حل ايضا في سادس عشرة نادرة متى  
 اردت معرفة اصل البيت على بكارتها او حرق فاسطر الى  
 الشكل الحال في التاسع متى حل فيه السيباض في قد اخذ  
 وجهها والقبض الخارج او الاجتماع فان كان الجماعة  
 في عذرا وعزما ذكر بحقل اما الخاصة فقلعها بعد  
 قرب احدتها ومتى حل الطريق فاعلم انها امرأة وقت  
 نقلت مرق وكذا الوحل الصغير على بيت فانظر لـ شكل  
 ان كان نارا حل في ماتي فقد فعل فان كان شكلا

ج

مفتوحا مفتوحا بها واخذ بكارتها والاقل بوجه زئج وجود  
 الفعل فان كان نارا في بيت تراجي نكا الاول لاسيما ان  
 كان مذكرا اعني الشكل والبيت موند وان دل على  
 ذلك فلا تحكم بشئ من ذلك فان الذكور في العنا النار  
 والهناء وقيل النار والماء وما عداها انشوا اذا حل  
 المذكور في بيت الاناث دل على نكاح او صند كذلك  
 وغيرهما فلا نكتة اذا اردت معرفة الجبرق ام لا  
 فانظر الشكل للحال عليه الضمير فان كان من الاوتاد  
 فهو حق او ساقط فماتلا وما يلي الاوتاد ففقيه  
 باطل وحق نادرة متى اردت معرفة عدد طعام اقوام  
 وما هو فانظر الي تيسبي النقطة وخطوطها في البيوت  
 وكم تكررت فهو عدد الاطعمة والواظمان اجمع الى الواد  
 كواظمان وكذا مضافتها وهي من ابي نيات ومن لا كل  
 وهو يحتاج الى التمرن فيما تقدم من العلامات  
 نكتة اذا اردت مدة حاكم وكم هي فانظر الى  
 العاشرا والطالع والمستوى واحكم بهما في المناد  
 وقد تقدم عدد كل شكل ومثاله من العدد وغيره  
 نكتة مع حل الاول في الخامس عشر وسيلت عن  
 حاكم هل هو منزول او ثابت فانه باق على حكمه فان حل

المستوى

المستوى في بيت سقن فتعرف له السقن عن قرب ومدة  
 راجعة لما سلفنا من القوا عد والله الموفق للصواب  
 واليه المرجع والمآب وصلى الله على من لا نبي بعده محمد  
 وعلى آله عليه وآله وصحبه وكان القراخ من تاليف  
 هذا الكتاب في اوائل شهر شعبان سنة ١٠٣٤  
 على يد كاتبه ومولفه الفقيه الحقيق المعترف بالحجز  
 والتقدير احمد بن الشيخ عبد البر بن الشيخ بدر الدين  
 ابن عبد القادر بن عديم المنزلي ببلد الدماطي مولد  
 للشافعي مذهبنا الحنوني

طريقة الصوفي حفر

بقر الله له ولان

ساحه لسين

امين

فما يدلولفه الحرف في عدد واقل عدده على  
 الجملة تسمى صورته الجسمية وخط حروفه قوته  
 اي الجسم وطره في عدد الجسم قوة ظاهري وتربيع  
 الجسم درجه وطره في الجسم قوته في الارواح  
 اي قوة روحه وتربيع القوة اعني قوة نفسه عقله

وضرب القوة الناطقة من بطور حقه وتربيع الاصل الحقيقة  
الكليّة وقد يراد بها تمام ماهيته كالواو ٧ جسمه ورو  
قوته في ظاهرها السفليات ١٣ قوته في باطن السفليات  
٨ قوته في ظاهرها العلويات وتسمى روحا ١٤ ويحيى  
باطن العلويات ١٩ والقلب ٢١ وهو ضرب ٢٦ في  
٧ والقوة الكلية ٨٤ - ٧ وضرب ١٩ في ٢٦ والله  
اعلم فإشرف وضع كلمات الاعداد في المربع اولا كما

ربعة	تسعة	ثمان
عشرة	خمسة	سبعة
ثلاثة	اربعة	اثنان

كما وضعه جابر في الميزان صوريته  
فإشرف اي سلطان عزى  
عدوا بقدر احرز اسمه بيضا  
في اول فراقه لم يهزم وكان  
الظافر ورعنا لم تقبل من جماعته الا القليل كما اخذ من  
الله عليه ولم يورث بعد بسط اسمه حيث لا ذم  
حرم عدد بسط اخره ٣٣٣ وهو عدد القوة  
يوم يدر فافهم ذلك وشرطه عدم الزيادة والنقص  
ولو تباعج او خادع فافهم ذلك وشرطه ايضا حد  
واحد من الخارج ليكون هو السلطات الكل للعدد  
كما يقول في اسم مراد متى اخذ ٣٣٣ معا وكان هو  
مكلا ٣٣٣ من غير زيادة ولا نقص وخرج معهما للقتال

لن

لن يهزمه اهل الارض في الطور والعرض خصوصا ان  
جعلنا اربعينات كل اربعين تحت رايه عشر رايات  
ومو في الراية الحادية عشر ومعه ٣٦ رجال من بيئته  
تسع وعشرون اياه تسع ومن خلفه تسع وعشرون امامه تسع  
وساير هذه الكيفية ومن نفس بيده لن يعمل امر  
الا ان كانوا على غير السنة المريضة سنة مجد او صل  
البرية فان قل من ينتج في سعي محال هذا والله اعلم  
لمؤلفه فابعد في اخراج عزية اي مريح من  
مقتاحه ومن مفارقة ومن عدله ومن مساحته  
ومن القاسم حقة مثليها على اي نصف المساحة  
ثم من القاسم على مساحة ثم صنعنا وبعنا  
بعضنا غاية ثم من ضرب الصانع في المعلق ثم من ضرب  
الصانع في نفسه وهو الحاكم على الجميع وبه تقسم  
وهو الذي اسقاه من من قدامه ثم من ضربه  
في الغاية وهو الحاكم عليه وبه تارة ان نأمر باللوكت  
بالخدمة وهذه مؤلفه وقد استخرجنا بطريق الا  
فوقه في المتلف وخالف في امور اجتهاد في استخراج  
ولهو احرى بالنتيجة في هذا العام من سواء حتى  
من سلف لان له المؤلفات البديعة والعرايب

جتهاد

ج

العجيبة التي لا يقدر عليها غير وقد ألف في هذا العلم  
 أكثر من عشرين مؤلفاً من الكتب المطبوعة المبسوطة  
 ومن المحضرات الثمينة ومن الكتب وسطية أكثر من  
 عشرين كتاباً من كتب ما لا وصل إليه أحد قبله  
 الأمر كان في درجة مرموقة وأكابر الحكماء وحل العلماء باسم  
 الله الرحمن الرحيم الحمد لمن أنزل القرآن معجزاً مبطلاً  
 العظمى وأرسل محمداً بالشفاعة الكبرى وفتح به  
 الوجود الروحاني الأسمى وختم به عقد ذابرة النبوة  
 ختمى على الله عليه وسلم تسليماً كثيراً ما دامت الأرض  
 والسماء السبع هديت وأعيان السرتل عجم السن الفصحا  
 وآخر السن البلقا الفوايح الخواتم والموايح العظام  
 التمام من مختلفت فيها الآراء ولم يعثر على كمال  
 فضلائها إلا أخيراً قال أجل العلماء فيها بإيراده الله  
 الله أعلم بمكرهه ولم أر مسطراً يحل ما اشكل من مبهمة  
 ولا كتاباً يحل نفس أنوار صفاتها فاجبت حين  
 استقرت أن أتكلم عن سرها الحق بالإشارات الواضحة  
 وأعرب عن أمرها الوافي بالعبارة الواضحة منذ ذلك  
 من اقتباس المخاني عن الكشف الرباني لا عن مظهر فكري  
 ولا انتحال نظري قايلاً في الابتداء والانتهاى أعوذ

بروية الناس من الخلل والخطا والزلل والالتباس مستقفاً  
 بأولنا ابتداءً ومختتم بأخرها انتهياً وقد قال الله تعالى  
 ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين  
 يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم  
 ينفقون إلى قوله المفاخون فالألف التي لا تدرك  
 ويحيط ابتداء الحق بها لسر المفاتيح الالهيّة  
 المعبر عنها بالغيب الذي لا يعلم ولا يدرك ويحيط  
 يملك ولا يعلمك وسر ذلك فالعليه قوله الذين  
 يؤمنون بالغيب لأن الألف ذاتها حديد غيب  
 محض معرأة عن النسب والاضافات واللام ابتداءً  
 لا يفارقها في المنطق بالبسط الحرفي كما يراه في ألف  
 لام وسرها ما يخفى من هذا صلة ابتداء بنهاية وبرزخ  
 بين مقيم ومقام فقوله صله بدا أعني ألف ومما  
 يخص مرتبة الأوليات المبادي وقوله وبرزخ أعني توسعة  
 سر الألف وبين الميم ومي معنى قوله ومقام لأن المراتب  
 أربعين مرتبة وكل مرتبة مقام تحته مقامات شتى  
 إلى ما لا نهاية فالصلة هو الوصلة الجامعة بين المبدأ  
 القيم وبين ما يظهر عن الذات الالهية من الأحكام  
 المنزلة بواسطة الروح الميم الكمال والتمام أعني



محمد اعليه افضل الصلاة والسلام اذ معناه تمام امر  
 ومقتضاه ومظهره في الحق وقوامه وقد قال الرسول  
 في تمام معناه ذلك بعثت لانتهم مكارم الاخلاق وتذليل  
 باطنه وانه مولد لشارع الله بالحس لان المعنى الظاهر  
 الالف للذات الالهية المفيدة على ميم الكمال والتمام  
 محمد ابو اسطة سر لام جبريل المتزلزل من حضرة الله لاكل  
 رسول الله ومقامها في الاسماء الالهية ذال على كمال  
 سرها ورجوع كل شئ من الاسرار الباطنة والظاهرة  
 لئلا لان حظها من الحجاب الالهي اعني لم الله لطيف  
 ملك داسم الذات له السلطنة والتمتع على  
 سائر الاسماء الالهية لكونه علما ولا ربحاله ولتو  
 تانيته تركيبية وكاله في الظاهر والباطن من حيث  
 العدد والتمام المناسب للميم كالتقدم اذ معناه  
 التمام والختام وسياتي حظها من مقام الختم  
 المحموم به الرسول الاعظم واللطيف سره ساد  
 في الانشياء بالروح الالهية في امان الممكنات  
 وسره منزلة الحق الى الوجود فكلامه الشريف ولطف  
 بهم حيث اتوا لهم ما يهتدون به ويستفون من  
 مرض الضلالة والعمى والملك مرتبة الخلافة المحمدية

الربانية

الربانية وقد قال الشيخ الاكبر ان مدار الاسماء اربعة  
 اليه ثلاث الله والرب والملك وان الاسم الوسطي حفظ  
 الميمية وسد هذا الاعظم اللطيف كما جاني توجيها  
 باللام رب الاوتار ومن لا يكل بلطف رب بيتك يور  
 ذلك ارباب التوجهات الوحدانية والانقاس الوحداني  
 قوله انظرنا الى امر تجد هالام الان وصنعها كما نزل من  
 الله لسر عظيم يظهر من لام وذلك ان الخليفة على الله  
 يتصور عنه في خلقه في مرتبة الواحدية القولية بعضهم  
 انهم مرتبة الانو هيئة المشار اليها بسر الالف في الميم  
 البرزخ الباطن الجامع للظواهر والباطن اعني الخليفة  
 الحق لام ومن ثم قال بعضهم في معنى ذلك الف اللام ولا  
 الالف مظهر الكثر من السر الخفي ويجوز كونه فاعلا لا  
 مصدرا وهذا المقام سر قوله تعالى اني جماعتك  
 للناس اماما وقوله اني جماعل في الارض خليفة  
 والاول مقام لام والثاني هو وهو مقام لداود  
 عليه السلام بقوله تعالى داود انا جعلناك خليفة  
 في الارض فاني لاية الموصوعة في الميم منزلة من الاطر  
 للربوبية للملكية ومن كل مقام مقامات جه فبين  
 الالف للام مقام الابداع والجلال والجمال والبقا

ميه

والا لومية والولاية والتقديس والحياة والظمان  
واليقين ومرتبة كن التي يعطاها الخليفة من الله كما  
قال بعضهم بسم الله من الغار كرم الله

